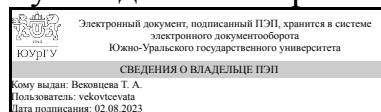


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



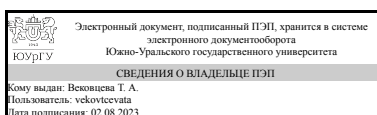
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.12 Академическая живопись
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

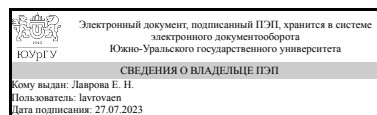
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



Е. Н. Лаврова

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование компетенций по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств. Для этого необходимо решить следующие задачи: 1. Изучить основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов. 2. Уметь сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления. 3. Приобрести практический опыт использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение двух семестров, в конце первого семестра — зачёт, в конце второго семестра — экзамен. Курс «Живопись и цветоведение» состоит из аудиторных практических занятий, основанных на выполнении живописных работ. Процесс освоения теории живописи осуществляется в ходе выполнения практических заданий. Целью дисциплины «Живопись» является формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, а также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от состояния освещения и условий среды; воспитание творческих качеств обучаемых, необходимых для создания самостоятельных художественных и декоративно-прикладных работ

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности академических живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-графических объектов Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-графических объектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-графических объектов; использования различных художественных

	материалов и технических приемов живописи
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.23 Дизайн-проектирование, 1.О.21 Скетчинг и иллюстрация

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 ч., 330,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах				
		Номер семестра				
		1	2	3	4	5
Общая трудоёмкость дисциплины	432	72	72	72	72	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	320	64	64	64	64	64
Лекции (Л)	0	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	320	64	64	64	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	101,5	7,5	5,5	5,5	5,5	77,5
Выполнение заданий	96	7,5	0	5,5	5,5	77,5
Удалить Выполнение заданий	5,5	0	5,5	0	0	0
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	0,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	экзамен	экзамен	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Живопись и цветоведение	320	0	320	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во
-----------	-----------	---	--------

			часов
1	1	Этюды муляжей фруктов, овощей (гуашь, акрил)	6
2	1	Этюды гончарных изделий	6
3	1	Этюды драпировок (черная, белая)	6
4	1	Этюды драпировок (хлопок, шерсть, лён)	6
5	1	Этюды драпировок - шелк (контрастное освещение, мягкое освещение)	6
6	1	Этюды металлических предметов (матовых) чёрный фон	6
7	1	Этюды металлических предметов (матовых) на белом фоне	6
8	1	Этюды стеклянных предметов	6
9	1	Этюды (чучела птиц)	6
10	1	Натюрморт: три предмета и драпировка	6
11	1	Белый натюрморт: 4 предмета	6
12	1	Чёрный натюрморт	6
13	1	Красный натюрморт	6
14	1	Натюрморт теплый - холодный	6
15	1	Сложный натюрморт - металл, стекло, драпировка,	6
16	1	Сложный натюрморт - драпировка, корзина, фрукты	6
17	1	Оптическое смешение красок по принципу старых мастеров	6
18	1	Метод оптического смешения красок, разработанный в девятнадцатом веке французскими художниками	6
19	1	Композиция – структурная основа картины,	6
20	1	Особенности композиции натюрмортов	6
21	1	Особенности композиции пейзажей	6
22	1	Особенности композиции портретов	6
23	1	Формирование живописной палитры	6
24	1	Цвето-тональный диапазон окружающей среды и палитры. Способы переложения природного диапазона на ограниченный словарь палитры.	6
25	1	Правила смешивания красок. Основные и производные цвета	6
26	1	Цветовые отношения	6
27	1	Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Несобственные качества цвета	6
28	1	Цвет и пространство	6
29	1	Цвет и пространство в изображении интерьера	6
30	1	Цвет и пространство в пейзаже	6
31	1	Цветовой контраст и цветовые нюансы	6
32	1	Использование цветового контраста и цветовых нюансов в натюрморте	6
33	1	Колорит	6
34	1	Эскизы головы человека	6
35	1	Этюды головы человека	6
36	1	Этюды фигуры человека	6
37	1	Портрет человека (изображение по грудь)	6
38	1	Портрет человека (изображение в полный рост)	6
39	1	Городской пейзаж	6
40	1	Итоговая работа	6
41	1	Особенности композиции пейзажей. Продолжение	6
42	1	Особенности композиции портретов. Продолжение	6
43	1	Поясной портрет	6
44	1	Поясной портрет. Продолжение	6
45	1	Портрет друга. Образное решение	6

46	1	Портрет друга (одногоруппника). Образное решение. Продолжение	6
47	1	Автопортрет	6
48	1	Автопортрет. Продолжение	6
49	1	Фигура человека. Образное решение	6
50	1	Фигура человека. Образное решение (продолжение)	6
51	1	Фигура человека в интерьере	6
52	1	Фигура человека в интерьере. Продолжение	6
53	1	Фигурка человека. Итоговая композиция	6
54	1	Фигурка человека. Итоговая композиция. Окончание работы	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	5	77,5
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	5,5
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	1	7,5
Удалить Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	2	5,5
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	3	5,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитыва-
------	----------	--------------	-----------------------	-----	------------	---------------------------	----------

			мероприятия				ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	3	Текущий контроль	Задание 2	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	3	Текущий контроль	Задание 3	1	5	Приведен в приложении	зачет
4	3	Текущий контроль	Задание 4	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	3	Текущий контроль	Задание 5	1	5	Приведен в приложении	зачет
6	3	Текущий контроль	Задание 6	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	3	Текущий контроль	Задание 7	1	5	Приведен в приложении	зачет
8	3	Текущий контроль	Задание 8	1	5	Приведен в приложении	зачет
9	3	Текущий контроль	Задание 9	1	5	Приведен в приложении	зачет
10	3	Текущий контроль	Задание 10	1	5	Приведен в приложении	зачет
11	3	Текущий контроль	Задание 11	1	5	Приведен в приложении	зачет
12	3	Текущий контроль	Задание 12	1	5	Приведен в приложении	зачет
13	3	Текущий контроль	Задание 13	1	5	Приведен в приложении	зачет
14	3	Текущий контроль	Задание 14	1	5	Приведен в приложении	зачет
15	3	Текущий контроль	Задание 15	1	5	Приведен в приложении	зачет
16	4	Текущий контроль	Задание 16	1	5	Приведен в приложении	экзамен
17	4	Текущий контроль	Задание 17	1	5	Приведен в приложении	экзамен
18	4	Текущий контроль	Задание 18	1	5	Приведен в приложении	экзамен
19	4	Текущий контроль	Задание 19	1	5	Приведен в приложении	экзамен
20	4	Текущий контроль	Задание 20	1	5	Приведен в приложении	экзамен
21	4	Текущий контроль	Задание 21	1	5	Приведен в приложении	экзамен
22	4	Текущий контроль	Задание 22	1	5	Приведен в приложении	экзамен
23	4	Текущий контроль	Задание 23	1	5	Приведен в приложении	экзамен
24	4	Текущий контроль	Задание 24	1	5	Приведен в приложении	экзамен
25	4	Текущий контроль	Задание 25	1	5	Приведен в приложении	экзамен

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Живопись и цветоведение» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. https://e.lanbook.com/book/140165
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьева, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. https://e.lanbook.com/book/168231

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	406 (7Р)	Мольберты, предметы для натюрмортов и картин (муляжи фруктов, чайники, крынки, чучела птиц и т.п.)