

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления

ЮУрГУ  
Южно-Уральского государственного университета  
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП  
Кому выдан: Парфентьев Н. П.  
Пользователь: parfentevnp  
Дата подписания: 13.05.2023

Н. П. Парфентьев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины ФД.02 Русское церковное изобразительное искусство  
для направления 50.04.03 История искусств  
уровень Магистратура  
форма обучения заочная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.

ЮУрГУ  
Южно-Уральского государственного университета  
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП  
Кому выдан: Парфентьева Н. В.  
Пользователь: parfentevnv  
Дата подписания: 13.05.2023

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
старший преподаватель

ЮУрГУ  
Южно-Уральского государственного университета  
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП  
Кому выдан: Косякина Ю. Л.  
Пользователь: kosyakinayl  
Дата подписания: 12.05.2023

Ю. Л. Косякина

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины - сформировать целостное и систематическое представление о церковном искусстве. Задачи: 1) рассмотреть различные этапы и явления в истории христианского искусства; 2) освоить основные виды и типологические особенности церковного искусства; 3) определить связь произведений христианского искусства с прообразами дохристианского искусства; 4) изучить основной терминологический аппарат дисциплины. 5) раскрыть общекультурную значимость церковного искусства и его нравственное значение.

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина рассматривает вопросы христианской архитектуры и изобразительного искусства как целостной системы, важных богословских аспектов церковного искусства, а также историю наиболее значимых памятников в системе их хронологической и географической последовательности. Освещается историография и систематизация письменных источников. Раскрывается значение церковного искусства в контексте исторического развития, так и на современном этапе.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: особенности русского церковного изобразительного искусства Умеет: творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства Имеет практический опыт: проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.Ф.01 Музеология, 1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности, 1.Ф.03 Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала, ФД.01 Управление проектами	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
ФД.01 Управление проектами	Знает: основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания , основы ведения проекта в области искусствознания Умеет: творчески применять теоретические знания на практике, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах Имеет практический опыт: участия в учебном, научном или творческом проекте, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения
1.Ф.04 Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления
1.Ф.03 Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музеиных собраниях Урала	Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв. Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музеиных собраниях Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства
1.Ф.01 Музеология	Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музеино-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музеиных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музеиных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению

	научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства.,, анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценностями предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета
--	---

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам	
		в часах	
		Номер семестра	4
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>			
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75	
Контрольная работа №3	8	8	
Контрольная работа №5	8	8	
Подготовка к итоговому тесту	15	15	

Контрольная работа №4	10,25	10.25
Контрольная работа №1	8	8
Эссе	20,5	20.5
Составление глоссария	10	10
Контрольная работа №2	10	10
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Богословские и исторические аспекты церковного искусства	6	2	4	0
2	Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс	6	2	4	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Историография и классификация письменных источников.	1
2	1	Канонические принципы церковного искусства. Богословие образа.	1
3	2	Теоретические предпосылки храмостроительства и изобразительного искусства Церкви.	1
4	2	Проблемы изучения, реставрации и охраны памятников. Развитие церковного искусства в современном мире.	1

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основы христианской архитектуры	4
2	2	Церковно-изобразительное искусство как пространственно-изобразительный комплекс	4

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Контрольная работа №3	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-	4	8

	изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // <a href="http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm">http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm</a> Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков – М.: Изд-во Сретенского Монастыря, 2007.		
Контрольная работа №5	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Копировский А.М. Церковная архитектура и изобразительное искусство: учебник для студентов теологического, религиоведческого и других гуманитарных направлений и специальностей высших учебных заведений. М.: Свято-Филаретовский православный институт, 2015. 72 с.: ил. (+2DVD). Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX веков – М.: Изд-во Сретенского Монастыря, 2007.	4	8
Подготовка к итоговому тесту	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно- изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX вв.- М.:Лепта Книга, 2007.	4	15
Контрольная работа №4	История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. – М.: АРТ-БМБ, 2002 Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: <a href="http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm">http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm</a>	4	10,25
Контрольная работа №1	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно- изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX вв.- М.:Лепта Книга, 2007.	4	8
Эссе	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии	4	20,5
Составление глоссария	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Стародубцев О.В. Русское церковное искусство X-XX вв.-М.:Лепта Книга, 2007 <a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал “Слово”	4	10
Контрольная работа №2	Александр (Федоров), игумен. Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. – СПб., 2007. Копировский А.М. Церковная архитектура	4	10


## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	4	Текущий контроль	Контрольная работа №1	1	9	Критерии оценки: работа выполнена без ошибок, нет неточностей - 9 баллов; в работе есть одна ошибка и/или неточность - 8 баллов, в работе 2 ошибки и/или 2 неточности - 7 баллов. Максимальное количество баллов - 9 баллов Минимальное количество - 6 баллов.	зачет
2	4	Текущий контроль	Контрольная работа №2	1	7	Критерии оценки: работа выполнена без ошибок, нет неточностей - 7 баллов; в работе есть одна ошибка и/или неточность - 6 баллов, в работе 2 ошибки и/или 2 неточности - 5 баллов. Максимальное количество баллов - 7 баллов Минимальное количество - 5 баллов.	зачет
3	4	Текущий контроль	Контрольная работа №3	1	5	Максимальная оценка - 5 баллов, минимальная - 3. Работа выполнена с одной ошибкой - 4 балла, две ошибки - 3 балла	зачет
4	4	Текущий контроль	Контрольная работа №4	1	5	Критерии оценки: Максимальное количество баллов - 5, минимальное -3. Работа выполнена: - без ошибок и неточностей - 5 баллов; - одна-две ошибки и/или одна неточность - 4 балла - три ошибки - 3 балла	зачет
5	4	Текущий контроль	Глоссарий	1	20	Максимальное количество баллов за задание - 20 Минимальное - 15 (выполнено не менее 60%) Понятие дано неверно или допущена неточность - 0 баллов	зачет

						Понятие дано верно, раскрыто полностью - 0,5 баллов	
8	4	Текущий контроль	Эссе	2	10	Максимальное количество баллов - 10, минимальное - 6	зачет
9	4	Промежуточная аттестация	Итоговый тест	-	27	Тест считается пройденным, если студент набрал не менее 60%.	зачет
10	4	Текущий контроль	Контрольная работа №5	1	16	Максимальная оценка - 16 баллов Минимальная - 10 баллов	зачет

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Итоговый тест	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ									
		1	2	3	4	5	8	9	10		
ПК-1	Знает: особенности русского церковного изобразительного искусства	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++		
ПК-1	Умеет: творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++		
ПК-1	Имеет практический опыт: проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++	+++		

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Вовина-Лебедева, В. Г. История Древней Руси [Текст] учебник для вузов по направлению 050100 "Пед. образование" (бакалавр) В. Г. Вовина-Лебедева. - М.: Академия, 2011. - 256, [2] с. ил., факс. 24 см
2. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы [Текст] Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2005
3. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
4. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

#### б) дополнительная литература:

1. Древнерусское государство IX-XVII вв. [Текст] учеб. пособие для техн. вузов В. В. Гуляева и др.; под ред. В. В. Гуляевой ; Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования. - М.: Академический проект, 2006. - 571, [3] с. ил. 21 см.

2. Власов, В. Г. Византийское и древнерусское искусство Слов. терминов В. Г. Власов. - М.: Дрофа, 2003. - 221 с.
3. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство [Текст] Кн. 1. А - М Гл. ред. В. М. Полевой. - Репринт. изд. 1986 г. - М.: Советская энциклопедия, 1999. - 447 с. 16 л. ил.: ил.
4. Верман, К. История искусства всех времен и народов Т. 1 Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до 19 столетия К. Вёргман; Пер. с нем. под ред. А. И. Сомова. - М.: АСТ, 2001. - 942 с. ил.
5. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
6. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. О РАБОТЕ СЕКЦИЙ «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ» И «ХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО» НА XXV ЕЖЕГОДНОЙ БОГОСЛОВСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ ПСТГУ Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2015. № 1 (17). С. 187-195.
2. СИМВОЛИКА В КОПТСКОМ ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ КАК ПРОБЛЕМА КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ. Позднякова Д.Ю. Вестник МГИМО Университета. 2013. № 3 (30). С. 241-242.

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Список литературы для подготовки к зачету

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Список литературы для подготовки к зачету

## **Электронная учебно-методическая документация**

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение.
Лекции	244 (1)	мультимедийное оборудование, компьютерная техника, программное обеспечение.