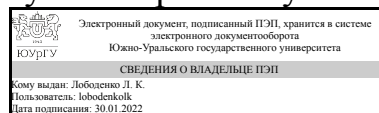


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



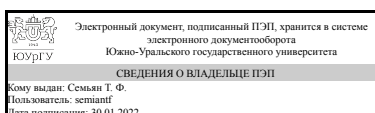
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20.05 Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

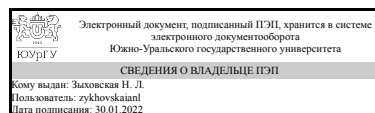
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

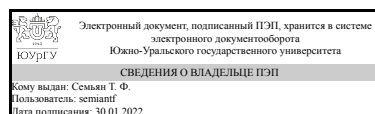
Разработчик программы,
д.филол.н., доц., профессор



Н. Л. Зыховская

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Цель — сформировать у студентов историко-культурные представления о литературном процессе, основных эстетических явлениях в зарубежной литературе XIX-XX веков. Задачи: – познакомить студентов с представлениями о смене эстетических культурологических парадигм (романтизм, критический реализм, символизм, эстетизм, натурализм, реализм, модернизм, экзистенциализм, постмодернизм); – выработка навыков и умений литературоведческого анализа произведений зарубежной литературы XIX-XX века; – выявить эстетические доминанты наиболее характерных для эпохи литературных жанров; – сформировать навыки композиционного, тематического и сравнительного анализа зарубежной литературы XIX-XX века.

Краткое содержание дисциплины

Рубеж XIX – XX веков как историко-литературное и культурологическое понятие. Декаданс 1870–1890-х годов как тип трагического художнического мировосприятия. Модернизм начала XX века как попытка преодоления декаданса. Немецкий экспрессионизм и итальянский футуризм. Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Различные подходы к пониманию литературного импрессионизма. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Литературный символизм – один из главных симптомов культурологического сдвига. Образ реализма как традиционалистского мышления и оппонента неклассических концепций творчества в начале XX века. Проблема неоромантизма. Проект преодоления декаданса в неоромантизме. Итальянский футуризм и его манифесты.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет: находить и критически анализировать информацию в области зарубежной литературы рубежа веков, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно и логично аргументировать собственные оценки и суждения Имеет практический опыт: в определении пробелов в информации в области изучения современной зарубежной литературы; в дифференцировании фактов от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников обсуждения определенной литературоведческой проблемы или ситуации
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	Знает: литературные течения, определяющие основное содержание литературного процесса рубежа XIX–XX вв., преемственные связи, своеобразие национальных вариантов каждого из направлений; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв. в школе, их распространение и популяризацию

библиографической культуре	Умеет: рассматривать становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм; применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа зарубежной литературы конца XIX – начала XX века Имеет практический опыт: описания специфики и закономерностей литературного процесса конца XIX – начала XX века; применения основных методов и приемов исследовательской работе в области зарубежной литературы конца XIX – начала XX века
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	Знает: традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов художественных текстов зарубежной литературы конца XIX – начала XX века Умеет: очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.15 Введение в литературоведение, 1.О.21.02 Русская литература XVIII века, 1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм, 1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература, 1.О.01 История, 1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения, 1.О.11 Концепции современного естествознания, 1.О.19.03 Морфемика. Словообразование, 1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения, 1.О.18 Стилистика и литературное редактирование, 1.О.02 Философия, 1.О.19.02 Лексикология, 1.О.19.04 Морфология, 1.О.21.03 Русская литература XIX века, 1.О.20.01 Античная литература	1.О.19.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.20.06 Зарубежная литература XX-XXI веков, 1.О.21.05 Русская литература XX-XXI веков

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.21.01 Устное народное творчество и древнерусская литература	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы, теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья, осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия, чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы
1.О.19.01 Фонетика. Графика. Орфография	Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала, транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.21.02 Русская литература XVIII века	Знает: приёмы восприятия, анализа и обобщения литературно-художественного материала,

	эволюцию художественных методов и направлений русской литературы XVIII века; место русской литературы XVIII века в школьном курсе литературы Умеет: воспринимать и анализировать художественные тексты (лирика, эпос, драма) русской литературы XVIII в., писать научные работы различных жанров (статья, курсовая работа), используя корректно подобранные научные методики и методы анализа художественного текста Имеет практический опыт: работы с профессиональной терминологией, научным и художественным материалом, имеющим отношение к литературному процессу XVIII в., создания устных и письменных научных текстов, интерпретирующих классицистический и предромантический периоды
1.О.18 Стилистика и литературное редактирование	Знает: место стилистики в языковой системе; нормы современного русского литературного языка, основные стилистические понятия и категории; лингвистические и экстралингвистические особенности всех функциональных стилей, особенности употребления языковых средств и их качества, которые нужны определенному функциональному стилю, нормы современного русского литературного языка; особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально-стилистических качеств, соблюдения норм и требований выразительности речи; лингвистические и экстралингвистические особенности официально-делового стиля, особенности употребления языковых средств и их качества, которые нужны официально-деловому стилю; правила составления различных документов, нормы современного русского литературного языка, основные стилистические понятия и категории; особенности употребления основных единиц языка в устной и письменной речи с точки зрения их предназначения и функционально-стилистических качеств; правила продуцирования научных, публицистических, официально-деловых и художественных текстов с учетом их жанровой специфики в устной и письменной реализации Умеет: выявлять особенности официально-делового, научного, публицистического, художественного и разговорного стилей; понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; интерпретировать, различные типы

текстов, выявлять особенности официально-делового стиля; понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; составлять тексты разных жанров официально-делового стиля; контролировать свою речь и строго следовать нормам современного литературного языка, оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения, понимать лингвистическую природу стилистических ошибок и исправлять их; составлять тексты разных стилей и жанров; контролировать свою речь и строго следовать нормам современного литературного языка, оценивать степень уместности и целесообразности использования данных речевых средств в данном контексте в данных целях; создавать, интерпретировать, трансформировать, распространять различные типы текстов; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения; употреблять грамматические формы и варианты лексических единиц в разных стилях речи современного русского языка Имеет практический опыт: оценки употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения; интерпретации текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, использования средств официально-делового стиля; оценки и правильного употребления языковых средств в деловой коммуникации, в зависимости от содержания высказывания, целей, общения; составления текстов различных жанров официально-делового стиля в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка, использования системы функциональных стилей речи; использования богатого лексического запаса с учетом нюансов в значениях слов; оценки и правильного употребления языковых средств в речи в соответствии с конкретным функциональным стилем, в зависимости от содержания высказывания, целей, ситуации и сферы общения; составления текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами

	композиции, правилами русского языка
1.О.19.02 Лексикология	Знает: основные категории и понятия лексикологии современного русского языка; семантические и грамматические свойства лексических единиц; направления изучения лексикологии как раздела языкознания, методы и приёмы лингвистического исследование лексических единиц Умеет: использовать методы и приёмы лексического описания в профессиональной деятельности, включая педагогическую (разработка заданий для проведения уроков и факультативов в школе), выявлять, сопоставлять, анализировать лексические и фразеологические особенности языковых единиц Имеет практический опыт: применения методов лексического анализа, необходимого в лингвистических исследованиях, а также в практической, в том числе педагогической, деятельности филолога, системного языкового анализа лексических и фразеологических единиц
1.О.20.04 Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Реализм	Знает: основные понятия и термины применимые к зарубежной литературе XIX века, этапы и специфику историко- литературного процесса; место зарубежной литературы романтизма и реализма в мировой культуре; мировое значение творчества крупнейших представителей зарубежной литературы и влияние на них классиков мировой литературы разных эпох; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы девятнадцатого века в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, научные исследования, творчество ведущих авторов зарубежной литературы девятнадцатого века Умеет: распознавать отличительные черты западноевропейского романтизма и реализма XIX века в их национальных вариантах; пользоваться теоретико-литературными понятиями при анализе произведений, анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями зарубежной литературы девятнадцатого века, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений; интерпретировать языковые и литературные факты из области зарубежной литературы девятнадцатого века Имеет практический опыт: контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе романтизма и реализма; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической

	литературой; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; научного исследования образцовых текстов зарубежной литературы девятнадцатого века, обобщения результатов собственного исследования
1.О.19.04 Морфология	Знает: категориальные свойства и парадигмы формоизменения каждой части речи; специфику проявления категориальных свойств в конкретном языковом материале, теоретические сведения о частях речи; место морфологического уровня языка в языковой системе; связь морфологической системы с другими системами русского языка; различные подходы к морфологии русского языка и их историческую преемственность; место морфологии в школьном курсе русского языка; специфику школьной терминологии Умеет: квалифицировать различия грамматического, морфемно-словообразовательного, синтаксического значений; проводить морфологический анализ слов и словоформ; анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения, анализировать факты языка с учетом тенденций в их развитии и нового научного видения; соотносить морфологические понятия с общелингвистическими и философскими феноменами Имеет практический опыт: морфологического анализа языкового материала; использования грамматических словарей, справочников для решения различных теоретических и практических задач; работы с теоретической литературой по морфологии; проведения комплексного морфологического анализа текста, проведения комплексного морфологического анализа текста; соотнесения морфологического уровня с лексическим, синтаксическим уровнями
1.О.20.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения	Знает: содержание основных художественных произведений литературы эпохи Просвещения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи; особенности работы с литературными текстами эпохи Просвещения в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов эпохи Просвещения Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей эпохи Просвещения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

	изученных произведений; применять литературоведческие концепции к анализу текстов эпохи Просвещения, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений разной степени сложности; интерпретировать тексты разных жанров и типов на основе базовых литературоведческих методик Имеет практический опыт: корректного осуществления библиографической работы; применения понятийного аппарата дисциплины для анализа литературы эпохи Просвещения; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками
1.О.15 Введение в литературоведение	Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения
1.О.19.03 Морфемика. Словообразование	Знает: методы и приёмы морфемного и словообразовательного анализа, современное состояние словообразовательной системы русского языка, основные имена учёных и научные школы, место раздела в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы морфемного, словообразовательного и этимологического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным явлениям в области морфемики и словообразования Имеет практический опыт: опыт морфемного, словообразовательного и этимологического анализа материала основного изучаемого языка,

	применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.02 Философия	Знает: основные этапы и закономерности развития человека и человечества, основные формы, признаки, критерии научного знания и абстрактного мышления Умеет: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы общества, выявлять причинно-следственные связи и закономерности Имеет практический опыт: анализа межкультурного разнообразия общества в философском контексте, применять системный подход для решения поставленных задач
1.О.20.01 Античная литература	Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой
1.О.21.03 Русская литература XIX века	Знает: методику целостного анализа литературного произведения в контексте развития литературы XIX века, приемы интерпретации художественного текста, закономерности и особенности развития русской литературы XIX века в социокультурном и историческом контексте; жанровые тенденции русской литературы XIX века, жанровые системы романтизма и реализма как ведущих направлений XIX века; художественные

	открытия известных русских классиков; особенности изучения русской литературы XIX века в школе, приемы работы с литературным материалом на уроках в школе Умеет: собирать и анализировать литературные факты, интерпретировать художественное произведение в контексте развития литературы XIX века, анализировать произведения русских писателей и поэтов XIX века в контексте развития русской и мировой литературы; ориентироваться в литературном процессе XIX века; различать жанры романтической и реалистической художественных систем; определять, характеризовать художественные открытия известных русских классиков; использовать приемы работы с литературным материалом на уроках в школе Имеет практический опыт: сбора и анализа литературных фактов, филологического анализа и интерпретации художественного произведения в контексте развития литературы XIX века, анализа художественных произведений в контексте развития литературы XIX века, литературных явлений
1.О.11 Концепции современного естествознания	Знает: методы научного познания действительности; место и роль человека в современной научной картине мира; основы естественно-научных дисциплин в едином комплексе наук, суть глобальных научных проблем человечества Умеет: отличать научно обоснованные представления об окружающем мире от псевдонаучных; готовить рефераты и презентации по научным проблемам человечества; применять полученные знания для изучения других предметов Имеет практический опыт: работать с большим объемом информации, находить нужную литературу, извлекать из нее и перерабатывать необходимую информацию, вести дискуссию по фундаментальным и мировоззренческим темам; противостоять псевдонаучной аргументации
1.О.20.02 Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения	Знает: содержание основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения, сыгравших определяющую роль в формировании литературного канона эпохи работы с литературными текстами эпохи Возрождения и средневековья в школе, их распространение и популяризацию, рекомендуемые художественные тексты средневековой литературы и литературы Возрождения, критическую литературу, учебные пособия и научные исследования творчества ведущих авторов Умеет: характеризовать творчество крупнейших писателей средневековой литературы и литературы

	Возрождения и написанные ими произведения; объяснять взаимосвязь событий в произведениях, характеры и поступки героев; понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученных произведений, анализировать содержание, композиционные и эстетические особенности основных художественных произведений средневековой литературы и литературы Возрождения Имеет практический опыт: работы с понятийным аппаратом дисциплины; литературоведческого анализа прозаического, лирического и драматического произведений средневековой литературы и литературы Возрождения; работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками, работы с исследовательской литературой, интернет-источниками, учебными пособиями, словарями-справочниками в области средневековой литературы и литературы Возрождения
1.О.01 История	Знает: основные тенденции социально-политического развития России на различных этапах ее истории, особенности мирового исторического процесса Умеет: использовать методы исторической аналогии при анализе наиболее важных процессов в жизни современного общества, анализировать процессы и явления мирового исторического процесса Имеет практический опыт: критического анализа исторической информации, анализа межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		6
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	

Творческая интерпретация текста	11	11
Подготовка к зачету	10	10
Выполнение домашних заданий	10	10
Выполнение исследовательских и творческих заданий	12,75	12.75
Изучение и реферирование раздела учебника	10	10
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Западно-европейская конца XIX - начала XX века	48	16	32	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол- во часов
1	1	Общая характеристика эпохи. Декаданс 1870–1890-х годов как тип трагического художнического мироотношения и творческой мифологии	2
2	1	Натурализм: идеология, стиль, поэтика. Структурное положение литературного натурализма в романтизме	2
3	1	Символизм: мировидение, эстетика, поэтика. Поэзия символизма.	2
4	1	Роль поэтов-философов, поэтических салонов Символистская драма	2
5	1	Неоромантизм как направление	2
6	1	Модернизм как явление культуры. Манифесты модернистов	2
8	1	Франц Кафка, Джойс, Пруст – поэтика модернизма	2
9	1	Литература «потока сознания»	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Символизм как литературное направление	2
2	1	Натурализм в литературе рубежа веков	2
3	1	Социальный роман Э. Золя. Особенности творческого стиля Э. Золя	2
4	1	«Жермини Ласерте» братьев Гонкур как образец натуралистического	4
5	1	Театр "Новая драма"	2
6	1	"Эстетизм " и "неоромантизм" в литературе	4
7	1	Неоромантические черты в романе К. Гамсуна «Пан»	4
8	1	"Особенности социально-психологических пьес течения "новой драмы"	4
9	1	Антивоенная тема в творчестве Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Я. Гашека	4
10	1	Антивоенный роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Творческая интерпретация текста	Трыков, В. П. Зарубежная литература конца 19 - начала 20 веков Практикум по курсу "История зарубеж. лит." (специальность 021700 - "Филология") В. П. Трыков. - М.: Флинта: Наука, 2001. С 15-30	6	11
Подготовка к зачету	Зарубежная литература 20 века Практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700 - "Филология" Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др.; Сост. и общ. ред. Н. П. Михальской, Л. В. Дудовой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. С. 120-145.	6	10
Выполнение домашних заданий	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Текст] учеб. пособие и практикум для вузов по гуманитар. направлениям Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2016. С. 55-70	6	10
Выполнение исследовательских и творческих заданий	Мартынова Т. И., Тюркин Б. В. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум. Тольяттинский государственный университет. 2017. 100 с. С.50-69	6	12,75
Изучение и реферирование раздела учебника	Зарубежная литература 20 века Учеб. для вузов Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2004. С. 20-35	6	10

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	6	Промежуточная аттестация	Зачет	-	10	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	зачет

						Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). В билете два вопроса. За ответ на каждый вопрос студент может получить 5 баллов. При устном ответе на вопрос критерии оценивания следующие: 5 баллов: Теоретический вопрос раскрыт полностью, все основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы одно-два нарушения в систематизации примеров. 4 балла: Теоретический вопрос раскрыт в полной мере, основные положения систематизированы и проиллюстрированы примерами, допустимы три нарушения в систематизации примеров. 3 балла: Теоретический вопрос раскрыт отчасти, не все положения систематизированы, студент затрудняется привести примеры или допускает более 3 ошибок в систематизации примеров. 0—2 балла: Теоретический вопрос не раскрыт, основные положения не систематизированы, отсутствуют примеры.	
2	6	Текущий контроль	Лабораторная работа	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - допущено более 6 ошибок; 3-5 - допущено 4-6 ошибки; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - допущено 1-3 ошибки; логические и композиционные нарушения; 10 - работа выполнена без ошибок.	зачет
3	6	Текущий контроль	Анализ фрагментов	1	10	Письменная работа осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности	зачет

						обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 10 баллов. 0- работа не выполнена 1-2 - работа не соответствует заданию 3-5 - не выполнены 3-4 типа задания из 5; есть логические и композиционные нарушения; 7-9 - не выполнен 1-2 типа задания; логические и композиционные нарушения. 10 - работа соответствует всем требованиям, ошибок нет	
4	6	Текущий контроль	Работа на практических занятиях	1	88	За посещение каждого лекционного занятия ставится 1 балл (максимально 8 баллов). За посещение и работу на практическом занятии ставятся баллы от 1 до 5 (всего 16 практик) Максимальный балл за все виды - 88 баллов. 5 баллов - студент выполнил д/з, активно работал, отвечал на все вопросы; 4 балла - присутствовал, активно работал, но не на все вопросы смог ответить; 3 балла - присутствовал, вносил дополнения; 2 балла - присутствовал, выполнил д/з; 1 балл - присутствовал; 0 баллов - отсутствовал.	зачет
5	6	Текущий контроль	Стихотворения наизусть /стенограмма видеолекций	1	7	Задание, предусматривающее две альтернативные работы. Первая работа - выучить стихотворения наизусть. В списке литературы для чтения студент находит раздел "лирика" и выбирает оттуда 7 стихотворений семи разных авторов, учит стихотворение наизусть, указывает переводчика, рассказывает стихотворение преподавателю; Вторая - осуществляется самостоятельно в качестве домашнего задания, и представляет собой конспектирование 7 видеолекций по авторам данного периода. "При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)". Максимальная оценка за выполненную работу 7 баллов. 0- работа не выполнена 1-7 - один балл студент получает за выученное наизусть стихотворение / или законспектированную видеолекцию	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов выполненных заданий (если студент набрал 60 и более процентов по итогам курса) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ). Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Промежуточная аттестация проходит в виде устного опроса на зачёте. В билете два вопроса. Время, отведенное на подготовку, — 20 минут.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-1	Умеет: находить и критически анализировать информацию в области зарубежной литературы рубежа веков, необходимую для решения поставленной задачи; грамотно и логично аргументировать собственные оценки и суждения	++				
УК-1	Имеет практический опыт: в определении пробелов в информации в области изучения современной зарубежной литературы; в дифференцировании фактов от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников обсуждения определенной литературоведческой проблемы или ситуации	++				
ОПК-3	Знает: литературные течения, определяющие основное содержание литературного процесса рубежа XIX–XX вв., преемственные связи, своеобразие национальных вариантов каждого из направлений; особенности работы с литературными текстами зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв. в школе, их распространение и популяризацию	++			++	
ОПК-3	Умеет: рассматривать становление литературной традиции в связи со сменой духовных парадигм; применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	++			++	
ОПК-3	Имеет практический опыт: описания специфики и закономерностей литературного процесса конца XIX – начала XX века; применения основных методов и приемов исследовательской работе в области зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	++			++	
ОПК-4	Знает: традиционные и инновационные методики сбора и анализа языковых и литературных фактов художественных текстов зарубежной литературы конца XIX – начала XX века	+		+		
ОПК-4	Умеет: очертить своеобразие художественного мира каждого писателя, представить их творчество как сферу оригинальных открытий словесного искусства	+		+		
ОПК-4	Имеет практический опыт: работы с исследовательской литературой, учебными пособиями, словарями-справочниками; анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования	+		+		

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Зарубежная литература 20 века Учеб. для вузов Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2004. - 558,[1] с.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Текст] учеб. пособие и практикум для вузов по гуманитар. направлениям Б. А. Гиленсон. - М.: Юрайт, 2016. - 376, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Зарубежная литература 20 века Практикум по курсу "История зарубеж. лит." по специальности 021700 - "Филология": Пособие для студентов филол. фак. и фак. иностр. яз.ун-тов и пед. вузов Н. Н. Боброва, М. И. Воропанова, Л. В. Дудова и др.; Сост. и общ. ред. Н. П. Михальской, Л. В. Дудовой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 415,[1] с.
2. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца 19 - начала 20 веков Практикум по курсу "История зарубеж. лит." (специальность 021700 - "Филология") В. П. Трыков. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 188,[1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Зарубежный роман, литературно-художественный журнал
2. Вопросы литературы : Журнал критики и литературоведения / Фонт «Литературная критика».
3. Иностранная литература

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Учебно-методические материалы по курсу "Зарубежная литература XIX-XX в." для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию
2. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению дисциплины «Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков»
<http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja>

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Учебно-методические материалы по курсу "Зарубежная литература XIX-XX в." для студентов с ограниченными возможностями здоровья предоставляются по требованию
2. Зыховская Н. Л. Руководство по изучению дисциплины «Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков»
<http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavateli/88-zyhovskaja>

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
---	----------------	--	----------------------------

1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Мартынова Т. И., Тюркин Б. В. История зарубежной литературы: от античности до начала XX века: практикум. Тольяттинский государственный университет. 2017. 100 с. https://e.lanbook.com/book/140231
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Зыховская Н.Л. Руководство по изучению дисциплины «Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков» http://www.ruslang.susu.ac.ru/index.php/prepodavатели/88-zyhovskaja
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Трыков, В.П. Зарубежная литература конца XIX- начала XX веков. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 190 с. http://e.lanbook.com/book/51852

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Самостоятельная работа студента	432 (1)	компьютер, подключенный к локальной сети университета и с возможностью выхода в Интернет
Лекции	446 (1)	Мультимедийное оборудование
Практические занятия и семинары		Мультимедийное оборудование