ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:

Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборога (Ожно-Уранского государственного университета СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП Кому выдан: Чуманов И. В. Польователь: chumanoviv и 808 202

И. В. Чуманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.13 Живопись для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов уровень Бакалавриат форма обучения очная кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика, д.техн.н., проф.

Разработчик программы, ассистент



И. В. Чуманов

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документообротта ПОУБГУ ПОЖНО-Уральского государственного университета СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП Кому выдан: Мерсжинкова А. А. Пользователь: merezhnikovana Lara подписания: 05.08.2025

А. А. Мережникова

1. Цели и задачи дисциплины

Главной целью живописи является освоение студентами свойств цвета и цветовых отношений предметов и явлений окружающего пространства. Выявление закономерности цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа. Рисование с натуры объектов реальной природы и человека, с использованием различных живописных средств и материалов.

Краткое содержание дисциплины

- основные виды живописи; - средства, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений; - живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой); - основные виды живописных материалов; - основные цвета, монохроматические и составные цвета; - цветовые палитры; - области применения цветовых решений в производстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественнопромышленных объектов	Знает: Требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий; тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов и художественных материалов и художественно промышленных объектов. Умеет: Сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и другие ограничения; разрабатывать и внедрять в производство современные технологии. Имеет практический опыт: Владения методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.26 Компьютерная графика	1.О.29 Авторское право в проектно-творческой деятельности, ФД.02 Классификация технологий для изготовления художественно-промышленных объектов, ФД.01 Классификация материалов изготовления

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.26 Компьютерная графика	Знает: Требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий; тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов и художественно промышленных объектов Умеет: Сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и другие ограничения; разрабатывать и внедрять в производство современные технологии. Имеет практический опыт: Владения методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 146,75 ч. контактной работы

D 5 7 5	Всего	Распределение по семестрам в часах		
Вид учебной работы	часов	Номе	р семестра	
		4	5	
Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144	
Аудиторные занятия:	128	64	64	
Лекции (Л)	0	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	128	64	64	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	
Самостоятельная работа (СРС)	141,25	71,75	69,5	
Выполнение сложных натюрмортов.	69,5	0	69.5	
Пленэрные зарисовки.	71,75	71.75	0	
Консультации и промежуточная аттестация	18,75	8,25	10,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен	

5. Содержание дисциплины

$N_{\underline{0}}$	Havivayanayya naayayan waxayyyyyyy	Объем аудиторных	занят	ий по вида	м в часах
раздела	Наименование разделов дисциплины	Всего	Л	П3	ЛР
1	Техники акварельной и гуашевой живописи	42	0	42	0
2	Объемно-колористический натюрморт	86	0	86	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

<u>№</u> занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Этюды. Занятие 1.	6
2	1	Этюды. Занятие 2.	6
3	1	Гризайль. Занятие 1.	6
4	1	Гризайль. Занятие 2.	6
5	1	Техника "а-ля прима". Занятие 1.	6
6	1	Техника "лессировка". Занятие 1.	6
7	1	Техника "импасто". Занятие 1.	6
8	2	Натюрморт в холодных тонах. Занятие 1.	6
9	2	Натюрморт в холодных тонах. Занятие 2.	6
10	2	Натюрморт в тёплых тонах. Занятие 1.	6
11	2	Натюрморт в тёплых тонах Занятие 2.	6
12	2	Натюрморт многоуровневый в контрастной гамме. Занятие 1.	6
13	2	Натюрморт многоуровневый в контрастной гамме. Занятие 2.	6
14	2	Натюрморт многоуровневый в контрастной гамме. Занятие 3.	6
15	2	Натюрморт многоуровневый в контрастной гамме. Занятие 4.	6
16	2	Натюрморт тематический. Занятие 1.	6
17	2	Натюрморт тематический. Занятие 2.	6
18	2	Натюрморт тематический. Занятие 3.	6
19	2	Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 1.	6
20	2	Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 2.	6
21	2	Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 3.	6
22	2	Оформление работ в паспарту	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

	Выполнение СРС	
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семес
сложных	Пучков А.С. (Пучков Алексей Сергеевич),Методика работы над натюрмортом: учебное пособие для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов, /Учебные пособия М.:Издательство: Просвещение, 1982, 160 с.	5
Пленэрные	http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/9697/2012497.pdf?sequence=1	4

зарисовки.	
зарисовки.	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ KM	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Bec	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	4	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	-	15	Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. +10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня. +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня. +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	зачет
2	4	Бонус	Практическая работа. Этюд	-	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма.	зачет

						I	
						При выставлении оценки	
						«удовлетворительно» возможны	
						следующие ошибки:	
						1.Отсутствие полного объема работ;	
						2.Низкое качество выполнения	
						работ: нарушение композиционного	
						расположения на листе, ошибки в	
						передаче пропорций,	
						конструктивных особенностей,	
						неудачно подобранная цветовая	
						гамма, неаккуратность в работе,	
						слабое владение графическими и	
						живописными техниками.	
						При выставлении оценки	
						«неудовлетворительно» возможны	
						следующие ошибки:	
						1.Отсутствие полного объема работ.	
						2. Если в работе допущены	
						серьёзные ошибки и нарушение всех	
						перечисленных выше качеств и	
						закономерностей изображения.	
						При выставлении оценки «отлично»	
						учитываются:	
						При наличие полного объема	
						выполненных работ.	
						Учитываются следующие качества	
						работ:	
						1.Правильное композиционное	
						размещение объектов на листе,	
						2.Общее композиционное решение,	
						3.Передача пропорций,	
						конструктивных особенностей,	
						объёма изображаемых фигур,	
						4.Цветовое или тональное решение	
						композиции, самостоятельность	
						выполнения работы,	
						5. Аккуратность и законченность	
	_	Текущий	Практическая		400	работы.	
3	4	контроль	работа. Гризайль.	1	100	7	зачет
		- F	r r			При выставлении оценки «хорошо»	
						возможны небольшие погрешности	
						и незначительные ошибки:	
						1.Композиционного плана,	
						2.Передача конструктивных	
						особенностей и объёма.	
						T	
						При выставлении оценки	
						«удовлетворительно» возможны	
						следующие ошибки:	
						1. Отсутствие полного объема работ;	
						2.Низкое качество выполнения	
						работ: нарушение композиционного	
						расположения на листе, ошибки в	
						передаче пропорций,	
						конструктивных особенностей,	
						неудачно подобранная цветовая	

гамма, пезикуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлению опенки чнеудовлетворительною возможны следующие опинбки: 1. Отеутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьезные опибки и нарушение веех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. При выставлении опенки чстичном учитываются следующие качеств а работ: 1. Правильное композиционное разменение объемтов па листе, 2. Обпес композиционное решение композиции по решение, 3. Передчая прогорый, конструктивных особенностей, объема изображаемых фитур, 4. Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы. В практическая работы. Нарторы в прогорый, конструктивных небольшие погрешности и незначительные ощибки: 1. Текущий конструктивным по объема работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ощибки: 1. Тотеутствие полного объема работ; 2. Низьое качество выполнения работ: парушение композиционного расположения на листе, ощибки в передаус пропорций, конструктивных особенностей, неудагно подобранная преговая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописным техниками. При выставлении опеки менеруние подного объема работ; 2. Низвое качество выполнения передаус пропорций, конструктивных особенностей, неудагногов работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении опеки менеруние подного объема работ; 2. Если в работе допументы селующие опибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Если в работе допументы селующие опибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Если в работе допументы селующие опибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Если в работе допументы селующие опибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Если в работе допументы серьбаные ошибки и нарушение всех				<u> </u>			Т	
живописными техниками. При наставлении опенки меудовитеворительною возможны спедующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьсаные опибки и нарушение весх перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. При наставлении опенки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ: 1. Правальное композиционное размещеные объектов на листе, 2. Общее композиционное решение, 3. Передачая пропорний, конструктивым особенностей, объема изображаемих фитур, 4. Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполненных работы, 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении опенки «охрошо» возможны небозывше погрешности и пеливичетальнае опибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: парушение композиционного расположения на листе, оцибки в псередаче пропорний, конструктивых особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, псаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении опенки чинобки и нарушение композиционного расположения на листе, оцибки в псередаче пропорний, конструктивых особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, псаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении опенки чинувают: 2. Если в работе допушены селующие опибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допушены селующие опибки и нарушение всех среденаме опибки и нарушение всех							· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
При выставлении оценки «корошо» возможны еледующие опибки и нарушение весх перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное разменение, 3. Передача пропортий, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур, 4. Преговое или точальное решение, 3. Передача пропортий, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур, 4. Преговое или точальное решение композиции, самостоятельность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны пебольние погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных сособенностей и незначительные ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиции, конструктивных особенностей, перавче пропорий, конструктивных особенностей, перавче пропорий, конструктивных особенностей, перавче пропорий, конструктивных особенностей, перавчию подобращия преговая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «керующе ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ: 2. Если в работе дошибки и нарушение всех средезнае опинбки и нарушение всех							слабое владение графическими и	
							живописными техниками.	
							При выставлении оценки	
1. Отсутствие полното объема работ. 2. Если в работе допупценые всех перечисленных выше качеств и закономенристей изображения. При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полното объема выполненых работ. Учитываются: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2. Общее композиционное размещение объектов на листе, 2. Общее композиционное решение, 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур, 4. Пустовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольние погренности и незначительные опибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «хорошо» зачет особенностей и объёма. При выставлении оценки мудовистворительном возможны саедующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ: 2. Низкое качество выполнения работ: на работ: на работ: на работ и объёма в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неузачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое впадение графическими и живописными техпиками. При выставлении оценки «крудовлетворительно» возможны саедующие в работе, слабое впадение графическими и живописными техпиками. При выставлении оценки кнежуранностей, неузачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое впадение графическими и живописными техпиками. При выставлении оценки кнежуранность в работе, слабое впадение графическими и живописными техпиками. При выставлении оценки кнежурающей в передаче пропорый, конструктивных особенностей, неузачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое впадение графическими и живописными техпиками. При выставлении оценки кнежураться в работе, слабое в падение графическими и живописными техпиками. При выставлении оценки кнежураться в работе, слабое в падение графическими и живописными техпиками. При выставлении оценки кнежураться в работе в работе в работе в работе допушение коем статься в							_ =	
2. Если в работе долущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2. Общее композиционное размещение объектов на листе, 2. Общее композиционное размещение объектов на листе, 2. Общее композиционное размещение объектов на листе, 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объема взображаемых фигур, 4. Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5. Аккуратность и законченность работы. Правтическая работы, 1. Композиционного плана, 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и незачительные ошибки: 1. Отсутствие полного объема. При выставлении оценки «хулокастворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: друшение композиционного расположения на листе, опшбки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неухачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописсими техниками. При выставлении оценки «перудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущение всех							_	
фактическая работа, Ваконствении оценки «окрушение объектов на листе, объема знабования оператионных работ. Текущий контроль Практическая работа, Ваконствений оценки «окрушение объектов на листе, объема знабования оценки «окрешение объектов на листе, объема знабование опрешности и пезначительные опитоки: 1. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и пезначительные опитоки: 1. Композиционного плана, особенностей и объема. При выставлении оценки «хорошо» возможны спедующие опитоки: 1. Окредача конструктивных особенностей и объема. При выставлении оценки «удовистворительно» возможны следующие опитоки: 1. Отсутствие полного объема работ; объема работ, оконструктивных особенностей, неудачно подобращая цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живопислями техликами. При выставлении оценки «песудовистворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. осаемующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. осаемующ							_ =	
перечисленных выше качеств и закономерностей изображения При выставлении оценки «отлично» учитиваются: При наличие полного объема выполненных работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Персдача пропорший, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур, 4.Цветовое или топальное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие потрепности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особешностей и объема. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсугствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: 1. Низкое качество выполнения работ: 1. Низкое качество выполнения работ: 2. Низкое качество выполнения передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «пердочине опибки: 1. Отсутствие полного объема работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «пердочине опибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены ссерезные ошибки и нарушение всех							1 2	
1							серьёзные ошибки и нарушение всех	
При выставлении оценки «отлично» учитываются: При выличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное размещение объектов на листе, 3.Передача пропорций, конструктивных особешностей, объема изображаемых фигур, 4.Претовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении опенки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении опенки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнению расот. денативность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении опенки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении опенки «неудовлетворительно» возможны следующее ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допупиены серьёзные ошибки и нарушение всех							перечисленных выше качеств и	
учитываются: При наличие полного объема выполненных работ: Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольщие потрешности и незначительные опибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объема. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работе, слабое владение графическими и живописьным техниками. При выставление графическими и живописьным техниками. При выставление прафическими и живописьным техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки и парушеные всех							закономерностей изображения.	
учитываются: При наличие полного объема выполненных работ: Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольщие потрешности и незначительные опибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объема. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работе, слабое владение графическими и живописьным техниками. При выставление графическими и живописьным техниками. При выставление прафическими и живописьным техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки и парушеные всех							При выставлении оценки «отлично»	
выполненных работ: Учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2. Обисе композиционное решение, 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фитур, 4. Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5. Аккуратность и законченность работы. Практическая работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие потрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: парушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены сесх							_	
выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фитур, 4.Певтовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие потрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, псудачно подобрашная цвстовая гамма, неаккуратность в работе, спабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «пехудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие подного объема работ. 2. Если в работе допущены ссръёзные ошибки и нарушение всех							При наличие полного объема	
Учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2. Общее композиционное редение объектов на листе, 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объема изображаемых фигур, 4. Претовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и пезначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и объема. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны еледующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое впаление графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Назкое качество выполнения работ нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое впаление графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующе ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							_	
работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2. Общее композиционное решение, 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4. Цветовое или топальное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны пебольшие погрешности и пезначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, опибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие опибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки и нарушение всех							=	
1. Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2. Общее композиционное решение, 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фитур, 4. Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы. Практическая работа. Нагюрморт в холодных тонах. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные опибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владелие графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «пердовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены следующие ошибки и нарушеные серьёзные ошибки и нарушение всех							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
размещение объектов на листе, 2. Общее композиционное решение, 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4. Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5. Аккуратность и законченности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Нижою качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, исудачно подобранная цвстовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие опиобки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Нижою качество выполнения и конструктивных особенностей, исудачно подобранная цвстовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие опиобки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допушены серьёзные опиобки и нарушение всех							μ	
2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4.Цвеговое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные одибки: 1.Композиции онного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие опибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, опибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие опибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные опшобки и парушение всех								
4 4 Текущий контроль Практическая работы. Практическая работы. Практическая работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: Плерача контроль не торошных тонах. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: Плерача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: Плетераче пропорций, конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: Плетераче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живопненки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие опиобки: При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие опиобки: При выставлению опенки объема работ. При выставлению опенки опенки «неудовлетворительно» возможны следующие опиобки: При выставлению опенки опекки опекки о							μ ,	
4 4 Текущий контроль Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, опибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							·	
4 4 Текущий контроль Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные опибки: 1. Композициинонного плана, 1000 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные опибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, пердачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «чудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ: 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушеные всех								
4 4 Текущий контроль Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных зачет особенностей и объёма. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных зачет особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны еледующие оплибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, пеудачно подобранная цветовая гамма, пеаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны еледующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех								
4 4 Текущий контроль Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех								
4 4 Текущий контроль Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана. 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: чарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «инсудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
4 4 Текущий контроль Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 1 100 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							*	
работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 1. Сотсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 2. Низкое качество выполнения передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 4. Неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех								
4 4 Текущий контроль Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							работы.	
4 4 Текущий контроль Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех								
4 4 Текущий контроль Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех								
4 Текущий контроль Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах. 1 100 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. зачет При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							1	
работа. Натюрморт в холодных тонах. 1 100 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех				-				
тобрания тонах. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «чудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех	١,		Текущий			100		
осооенностеи и ооъема. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех	4	4	_	<u> </u>	1	100		зачет
«удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех			1	холодных тонах.			осооенностеи и объёма.	
«удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							При регетарнении опения	
следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							-	
1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							1 7	
2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							_	
работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех								
расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех								
передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							F	
конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							F '	
неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех								
гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							± •	
слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							_ ·	
живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							· · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							1 1	
«неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех								
следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							<u> </u>	
1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							<u> </u>	
2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех							_	
серьёзные ошибки и нарушение всех								
							перечисленных выше качеств и	

						закономерностей изображения	
5	4	Текущий контроль	Практическая работа. Натюрморт в теплых тонах.	1	100	закономерностей изображения. При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	зачет
6	4	Проме- жуточная аттестация	зачет	-	100	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольнорейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине	зачет

7	5	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	-	15	используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. +10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня. +5% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня. +1% за участие в специализированных	экзамен
8	5	Текущий контроль	Практическая работа. Натюрморт многоуровневый в контрастной гамме.	1	100	смотрах-конкурсах, выставках. При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки	экзамен

9	5	Текущий контроль	Практическая работа. Натюрморт тематический.	1	100	«неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2. Общее композиционное решение, 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4. Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5. Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1. Композиционного плана, 2. Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «чеудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1. Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	экзамен
10	5	Текущий контроль	Практическая работа. Натюрморт в сдержанных тонах.	1	100	перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема	экзамен

		 				выполненных работ.	
						Учитываются следующие качества	
						работ:	
						1.Правильное композиционное	
						размещение объектов на листе,	
						2.Общее композиционное решение,	
						2. Оощее композиционное решение, 3. Передача пропорций,	
						<u> </u>	
						конструктивных особенностей,	
						объёма изображаемых фигур,	
						4.Цветовое или тональное решение	
						композиции, самостоятельность	
						выполнения работы,	
						5. Аккуратность и законченность	
						работы.	
						При выставлении ополии дуороно.	
						При выставлении оценки «хорошо»	
						возможны небольшие погрешности	
						и незначительные ошибки:	
						1.Композиционного плана,	
						2.Передача конструктивных	
						особенностей и объёма.	
						При выставлении оценки	
						«удовлетворительно» возможны	
						следующие ошибки:	
						1.Отсутствие полного объема работ;	
						2. Низкое качество выполнения	
						работ: нарушение композиционного	
						расположения на листе, ошибки в	
						передаче пропорций,	
						передаче пропорции, конструктивных особенностей,	
						1	
						неудачно подобранная цветовая	
						гамма, неаккуратность в работе,	
						слабое владение графическими и	
						живописными техниками.	
						При выставлении оценки	
						«неудовлетворительно» возможны	
						следующие ошибки:	
						1. Отсутствие полного объема работ.	
						2. Если в работе допущены	
						серьёзные ошибки и нарушение всех	
						перечисленных выше качеств и	
\vdash						закономерностей изображения.	
						На экзамене происходит оценивание	
						учебной деятельности обучающихся	
						по дисциплине на основе	
						полученных оценок за контрольно-	
						рейтинговые мероприятия текущего	
	_	Проме-				контроля и промежуточной	
11	5	жуточная	экзамен	-		аттестации. При оценивании	экзамен
		аттестация				результатов учебной деятельности	
						обучающегося по дисциплине	
						используется балльно-рейтинговая	
					Ī	система оценивания результатов	
							l
						учебной деятельности обучающихся	

			24.05.2019 г. № 179).	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Ληθουρία πεστεπευρ-στιά οργαφισμίεσοσα πο πιασμαππάμε	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	промежуточной аттестации. При оценивании результатов	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения					№ KM							
ОПК-2	Знает: Требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий; тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов и художественно промышленных объектов.	-	+-	+	+-	+ +		+	+++	- +			
	Умеет: Сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и другие ограничения; разрабатывать и внедрять в производство современные технологии.	_	+-	+	-	⊢⊢	- +	+	+ +	- +			
ОПК-2	Имеет практический опыт: Владения методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.	-	+-	+	+	⊢⊣	-+	+	++	- +			

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Шилов, А. Н. Живопись и цветоведение [Текст]: учеб. пособие по направлению 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукинах; под ред. С. Н. Куликовских; Юж.-Урал. гос. ун-т,

Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2013. - 31 с.

2. Шилов, А. Н. Композиция [Текст]: учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукиных; под ред. С. Н. Куликовских; Юж.- Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия; ЮУрГУ. - Челябинск: Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 29 с.: ил.

б) дополнительная литература:

- 1. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст]: учеб. пособие для вузов по направлению подготовки дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" / Н. П. Бесчастнов. М.: Владос, 2008. 301 с.: ил. (Изобразительное искусство)
- 2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. 6-е изд., стер. М. : Высшая школа, 2005. 271 с. : ил.
- 3. Панксенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение [Текст]: учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксенов. М.: Академия, 2007. 144 с.: ил. (Высшее профессиональное образование). (Архитектура).
- в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
 - 1. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн. / ЗАО «Фирма Знак». М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005 2008.
 - 2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. Кемерово: Изд-во КемГУ, 2013 . Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2267.
- г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:
 - 1. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".
 - 2. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий			
Экзамен 211 (4) Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт.					
Зачет		Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт.			
Практические занятия и семинары	211 (4)	Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт.			
Самостоятельная работа студента	(4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box			