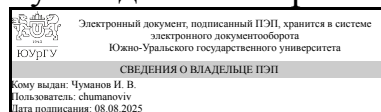


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



И. В. Чуманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.13 Живопись

для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов

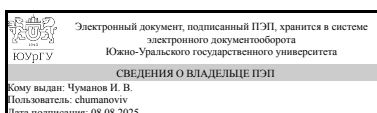
уровень Бакалавриат

форма обучения очная

кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

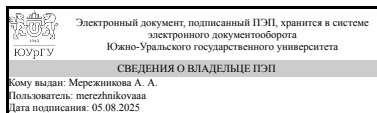
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,
ассистент



А. А. Мережникова

1. Цели и задачи дисциплины

Главной целью живописи является освоение студентами свойств цвета и цветовых отношений предметов и явлений окружающего пространства. Выявление закономерности цветовой гармонии и колористического единства для создания художественного образа. Рисование с натуры объектов реальной природы и человека, с использованием различных живописных средств и материалов.

Краткое содержание дисциплины

- основные виды живописи; - средства, определяющие выразительность и эмоциональное воздействие живописных произведений; - живописные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт, исторический, батальный, бытовой); - основные виды живописных материалов; - основные цвета, монохроматические и составные цвета; - цветовые палитры; - области применения цветовых решений в производстве .

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	Знает: Требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий; тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов и художественно-промышленных объектов. Умеет: Сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и другие ограничения; разрабатывать и внедрять в производство современные технологии. Имеет практический опыт: Владения методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.26 Компьютерная графика	1.О.29 Авторское право в проектно-творческой деятельности, ФД.02 Классификация технологий для изготовления художественно-промышленных объектов, ФД.01 Классификация материалов изготовления

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.26 Компьютерная графика	Знает: Требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий; тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов и художественно промышленных объектов Умеет: Сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и другие ограничения; разрабатывать и внедрять в производство современные технологии. Имеет практический опыт: Владения методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 146,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	128	64	64
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	128	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	141,25	71,75	69,5
Выполнение сложных натюрмортов.	69,5	0	69,5
Пленэрные зарисовки.	71,75	71,75	0
Консультации и промежуточная аттестация	18,75	8,25	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Техники акварельной и гуашевой живописи	42	0	42	0
2	Объемно-колористический натюрморт	86	0	86	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Этюды. Занятие 1.	6
2	1	Этюды. Занятие 2.	6
3	1	Гризайль. Занятие 1.	6
4	1	Гризайль. Занятие 2.	6
5	1	Техника "а-ля прима". Занятие 1.	6
6	1	Техника "лессировка". Занятие 1.	6
7	1	Техника "импасто". Занятие 1.	6
8	2	Натюрморт в холодных тонах. Занятие 1.	6
9	2	Натюрморт в холодных тонах. Занятие 2.	6
10	2	Натюрморт в тёплых тонах. Занятие 1.	6
11	2	Натюрморт в тёплых тонах.. Занятие 2.	6
12	2	Натюрморт многоуровневый в контрастной гамме. Занятие 1.	6
13	2	Натюрморт многоуровневый в контрастной гамме. Занятие 2.	6
14	2	Натюрморт многоуровневый в контрастной гамме. Занятие 3.	6
15	2	Натюрморт многоуровневый в контрастной гамме. Занятие 4.	6
16	2	Натюрморт тематический. Занятие 1.	6
17	2	Натюрморт тематический. Занятие 2.	6
18	2	Натюрморт тематический. Занятие 3.	6
19	2	Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 1.	6
20	2	Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 2.	6
21	2	Натюрморт в сдержанных тонах. Занятие 3.	6
22	2	Оформление работ в паспарту	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр
Выполнение сложных натюрмортов.	Пучков А.С. (Пучков Алексей Сергеевич),Методика работы над натюрмортом: учебное пособие для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов, /Учебные пособия М.:Издательство: Просвещение, 1982, 160 с.	5
Пленэрные	http://elibrary.udsu.ru/xmlui/bitstream/handle/123456789/9697/2012497.pdf?sequence=1	4

зарисовки.		
------------	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	-	15	Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. +10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня. +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня. +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	зачет
2	4	Бонус	Практическая работа. Этюд	-	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма.	зачет

					При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	
3	4	Текущий контроль	Практическая работа. Гризайль.	1	100 При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая	зачет

					гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	
4	4	Текущий контроль	Практическая работа. Натюрморт в холодных тонах.	1	100	зачет

						закономерностей изображения.	
5	4	Текущий контроль	Практическая работа. Натюрморт в теплых тонах.	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	зачет
6	4	Промежуточная аттестация	зачет	-	100	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине	зачет

						используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	
7	5	Бонус	Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	-	15	Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. +10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня. +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня. +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках.	экзамен
8	5	Текущий контроль	Практическая работа. Натюрморт многоуровневый в контрастной гамме.	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки	экзамен

						«неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	
9	5	Текущий контроль	Практическая работа. Натюрморт тематический.	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.	экзамен
10	5	Текущий контроль	Практическая работа. Натюрморт в сдержанных тонах.	1	100	При выставлении оценки «отлично» учитываются: При наличие полного объема	экзамен

					выполненных работ. Учитываются следующие качества работ: 1.Правильное композиционное размещение объектов на листе, 2.Общее композиционное решение, 3.Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур, 4.Цветовое или тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы, 5.Аккуратность и законченность работы. При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: 1.Композиционного плана, 2.Передача конструктивных особенностей и объёма. При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ; 2.Низкое качество выполнения работ: нарушение композиционного расположения на листе, ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей, неудачно подобранная цветовая гамма, неаккуратность в работе, слабое владение графическими и живописными техниками. При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки: 1.Отсутствие полного объема работ. 2. Если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.		
11	5	Промежуточная аттестация	экзамен	-	100	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от	экзамен

					24.05.2019 г. № 179).	
--	--	--	--	--	-----------------------	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ОПК-2	Знает: Требования, предъявляемые к художественным материалам и художественно-промышленным объектам; современные технологии изготовления конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных изделий; тенденции развития дизайна и технологии художественных материалов и художественно-промышленных объектов.											
ОПК-2	Умеет: Сопоставлять существующие экономические, экологические, социальные и другие ограничения; разрабатывать и внедрять в производство современные технологии.											
ОПК-2	Имеет практический опыт: Владения методами оценки профессиональной деятельности с учетом экономических, экологических, социальных и других ограничений; знаниями, способствующими выпуску конкурентоспособных материалов художественного и художественно-промышленного назначения.											

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Шилов, А. Н. Живопись и цветоведение [Текст] : учеб. пособие по направлению 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукина ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т,

Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2013. - 31 с.

2. Шилов, А. Н. Композиция [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукиных ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 29 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению подготовки дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстил. и легкой пром-сти" / Н. П. Бесчастнов. - М. : Владос, 2008. - 301 с. : ил. - (Изобразительное искусство)

2. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 271 с. : ил.

3. Панксенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Архитектура).

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн. / ЗАО «Фирма Знак». — М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005 – 2008.

2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. — Кемерово: Изд-во КемГУ, 2013 — . — Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2267.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".

2. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические указания по практическим работам по дисциплине "Живопись и цветоведение".

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	211 (4)	Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт.
Зачет	211 (4)	Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт.
Практические занятия и семинары	211 (4)	Мольберты – 20 шт., Этюдники – 8 шт., Планшеты - 10 шт., Осветительное оборудование (софиты) – 2 шт., Подиумы - 3 шт., Инвентарь натюрмортный – 25 шт., Муляжи – 10 шт.
Самостоятельная работа студента	310 (4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box