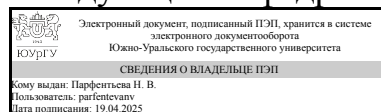


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой



Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

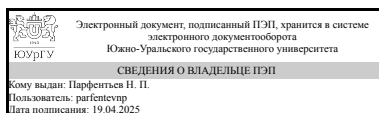
для направления 50.04.03 История искусств

Уровень Магистратура **форма обучения** заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. П. Парфентьев

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Тип практики

научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Форма проведения

Дискретно по периодам проведения практик

Цель практики

развитие исследовательских умений и навыков в области искусствоведения; формирование у обучающихся на базе полученных теоретических знаний устойчивых практических навыков, необходимых для проведения научных исследований по профилю их подготовки и успешного выполнения научно-исследовательского проекта, а также научно-исследовательской работы в целом.

Задачи практики

- проявление и развитие навыков научно-исследовательской работы и творческого подхода при устной презентации и апробации результатов своей научно-исследовательской деятельности в форме научных докладов;
- проявление и развитие навыков научно-исследовательской работы при подготовке публикации научных результатов;
- осуществление научно-исследовательской деятельности в области искусствоведения при подготовке текста научно-квалификационной работы.

Краткое содержание практики

Научные исследования, как проявление и развитие навыков научно-исследовательской работы, обучение подготовке публикации результатов научных изысканий, выполнение научно-квалификационной работы в области искусствоведения являются обязательным разделом учебного плана. Результаты научно-исследовательской деятельности должны проходить апробацию путем публикаций в университетских изданиях (в том числе и электронных), а также в форме обсуждения докладов на заседании кафедры, на научных семинарах, специализированных круглых столах, конференциях и прочих форумах с научным профилем. Содержание практической деятельности в области научных исследований определяется тематикой выпускной научно-квалификационной работы и может варьироваться.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает:основные понятия и концепции искусствоведения
	Умеет:использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности
	Имеет практический опыт:написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает:особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств
	Умеет:самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта
	Имеет практический опыт:самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знает:основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы
	Умеет:применять научную терминологию в профессиональной деятельности
	Имеет практический опыт:постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	Знает:основы ведения самостоятельного научного исследования
	Умеет:анализировать научные достижения по исследуемой проблеме
	Имеет практический опыт:в анализе статей, тезисов, учебных пособий, авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования
ОПК-4 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований	Знает:основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения
	Умеет:безопасно пользоваться современными информационными ресурсами

информационной безопасности	Имеет практический опыт:обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности
-----------------------------	---

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.12 Методика научного поиска в искусствоведении 1.О.04 Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании 1.Ф.01 Музеология 1.О.03 Философия научного знания ФД.01 Управление проектами 1.О.05 Педагогика высшей школы 1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности 1.О.09 Философия искусства 1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства 1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства 1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве 1.О.02 История и методология науки 1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства 1.О.07 Историография и методология истории искусства Учебная практика (музейная) (2 семестр) Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	1.Ф.02 Актуальные проблемы экспертизы и художественной оценки изобразительного искусства 1.О.13 Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства 1.О.14 Методика преподавания истории искусств Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.09 Философия искусства	Знает: ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства, основные этапы истории развития философских воззрений на искусство Умеет: излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными

	текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации, анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения Имеет практический опыт: владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности, в оценивании, анализе художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев в научном исследовании
1.О.05 Педагогика высшей школы	Знает: принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива, основы педагогической деятельности, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования Умеет: применять в практической профессиональной деятельности принципы управления, отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию Имеет практический опыт: владеет навыками организации и управления в коллективе, в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях), владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования
1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве	Знает: периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в

искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом

Умеет: комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур

Имеет практический опыт: применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной

	культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях, формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности
1.О.04 Информационные технологии в исторических исследованиях и образовании	Знает: современные информационные технологии в научно-исследовательской и научно-производственной деятельности; технологии обработки текстовой и графической информации, статистические методы анализа данных, средства демонстрации результатов научной деятельности, источникоориентированные СУБД, специализированные информационно-поисковые системы; базовые принципы организации и функционирования компьютерных сетей; нормы информационной этики и права, информационной безопасности, принципы обеспечения информационной безопасности Умеет: проводить статистические анализы информационных данных; проводить сбор, оформление и реализацию представления результатов деятельности; применять современные методы и методики исследования в научной, производственной и педагогической сфере; оценивать числовые параметры информационных объектов и процессов: объем памяти, необходимый для хранения информации и т. д.; выделять информационный аспект в деятельности человека; информационное взаимодействие в простейших социальных, биологических и технических системах; строить информационные модели объектов, систем и процессов, используя для этого типовые средства (таблицы, графики, диаграммы, формулы и т.п.); интерпретировать результаты, полученные в ходе информационной деятельности для порождения новых идей; оперировать информационными объектами, используя имеющиеся знания о возможностях информационных и коммуникационных технологий, в том числе создавать структуры хранения данных; пользоваться специализированными справочными системами и другими источниками справочной информации для профессиональной деятельности; соблюдать права интеллектуальной собственности на информацию; использовать средства

	современных информационных и коммуникационных технологий для повышения интеллектуального и общекультурного уровня Имеет практический опыт: работы с программными средствами научно-исследовательского и научно-производственного направления, соответствующими современным требованиям мирового рынка программных средств; способами и методами оценки числовых параметров информационных объектов и процессов; навыками поиска и отбора информации, в частности, связанной с научно-исследовательской и научно-производственной деятельностью; навыками работы с источником ориентированных СУБД, специализированными информационно-поисковыми системами. – основными приемами и навыками применения информационных технологий и использования программного обеспечения для работы с деловой информацией: создания и редактирования деловых писем, приказов, докладов, курсовых и научных работ; обработки и восстановления исторических документов; составления электронных тестов, используемых для педагогической практики; приемами и навыками проведения расчетов в электронных таблицах, анализа и прогнозирования информации с их помощью, создания баз данных в Excel и их использования в научно-исследовательской деятельности; основными приемами и навыками подготовки презентаций докладов и сообщений; основными способами обработки графической информации средствами растровых и векторных графических редакторов; технологией проектирования, создания, редактирования и использования прикладных баз данных; навыкам совместного использования пакетов программ различного назначения, работы в локальных и глобальных компьютерных сетях, использования специализированных информационно-поисковых систем, систем телекоммуникаций при коллективном решении задач
1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства	Знает: характеристики основных современных междисциплинарных подходов, их теоретико-методологические принципы, исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки

	художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств Умеет: адекватно и корректно применять междисциплинарные подходы в искусствоведческом исследовании, выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия истории, социологии и психологии искусства, применять их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства Имеет практический опыт: применения системного анализа и междисциплинарных подходов в научно-исследовательской работе, применения теоретических знаний в просветительской, научной и учебной деятельности
1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании	Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания отбирать, Умеет: критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования, навыками выявления стимулов для саморазвития, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода

1.Ф.01 Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета
1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания;

основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины, методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.

Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.

Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.

1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности	Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования, в том числе изучение иностранного языка (формального, неформального, дистанционного), понимает важность совершенствования уровня знания иностранного языка для профессиональной деятельности, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области иностранного языка, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы. Имеет практический опыт: самостоятельно совершенствовать уровень знания иностранного языка, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской
--	--

	деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.
1.О.07 Историография и методология истории искусства	Знает: основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства, основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства Умеет: объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучения по дисциплинам искусствоведения и истории культуры, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов Имеет практический опыт: применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях), анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях
1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства	Знает: основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания , определять и

	анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия Имеет практический опыт: использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования, владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме
1.О.02 История и методология науки	Знает: содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и науки, использовать их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства, выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы, свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки Имеет практический опыт: применения научной методологии в решении конкретных научных, творческих и просветительских задач, в применении моделей категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем, владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
1.О.03 Философия научного знания	Знает: философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам

	ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний, основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества Имеет практический опыт: письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений, владения основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации
ФД.01 Управление проектами	Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствоведения, основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основы ведения проекта в области искусствоведения

	Умеет: отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять теоретические знания на практике, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, участия в учебном, научном или творческом проекте, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения
Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Знает: специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии, особенности практической деятельности искусствоведа, современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности Умеет: применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства Имеет практический опыт: работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры
Учебная практика (музейная) (2 семестр)	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов

деятельности и требований рынка труда, особенности практической деятельности искусствоведа, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения, процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины, методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.

Умеет: планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы., планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с

применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.

Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения., организации проектов в области культуры и искусства в целом, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Сбор материалов для реализации научно-квалификационной работы.	20
2	Уточнение и расширение круга используемых методов изучения материалов для реализации научной работы.	10
3	Анализ основного круга источников, необходимых для реализации научной работы.	30
4	Изучение основного круга научной литературы, необходимой для реализации научной работы.	40
5	Представление и защита отчета об итогах практики.	8

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 17.04.2017 №3.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Проверка руководителем наличия материалов для реализации	1	10	Определяются тема, план, цели, задачи работы. Отлично (10 баллов): работа выполняется	дифференцированный зачет

			научно-исследовательской работы, постановка заданий для выполнения практики.			технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (8 баллов): работа выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов. Удовлетворительно (5 баллов): работа выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка. Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.	
2	3	Текущий контроль	Проверка руководителем владения обучающимся методикой выполнения производственных заданий, подбора материалов, методами анализа источников.	1	10	Проверяется выполнение научной работы, сверяются план, цели, задачи, владение методикой выполнения заданий и подбора материалов. Отлично (10 баллов): работа выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (8 баллов): работа выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов. Удовлетворительно (5 баллов): работа	дифференцированный зачет

						выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка. Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.	
3	3	Текущий контроль	Проверка руководителем обработки и анализа полученной в ходе практики информации для написания научного исследования	1	20	Проверяется выполнение научной работы, сверяются план, цели, задачи, владение методикой анализа научных достижений по исследуемой проблеме и источников, а также использование их в своем исследовании. Отлично (20 баллов): работа выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (16 баллов): работа выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов. Удовлетворительно (10 баллов): работа выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка. Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.	дифференцированный зачет
4	3	Текущий контроль	Проверка руководителем	1	30	Проверяется выполнение научной	дифференцированный зачет

			обработки и анализи полученной в ходе практики информации для написания научного исследования, написания и оформления текста исследования и отчетных материалов.			работы, сверяются план, цели, задачи, владение методикой анализа научных достижений по исследуемой проблеме и использование их в своем исследовании и при написании отчетных материалов. Отлично (30 баллов): работа выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо (25 баллов): работа выполняется технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов. Удовлетворительно (20 баллов): работа выполняется в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка. Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполняется.	
5	3	Промежуточная аттестация	Представление и защита отчета по практике.	-	30	Представление и защита итогового отчета, отражающего получение требуемых компетенций. Отлично (30 баллов): работа выполнена технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики. Хорошо	дифференцированный зачет

						(25 баллов): работа выполнена технически и логически грамотно в соответствии с планом проведения практики, необходима доработка некоторых разделов. Удовлетворительно (20 баллов): работа выполнена в соответствии с планом проведения практики, необходима существенная доработка. Неудовлетворительно (0 баллов): План проведения практики не выполнен.	
--	--	--	--	--	--	--	--

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Представление студентом отчета и дневника прохождения практики, а также раздела научной работы, его анализ на соответствие требованиям НИР.

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-1	Знает: основные понятия и концепции искусствоведения	+				
УК-1	Умеет: использовать теоретические знания в области истории искусства в научно-исследовательской деятельности	+				
УК-1	Имеет практический опыт: написания и анализа научного текста, составления тезисов, участия в конференциях, выставках с докладом	+				
УК-2	Знает: особенности ведения научно-исследовательской работы в рамках учебного, научного или творческого проекта в области истории искусств		+			
УК-2	Умеет: самостоятельно разработать концепцию научно-исследовательского или творческого проекта		+			
УК-2	Имеет практический опыт: самостоятельной разработки научного исследования и творческого проекта в области истории искусств		+			
УК-6	Знает: основы работы с источниками и литературой, ключевые научные понятия, общий алгоритм подготовки проведения научно-исследовательской работы					+
УК-6	Умеет: применять научную терминологию в профессиональной деятельности					+
УК-6	Имеет практический опыт: постоянно совершенствует способность к письменной и устной коммуникации в научной деятельности					+
ОПК-1	Знает: основы ведения самостоятельного научного исследования				+	
ОПК-1	Умеет: анализировать научные достижения по исследуемой проблеме				+	
ОПК-1	Имеет практический опыт: в анализе статей, тезисов, учебных пособий,				+	

	авторефератов, диссертаций и монографий по определенной теме исследования					
ОПК-4	Знает: основные современные информационные ресурсы и базы данных в области искусствоведения			+		
ОПК-4	Умеет: безопасно пользоваться современными информационными ресурсами			+		
ОПК-4	Имеет практический опыт: обработки информации по искусствоведческой тематике в своей научно-исследовательской деятельности			+		

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. - Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с.
2. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см.
3. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2006. - 338, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы студентами по программе практики «Научно-исследовательская работа»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Белов, Н.А. Методические указания к выполнению магистерской диссертации: курсовые работы и проекты по направлению подготовки, научно-исследовательская работа, подготовка, оформление и защита выпускной квалификационной работы. [Электронный ресурс] / Н.А. Белов, М.В. Пикунов, С.В. Лактионов. — Электрон. дан. — М., 2013. — 105 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/47415 — Загл. с экрана.
2	Методические пособия для преподавателя	Образовательная платформа Юрайт	Короткина, И.Б. Модели обучения академическому письму. Зарубежный опыт и отечественная практика: монография / И.Б. Короткина. – М.: Издательство Юрайт,

		2018. – 219 с. – (Серия: Актуальные монографии). – ISBN 978-5-534-06854-2 https://urait.ru/
--	--	---

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра Теологии, культуры и искусства ЮУрГУ	454080, Челябинск, Ленина, 76	Компьютерная техника и программы.