

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
09.06.2018

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1894**

дисциплины ДВ.1.13.02 Анализ в дизайне архитектурной среды
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень бакалавр **тип программы** Бакалавриат
профиль подготовки
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.03.2016 № 247

Зав.кафедрой разработчика,
(ученая степень, ученое звание)

05.04.2018
(подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,
старший преподаватель
(ученая степень, ученое звание,
должность)

05.04.2018
(подпись)

Д. И. Нестеров

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – ознакомление студентов с некоторыми основными задачами, а также содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского анализа исходной ситуации (т.н. предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта). Основные задачи курса состоят в раскрытии перед студентами системы комплексных средовых проблем, демонстрации процедур и результатов, этапов анализа и синтеза в проектировании интерьеров и объектов городской среды.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина преподаётся на старших курсах в программе обучения по специальности «Дизайн архитектурной среды», говорит о целях и задачах предпроектного анализа исходной ситуации по прототипам и без прототипов в условиях системного и тематического дизайнера проектирования. О совершенствовании и завершении проектных предложений в средовом дизайне и проблематике индивидуализации проектного образа. А так же обобщает и дополняет положения других теоретических и художественных дисциплин специальности.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНЫ)
ПК-4 способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта	Знать: О целях и задачах предпроектного анализа, о их содержании и процедурах анализа в рамках прототипического, системного и тематического проектирования. Уметь: Использовать основные направления предпроектного анализа. Владеть: Принципами использования данных предпроектного анализа для формирования проектного замысла т.е. выбором преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза.
ПК-5 способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	Знать: О содержании и процедурах предпроектного анализа в рамках прототипического, системного и тематического проектирования. Уметь: Применять в архитектурно-дизайнерском проектировании основные направления предпроектного анализа. Владеть: Использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
---	---

Б.1.11 Архитектурно-дизайнерское проектирование, ДВ.1.09.01 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды, ДВ.1.14.01 Графический дизайн	Преддипломная практика (10 семестр)
---	-------------------------------------

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.11 Архитектурно-дизайнерское проектирование	Знать: Основные направления проектного и предпроектного анализа. О содержании и процедурах предпроектного анализа в рамках прототипического, системного и тематического проектирования Уметь: Применять анализ прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнера проектного проектирования. Владеть: Навыком использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).
ДВ.1.14.01 Графический дизайн	Знать: О значении предпроектного анализа на всех этапах проектного синтеза. Уметь: Использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза). Владеть: Прёмами выработки обоснованных требований к объекту проектирования
ДВ.1.09.01 Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды	Знать: О содержании и процедурах предпроектного анализа в рамках прототипического, системного и тематического проектирования; Уметь: Основные направления предпроектного анализа. Владеть: Навыком использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла, при выборе преимущественного варианта проектного решения.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия	28	28

Лекции (Л)	14	14
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	44	44
Подготовка к зачёту.	20	20
Доработка семестровых заданий.	24	24
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Цели и задачи предпроектного анализа исходной ситуации по прототипам и без прототипов (т.е. в условиях т.н. системного и тематического дизайнера проектного проектирования).	14	7	7	0
2	Совершенствование и завершение проектных предложений в средовом дизайне. Проблема индивидуализации проектного образа.	14	7	7	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Цель и задачи предпроектного анализа.	2
2	1	Анализ прототипов, содержание и этапность предпроектных исследований/	2
3	1	Особенности анализа исходной ситуации без прототипов/	2
4	1	Особенности анализа исходной ситуации без прототипов	1
5	2	Контроль за реализацией идей средового объекта в процессе проектирования.	2
6	2	Приёмы преобразования композиционной схемы.	2
7	2	Проблема индивидуализации проектного образа.	2
8	2	Эмоциональная организация средовых объектов и систем.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Блиц-клаузура на эмоционально-образное решение средового пространства (отдых, транспорт, деловая активность, развлечения). Формат А-3. Эмоционально - образное решение по заранее заданным условиям.	4
2	1	Блиц-клаузура на эмоционально-образное решение интерьера. Раскрытие принципа безаналогово проектирования. Эмоционально - образный интерьер с экстремальными условиями эксплуатации (крайний север, зона военных действий, подводное поселение, жильё вне Земли) и т.д. Формат А-3.	3
3	2	Композиционный анализ общественного интерьера по выбору. С последующим разбором составляющих и публичным выступлением. Формат А-3.	3

4	2	Эмоционально-образный анализ средового пространства, с последующим разбором композиционной схемы и публичным выступлением. Формат А-3.	4
---	---	--	---

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к зачёту. Доработка семестровых заданий. Семестровые задания 1.Блиц-клаузура на эмоционально-образное решение средового пространства.2. Блиц-клаузура на эмоционально-образное решение интерьера 3.Композиционный анализ общественного интерьера по выбору. 4. Эмоционально-образный анализ средового пространства...	Основная литература: 1. Бархин Б.Г. Методика архитектурного проектирования. М. Стройиздат, 1993. 2. Бархин М.Г. Метод работы зодчего. М., Стройиздат., 1981. 3. Шимко В.Т. Комплексное формирование архитектурной среды. М., 2000, МАрхИ Из-во СПЦ-принт. Дополнительная литература: 1. Джонс Дж. Инженерное и художественное конструирование. Современные методы проектного анализа. М., Мир, 1976. 2. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. ВНИИТЭ. М., 1987. Часть1 (раздел 1.3) и часть 6. 3. Минервин Г., Шимко В.Т. На пути к дизайну градостроительных систем (концепция сверхкрупного объекта) ж. Техническая эстетика, 1990, № 6. 4. Основы методики художественного конструирования (Г. Минервин, А. Устинов, М. Федоров) ВНИИТЭ, М., 1970. Часть 2. Глава 1. Художественно-конструкторский анализ.	44

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Принятие проектных решений с жеским регламентом по времени и информационной неопределенностью (безаналоговое проектирование). Активное внутригрупповое взаимодействие. Учебное проектное и предпроектное исследование. Разбор конкретных ситуций.	Практические занятия и семинары	Во всех двух разделах дисциплины на практических занятиях и в учебном процессе используются активные формы взаимодействия, особенно внутри группы. Обсуждение и разбор проектного выбора. Использование информационных ресурсов и баз данных специалистов. Информационные ресурсы Internet. Лекционная аудитория с экраном и проекционной техникой. Студенческие	14

		работы из фонда кафедры. Подборка иллюстраций по конкретным темам.	
--	--	--	--

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Инновационные формы обучения	Краткое описание и примеры использования в темах и разделах
При проведении аудиторной работы в учебном процессе используются интерактивные формы занятий: учебное проектное и предпроектное исследование, разбор конкретных ситуаций, тематические задания, промежуточное обсуждения.	Для тем 1-4, Раздела 1, на практических занятиях даются тематические задания где раскрытияются различные принципы аналого и безаналого проектирования, после выполнения заданий проводится коллективное обсуждение и обоснование проектного выбора. Для тем 5-8, Раздела 2, проводится анализ конкретных архитектурных объектов. Задания выполняются на формате А-3. В рамках проведения курсовых работ по архитектуро-дизайнерскому проектированию проводится анализ использованных аналогов и определяется форма и выбор способов анализа.

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: Результаты научных исследований преподавателей ЮУрГУ по смежной проблематике в журнале «Вестник ЮУрГУ» и др. изданиями ВУЗа. [Nhttp://vestnik.susu.ru/ped/issue/archive](http://vestnik.susu.ru/ped/issue/archive)

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУны	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Все разделы	ПК-4 способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта	Проверка и оценка текущих заданий	Все задания
Все разделы	ПК-5 способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания	проверка и оценка текущих заданий	Все задания
Все разделы	ПК-4 способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта	зачёт	все задания
Все разделы	ПК-5 способностью осуществлять предпроектный анализ	зачёт	все

	и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания		задания
--	--	--	---------

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
зачёт	На зачёте студент должен предоставить семестровые задания, конспект лекций и успешно ответить на контрольные вопросы. Проверка текущих семестровых заданий производится в течении семестра по заранее установленному графику.	Зачтено: Текущие задания, выполнены на высоком графическом и аналитическом уровне и полностью соответствуют требованиям с соответствующими выводами и обоснованными положениями. На зачёте студент показывает глубокое знание вопросов тем дисциплины, свободно оперирует проектными данными, легко отвечает на поставленные вопросы. Не зачтено: Текущие задания, выполнены на посредственном графическом и аналитическом уровне и не отвечают требованиям, изложенным в методических рекомендациях кафедры. Студент не может аргументированно отвечать на поставленные вопросы. На более 30% занятий студент не присутствовал, без уважительной причины.
Проверка и оценка текущих заданий	Промежуточная оценка текущих заданий выполняется в течении семестра в заранее установленные сроки, во время экзамена происходит обсуждение уровня подачи и выбора проектного решения. Выставляется итоговая оценка за все задания. За неделю до сдачи зачёта студент должен предоставить все задания.	Отлично: Выставляется за текущие задания полностью соответствующие требованиям, на высоком проектном и графическом уровне. При защите студент показывает глубокое знание контекста, свободно оперирует проектными данными, вносит обоснованные предложения, легко отвечает на поставленные вопросы. Хорошо: Выставляется за текущие задания, в основном соответствующие требованиям, на достаточном проектном и графическом уровне. Студент показывает знание проблем ситуации, оперирует данными проектного исследования, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы. Удовлетворительно: Выставляется за работы, представленные не в полном объёме и не полностью соответствует предъявленным требованиям, имеющие поверхностный уровень подачи. При опросе студент проявляет неуверенность, показывает слабое знание тематики Неудовлетворительно: Выставляется за работы, представленные не в полном объёме и не отвечающие требованиям, изложенным в методических рекомендациях кафедры. Работы выполнены на посредственном

		графическом и проектном уровне. Студент не может аргументированно отвечать на поставленные вопросы.
--	--	---

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
зачёт	<p>Вопросы для итоговой аттестации по дисциплине.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прототип и его функции. 2. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках прототипического проектирования. 3. Системный объект и его структурные свойства. 4. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках системного проектирования. 5. «Проблематизация» и «тематизация» как этапы выработки дизайн-концепции системных средовых объектов. 6. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках тематического проектирования. 7. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза. 8. Композиционные схемы и значение эмоционально-образных установок средового дизайна. 9. Понятие «архитектурная среда», проектный подход в архитектуре и дизайне. 10. Что является предметом проектирования в средовом дизайне? 11. Суть методики предпроектного анализа в средовом дизайне. 12. Понятие дизайн-концепции и архитектурно-художественной идеи, общее и различия. 13. Понятие контекста в структуре предпроектного анализа. 14. Архитектурная идея и дизайн-концепция в формировании объектов различного типа. 15. Типы психологического восприятия и приемлемый метод в дизайнерском проектировании. 16. Перечислить методы творческого процесса проектирования, применяемые в средовом дизайне. 17. Состав предпроектного анализа в средовом проектировании. 18. Перечислить средства гармонизации проектного решения. 19. Приёмы исправления и преобразования композиционной схемы. 20. Составляющие «формальной» индивидуализации средовой ситуации. 21. «Тектоническая структура» и «Ассоциативный анализ» - средства индивидуализации проектного образа. 22. Стилистические характеристики объекта как средства индивидуализации. 23. Перечислить наиболее востребованные современные стилевые направления (по Шимко В.Т.). 24. Основные критерии эмоциональной организации среды. 25. Сходства и различия работе над Архитектурной идеей и Дизайн-концепцией. 26. В чём состоит «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды 27. Топографический анализ, необходимые материалы и документация. 28. Состав дендрологического анализа. 29. При проектировании природных комплексов какие данные необходимы по природно-климатическим условиям. 30. В чём проблематика идентификации стиля в дизайне архитектурной среды 31. Назвать варианты обращения к стилевому синтезу. 32. Методика проведения ассоциативного анализа и определение уровня эмоциональных раздражителей. 33. В чём суть формальной индивидуализации проектного образа? 34. Закон гармонизации. Теория созвучий, согласование иерархической системы образов,

	соподчиненность частей
	35. Назвать инструменты эстетического контроля за реализацией идеи.
Проверка и оценка текущих заданий	<p>Перечень текущих заданий</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Блиц-клаузура на эмоционально-образное решение средового пространства (отдых, транспорт, деловая активность, развлечения). Эмоционально - образное решение по заранее заданным условиям. 2. Блиц-клаузура на эмоционально-образное решение интерьера. Раскрытие принципа безаналогово проектирования. Эмоционально - образный интерьер с экстремальными условиями эксплуатации (крайний север, зона военных действий, подводное поселение, жильё вне Земли) 3. Композиционный анализ общественного интерьера по выбору. С последующим разбором составляющих и публичным выступлением. 4. Эмоционально-образный анализ средового пространства, с последующим разбором композиционной схемы и публичным выступлением.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Дизайн архитектурной среды Учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Г. Б. Минервин, А. В. Ефимов, В. Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2005. - 502, [1] с. ил.
2. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории [Текст] учеб. пособие В. Т. Шимко; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.) ; Моск. архитектур. ин-т (Гос. акад.). - М.: Архитектура-С, 2004. - 296 с. ил.
3. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды [Текст] учеб. пособие для специальности 290200 "Дизайн архитектур. среды" направления 630100 "Архитектура" и др. В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - М.: Архитектура-С, 2007. - 327 с. ил.
2. Мелодинский, Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования Учеб. пособие для архитектур. и дизайнер. специальностей Д. Л. Мелодинский. - М.: Архитектура-С, 2004. - 105, [1] с. ил.
3. Устин, В. Б. Художественное проектирование интерьеров [Текст] учеб. пособие для вузов В. Б. Устин. - М.: АСТ и др., 2010. - 288 с. ил.
4. Покатаев, В. П. Дизайн и оборудование городской среды [Текст] учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайн. специальностей В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. - Ростов н/Д: Феникс, 2012. - 408, [1] с. ил.
5. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера" П. В. Покатаев. - Ростов н: Феникс, 2006

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Salon.
2. Проект Россия.
3. Проект International.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / составитель Д.И. Нестеров.

из них: *учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

2. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / составитель Д.И. Нестеров.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Оборудование и благоустройство средовых объектов: методические указания к практическим занятиям / составитель М.Ю. Сидоренко.	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Авторизованный
2	Методические пособия для преподавателя	Основы эргономики и антропометрии: методические указания для самостоятельной работы студентов / составитель О.В. Финаева; под ред. М.Ю. Сидоренко.	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Авторизованный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Visual Studio(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

1. EBSCO Information Services-EBSCOhost Research Databases(28.02.2017)
2. -Стандартинформ(бессрочно)

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	504 (1а)	- методические разработки по лекционному курсу - информационные ресурсы Internet - лекционная аудитория с экраном и непрозрачными жалюзи - проекционная техника - компьютеры с периферией - студенческие работы из фонда кафедры - подборки иллюстраций