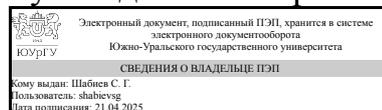


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



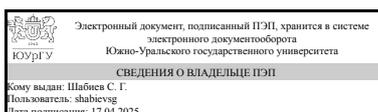
С. Г. Шабиев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.34 Скульптурно-пластическое моделирование  
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Архитектура

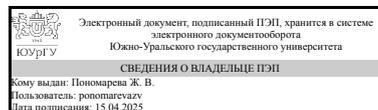
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,  
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,  
старший преподаватель



Ж. В. Пономарева

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель: Воспитание гармоничного чувства масштаба и пропорций средствами пластической скульптуры  
Задачи: Развить пространственное мышление студента; изучить роль скульптуры в формировании архитектурной среды; овладеть основами пластической композиции.

## Краткое содержание дисциплины

Овладение основами академической скульптуры. Овладение техникой лепки рельефа и круглой скульптуры. Приобретение опыта работы в различных материалах с учётом их специфики, изучение роли скульптуры в формировании архитектурной среды.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: приемы скульптурно-пластического моделирования Умеет: используя пространственное воображение, создавать эскизы и модели скульптурно-пластических композиций в разных материалах для проектирования и создания скульптурных объектов в архитектурной среде Имеет практический опыт: разработки пластической и пространственной композиции, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Знает: основные приемы анализа предметно-пространственной среды Умеет: согласовывать различные факторы в разработке художественной идеи Имеет практический опыт: координирования междисциплинарных целей: архитектуры, композиционного моделирования, скульптуры и их взаимосвязь и взаимное влияние при проектировании предметно-пространственной среды

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика, 1.О.33 Живопись, 1.О.15 Начертательная геометрия, 1.О.17 Основы компьютерных технологий, 1.О.32 Рисунок, 1.О.20 Архитектурные конструкции и теория конструирования,	1.О.29 Современная архитектура, 1.О.24 Архитектурная экология

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.15 Начертательная геометрия	Знает: основные законы начертательной геометрии, основы построения пространственных объектов Умеет: решать задачи с использованием законов начертательной геометрии и проекционного черчения Имеет практический опыт: решения метрических задач, пространственных объектов на чертежах, методами проецирования и изображения пространственных форм на плоскости проекций
1.О.33 Живопись	Знает: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства; закономерности построения гармонических цветовых соотношений, основные принципы ведения практической живописной работы Умеет: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, находить гармонические цветовые соотношения и применять их в архитектурной колористике Имеет практический опыт: моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, применения современных средств организации практической работы
ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика	Знает: многообразие свойств различных материалов, технические приемы графики и особенности их применения, правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов, читать и строить чертежи гражданских зданий, наносить размеры, размерные линии, маркировку осей, передавать пространство при помощи графики Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения, в работе с нормативной литературой, чертежами гражданских зданий и масштабами
1.О.32 Рисунок	Знает: средства демонстрации пространственного воображения, развитого художественного вкуса, приемы ручной графики как традиционного средства изображения Умеет: использовать достижения визуальной культуры

	при разработке проектов, грамотно разрабатывать, формализовать и представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения Имеет практический опыт: гармонизации искусственной среды обитания, использования ручной графики при представлении проектных решений
1.О.17 Основы компьютерных технологий	Знает: основы архитектурно-дизайнерского проектирования, приемы компьютерного моделирования Умеет: пользоваться специальными компьютерными программами, грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты Имеет практический опыт: компьютерного моделирования при разработке проектных решений
1.О.20 Архитектурные конструкции и теория конструирования	Знает: основные требования, предъявляемые к жилым и общественным зданиям, основы архитектурного проектирования в рамках данной дисциплины Умеет: выполнять проекты конструктивных элементов гражданских и промышленных зданий, оценивать эффективность предлагаемого проекта с точки зрения экономики и конструктивно-технических показателей, применять полученные ранее знания и формировать архитектурно-планировочные решения при проектировании зданий и сооружений Имеет практический опыт: проектирования гражданских и промышленных зданий на основе действующих нормативных документов, разработки творческого проектного решения с применением специализированного ПО
Учебная практика (художественная) (2 семестр)	Знает: разнообразные технические приемы и средства современных профессиональных, межпрофессиональных, визуальных коммуникаций, основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия, эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания Умеет: демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, применять практически методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы в пространстве Имеет практический опыт: проектной подачи наработанного материала, выражения архитектурно-образного замысла актуальными графическими средствами

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	48	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5	
Работа над фигурной(садово–парковой) скульптурой, обоснование материала исполнения.	15	15	
подготовка к экзамену	6	6	
Продолжение работы над рельефом (городской пейзаж)	15	15	
подготовка к практическим занятиям	4	4	
Эскизы, клаузуры ; проба материала.	11,5	11.5	
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Рельеф	20	0	20	0
2	Скульптура круглая	28	0	28	0

### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Роль и взаимоотношение скульптуры и архитектуры.	2
2-4	1	Конструкция, пластика, объём, фактура, текстура, структура в различных материалах и техниках(Десять,двенадцатьпластин10x10см).	6
5-7	1	Рельеф–сокращение объёмов при построении рельефа, барельефа и горельефа. Знакомство с принципами построения рельефа. Лепка рельефа с натуры(античный слепок, натюрморт и пр.)	6
8-10	1	Рельеф городского пейзажа	6
11-13	2	Круглаяскульптура-основныепонятияиприемыработы.Подготовка каркасаподкруглуюскульптуру	6
14-15	2	Эскиз головы(фигуры или формы )с определением пропорций целого и соотношения частей.	4

16-18	2	Лепка головы(фигуры или формы)по воображению. Последовательность работы в материале от общего к частному.	6
19-21	2	Лепка головы(фигуры или формы)по воображению. Последовательность работы в материале от общего к частному. Завершение	6
22-24	2	Садово–парковая скульптура(свободная тема, малые архитектурные формы).	6

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Работа над фигурной(садово–парковой) скульптурой ,обоснование материала исполнения.	ЭУМДосн.лит.1,Разд.2,ПУМДосн.лит.1мет.лит.1	6	15
подготовка к экзамену	ЭУМДосн.лит.1,Разд.2,ПУМДосн.лит.1мет.лит.1-3	6	6
Продолжение работы над рельефом (городской пейзаж)	ЭУМДосн.лит.1,Разд.2,ПУМДосн.лит.1мет.лит.1	6	15
подготовка к практическим занятиям	ЭУМДосн.лит.1,Разд.2,ПУМДосн.лит.	6	4
Эскизы, клаузуры ; проба материала.	ЭУМДосн.лит.1,Разд.2,ПУМДосн.лит.1мет.лит.1,3	6	11,5

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Текущий контроль	Выражения фактуры и структуры языком скульптуры	1	5	Оценивается 10, 12 пластин (10x10 см), демонстрирующих навык нанесения фактуры, текстуры в материале:- выполнен полный объем работы, продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 5 баллов;- выполнен полный объем работы, продемонстрированы навыки	экзамен

					<p>формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 4 балла;- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 3 балла;- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно– 2 балла.- работа не представленная- 0</p>		
2	6	Текущий контроль	Эскизы к композиции натюрморта (рельеф)	1	5	<p>Оценивается демонстрация навыков нанесения фактуры, текстуры в материале:- выполнен полный объем работы, продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 5 баллов;- выполнен полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 4 балла;- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 3 балла;- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно– 2 балла.- работа не представленная- 0</p>	экзамен
3	6	Текущий контроль	Рельеф натюрморта в материале	1	5	<p>Оценивается демонстрация навыков нанесения фактуры, текстуры в материале:- выполнен полный объем работы, продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 5 баллов;- выполнен полный объем</p>	экзамен

						<p>работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 4 балла;- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 3 балла;- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно– 2 балла.- работа не представленная- 0</p>	
4	6	Текущий контроль	Эскиз рельефа городского пейзажа (клаузура)	1	5	<p>Оценивается демонстрация навыка нанесения фактуры, текстуры в материале:- выполнен полный объем работы, продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 5 баллов;- выполнен полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 4 балла;- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 3 балла;- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно– 2 балла.- работа не представленная- 0</p>	экзамен
5	6	Текущий контроль	Городской пейзаж в материале	1	5	<p>Оценивается демонстрация навыков нанесения фактуры, текстуры в материале:- выполнен полный объем работы, продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного</p>	экзамен

						<p>материала, как пластического языка– 5 баллов;- выполнен полный объем работы,          продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 4 балла;- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 3 балла;- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно– 2 балла.- работа не представленная- 0</p>	
6	6	Текущий контроль	Круглая скульптура зарисовки по воображению	1	5	<p>Оценивается демонстрация навыков нанесения фактуры, текстуры в материале:- выполнен полный объем работы, продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 5 баллов;- выполнен полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 4 балла;- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 3 балла;- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно– 2 балла.- работа не представленная- 0</p>	экзамен
7	6	Текущий контроль	Работа над круглой скульптурой по утвержденному эскизу	1	5	<p>Оценивается демонстрация навыков нанесения фактуры, текстуры в материале:- выполнен полный объем работы, продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн,</p>	экзамен

						<p>ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 5 баллов;- выполнен полный объем работы,</p> <p>продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 4 балла;- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 3 балла;- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно– 2 балла.- работа не представленная- 0</p>	
8	6	Текущий контроль	Садово–парковая скульптура (малые архитектурные формы).	1	5	<p>Оценивается демонстрация навыков нанесения фактуры, текстуры в материале:- выполнен полный объем работы, продемонстрировано владение навыком формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 5 баллов;- выполнен полный объем работы,</p> <p>продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 4 балла;- выполнен не полный объем работы, продемонстрированы навыки формирования фактуры, текстуры в виде клаузур (паттерн, ритм, масштаб), не проведен анализ и систематизация скульптурного материала, как пластического языка– 3 балла;- работа выполнена не полном объеме, навыки освоены частично, работа оформлена небрежно– 2 балла.- работа не представленная- 0</p>	экзамен
9	6	Промежуточная аттестация	просмотр	-	5	<p>Студент предоставляет на экзаменационный просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний. Критерии</p>	экзамен

					оценивания:- выполнен полный объем работы, где продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, развитое пространственное мышление; изучена роль скульптуры в формировании архитектурной среды; продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе)– 10 баллов;- выполнен полный объем работы, частично продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, а также пространственного мышления; изучена роль скульптуры в формировании архитектурной среды; продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе)– 8 баллов;- выполнен полный объем работы, частично продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, а также пространственного мышления; не изучена роль скульптуры в формировании архитектурной среды; продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе)– 6 баллов;- выполнен не полный объем работы, продемонстрировано чувство масштаба и пропорций, а также пространственного мышления; не продемонстрировано владение основам пластической композиции, масштабом, пропорциями в каждой представленной работе (эскизе)– 4 балла;- работа выполнена не в полном объеме и
--	--	--	--	--	---

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Студент предоставляет на экзаменационный просмотр ряд законченных и оформленных работ в соответствии с требованиями методических указаний.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ОПК-1	Знает: приемы скульптурно-пластического моделирования	+	+	+				+		+
ОПК-1	Умеет: используя пространственное воображение, создавать эскизы и модели скульптурно-пластических композиций в разных материалах	+	+	+				+		+

	для проектирования и создания скульптурных объектов в архитектурной среде												
ОПК-1	Имеет практический опыт: разработки пластической и пространственной композиции, моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	+	+	+						+		+	
ОПК-2	Знает: основные приемы анализа предметно-пространственной среды				+	+	+	+					++
ОПК-2	Умеет: согласовывать различные факторы в разработке художественной идеи								+	+	+	+	++
ОПК-2	Имеет практический опыт: координирования междисциплинарных целей: архитектуры, композиционного моделирования, скульптуры и их взаимосвязь и взаимное влияние при проектировании предметно-пространственной среды												++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции : учеб. пособие / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова; Моск. архитектур. ин-т. - 2-е изд.. - М. : Архитектура-С, 2004. - 95 с. : ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Стасюк Н. Г. Макетирование : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура": пропедевт. курс / Н. Г. Стасюк, Т. Ю. Киселева, И. Г. Орлова ; Моск. Архитект. ин-т (Гос. Акад.), Дневн. подгот. курсы. - Москва : Архитектура-С, 2014. - 94, [1] с. : ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика Учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М. : Университет , 2010.- 153 с. : илл.
2. Сидоренко, М.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж. Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ.:Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2014- 61, [2] с. : ил.

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика Учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. М. : Университет , 2010.- 153 с. : илл.
2. Сидоренко, М.Ю. Скульптурно-пластическое моделирование [Текст] Ч. 1 : учеб. пособие к практ. занятиям для направления Архитектура и др. направлений / М. Ю. Сидоренко, О. В. Финаева, И. А. Мотовилова ; Юж.

### Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	461 (Л.к.)	Столы для лепки, каркасы, стеки, реквизит для постановок, гипсовые аналоги, альбомы, плакаты, модели, лучшие студенческие работы.