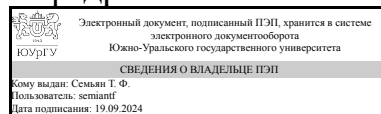


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



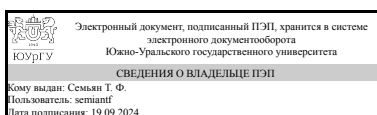
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М0.11 Мастерская критики
для направления 45.04.01 Филология
уровень Магистратура
магистерская программа Создание, анализ и экспертиза текста
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

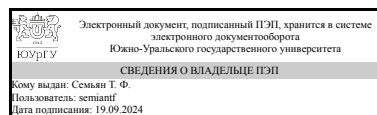
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 980

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
д.филол.н., проф., заведующий
кафедрой



Т. Ф. Семьян

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование системы знаний о видах, методологических принципах, приемах анализа, интерпретации произведений различных видов искусства, о средствах художественной выразительности в различных видах искусства, об особенностях работы в области художественной критики, развитие эстетических способностей студентов. Задачи: 1) развитие навыков анализа и интерпретации произведений различных видов искусства (изобразительное искусство, театр, кино); 2) развитие умения создавать искусствоведческие тексты, в т. ч. тексты художественной критики; 3) изучение основных жанров театральной и кинокритики (очерк, эссе, рецензия, творческий портрет, обзор и др.); изучение опыта ведущих театральных и кинокритиков прошлого и современности; 4) развитие умения различать научную, критическую и художественную интерпретации текста; 5) овладение теоретической базой в области истории и теории искусства; 6) развитие умения оперировать профессиональными терминами и понятиями для грамотного раскрытия своеобразия анализируемых произведений искусства.

Краткое содержание дисциплины

Специфика искусства. Художественный образ. Законы художественного восприятия. Структура художественного произведения. Особенности видов искусства (временные, пространственные, синтетические). Средства художественной выразительности в различных видах искусства. Специфика изобразительного искусства. Специфика киноискусства. Специфика театрального искусства. Искусствоведение, арт-журналистика, арт-критика. Искусствоведческий текст. Художественная критика. Жанры театральной и кинокритики. Специфика изданий в области театральной и кинокритики, театроведения и киноведения. Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства. Научная, критическая, художественная интерпретация различных видов искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способен создавать, редактировать, реферировать, систематизировать и трансформировать (например, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность текста) все типы текстов (в том числе виртуальные) научного, официально-делового, публицистического стилей и стиля художественной литературы	Знает: основные принципы создания литературно-критического эссе Умеет: редактировать критические эссе разных жанров Имеет практический опыт: реферирования критических эссе разных жанров
ПК-4 владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знает: особенности структуры и основные жанры критического эссе Умеет: создавать литературно-критические эссе, учитывая синхронический и диахронический аспекты Имеет практический опыт: создания литературно-критического эссе в сфере виртуальной коммуникации

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Мастерская редактора, Анализ классического текста, Визуально-графический облик текста, Теоретическая и историческая поэтика, Практикум по жанрово-стилевому анализу произведения, Интерпретация неклассического текста, Производственная практика (коммуникационно-информационная) (2 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (2 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (1 семестр)	Лингвистическая экспертиза текста, Мастерская интернет-текста, Мастерская нехудожественного текста, Производственная практика (преддипломная) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Анализ классического текста	Знает: особенности функционирования текста классического типа в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере письменной и виртуальной коммуникации, характеристики текста классического типа Умеет: самостоятельно проводить научные исследования текстов классического типа в сфере письменной и виртуальной коммуникации, систематизировать характеристики текста классического типа Имеет практический опыт: исследования текстов классического типа в синхроническом и диахроническом аспектах, создания текстов классического типа
Интерпретация неклассического текста	Знает: специфику различных типов текстов, различных методик работы с разными группами источников, широкого исторического и социокультурного контекста бытования текста, общие сведения об основных положениях и концепциях в области филологии, разных типах филологического анализа Умеет: оценивать статус и качество новых публикаций в области филологического и общегуманитарного знания, создавать текстовый сценарий определенного жанра, в том числе виртуальный, подбирать средства для наиболее адекватной передачи сообщения целевой аудитории Имеет практический опыт: интерпретации неклассических текстов разных видов, применения навыков делового этикета и бизнес-языка, правильного оценивания коммуникативной ситуации

Практикум по жанрово-стилевому анализу произведения	Знает: варианты анализа, оценки, реферирования, оформления результатов собственной научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); способы продвижения результатов собственной научной деятельности, принципы жанрово-стилевого анализа произведения с учетом современных явлений литературного процесса, требования к написанию научной статьи, к подготовке научного доклада, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; способы систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме Умеет: анализировать, оценивать, реферировать, оформлять результаты научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвигать результаты собственной научной деятельности, отбирать и применять принципы жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения, создавать научные статьи, научные доклады, посвященные жанрово-стилевому анализу произведения; систематизировать и реферировать научные тексты при составлении научного обзора по исследуемой теме Имеет практический опыт: анализа, оценки, реферирования, оформления результатов научной деятельности с учетом предлагаемых актуальных научных форматов (доклад, статья, тезисы, проспект, реферат, аннотация и др.); продвижения результатов собственной научной деятельности, проведения жанрово-стилевого анализа с учетом специфики художественной модели произведения, создания научных статей, научных докладов, посвященных жанрово-стилевому анализу произведения; систематизации и реферирования научных текстов при составлении научного обзора по исследуемой теме
Визуально-графический облик текста	Знает: основные методики анализа визуально-графического облика текста, характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика текста Умеет: самостоятельно проводить исследования визуально-графического облика текста в синхроническом и диахроническом аспектах , систематизировать характеристики, категории и приёмы визуально-графического облика всех типов текстов (в том числе виртуальных) научного, официально-делового и публицистического стиля и стиля художественной литературы Имеет практический опыт: проведения самостоятельных научных исследований визуально-графического облика

	текста в сфере виртуальной коммуникации, создания визуализированных текстов для филологического медиаконтента
Мастерская редактора	Знает: основной перечень профессионально-ориентированного программного обеспечения, приёмы и методы создания и редактирования всех типов текстов научного, официально-делового, публицистического стиля и стиля художественной литературы Умеет: искать, воспринимать, анализировать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий, изменять стиль, жанр, целевую принадлежность различных типов текстов Имеет практический опыт: работы с профессионально-ориентированным программным обеспечением, систематизации и реферирования всех типов текстов
Теоретическая и историческая поэтика	Знает: принципы и методы анализа художественных текстов Умеет: самостоятельно проводить исследования художественных текстов в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: анализа текстов художественной литературы
Производственная практика (научно-исследовательская работа) (1 семестр)	Знает: основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов Умеет: искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий, создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные) в процессе проведения научного исследования Имеет практический опыт: использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в процессе проведения собственного научного исследования, создания и трансформирования различных текстов в рамках проведения собственного научного исследования
Производственная практика (научно-исследовательская работа) (2 семестр)	Знает: основные принципы и приемы анализа, оценки, реферирования, оформления результатов собственной научной деятельности, основные принципы научных исследований в области филологии Умеет: анализировать, оценивать, реферировать, оформлять и продвигать результаты собственной научной деятельности, проводить научные исследования в конкретной области филологии в синхроническом и диахроническом аспектах Имеет практический опыт: создания научного доклада по результатам собственной научно-исследовательской деятельности, самостоятельного проведения научных исследований в конкретной области

	филологического знания
Производственная практика (коммуникационно-информационная) (2 семестр)	Знает: основные характеристики современных коммуникативных технологий , основные приемы использования современных цифровых технологий и профессионально-ориентированного программного обеспечения, жанровые и стилевые особенности различных типов текстов Умеет: применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия, искать, обрабатывать и передавать информацию с использованием современных цифровых технологий , создавать, редактировать, систематизировать и трансформировать тексты (в том числе виртуальные) Имеет практический опыт: профессионального взаимодействия в рамках выполнения заданий практики, использования современных цифровых технологий для поиска, анализа, обработки и передачи информации в процессе работы с текстами, создания и трансформирования текстов разных типов

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 58,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	48	48
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	85,5	85,5
Подготовка к практическим занятиям	17,1	17.1
Подготовка доклада-презентации	17,1	17.1
Подготовка к экзамену	17,1	17.1
Составление библиографического списка	17,1	17.1
Создание рецензии	17,1	17.1
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах
-----------	----------------------------------	---

		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Специфика искусства. Основы теории искусства	4	0	4	0
2	Анализ и интерпретация произведений литературы и искусства	6	0	6	0
3	Искусствоведение, арт-журналистика, арт-критика	4	0	4	0
4	Литературная критика	18	0	18	0
5	Основы кинокритики	8	0	8	0
6	Основы театральной критики	8	0	8	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Специфика искусства. Основы теории искусства	4
2	2	Анализ и интерпретация произведений литературы и искусства	6
3	3	Искусствоведение, арт-журналистика, арт-критика	4
4	4	Литературная критика. История литературной европейской и отечественной критики.	6
5	4	Выдающиеся литературные критики и их концепции.	4
6	4	Современная литературная критика.	4
7	4	Современная региональная критика.	4
10	5	Современная кинокритика. Особенности массовых и специализированных изданий.	4
11	5	Анализ работ известных критиков. Создание критического текста в разных жанрах.	4
14	6	Современная театральная критика. Особенности массовых и специализированных изданий и работы в них.	2
15	6	Жанры театральной критики (рецензия, творческий портрет, обзор и др.). Анализ работ известных театральных критиков. Создание критического текста в разных жанрах.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	Соловьев, В. С. Литературная критика. Сост. и коммент. Н. И. Цимбаева; Вступ. ст., с. 5-34, Н. И. Цимбаева, В. И. Фатющенко. - М.: Современник, 1990. - 421,[1] с. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века	3	17,1

	Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.		
Подготовка доклада-презентации	Соловьев, В. С. Литературная критика Сост. и коммент. Н. И. Цимбаева; Вступ. ст., с. 5-34, Н. И. Цимбаева, В. И. Фатющенко. - М.: Современник, 1990. - 421,[1] с. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.	3	17,1
Подготовка к экзамену	Соловьев, В. С. Литературная критика Сост. и коммент. Н. И. Цимбаева; Вступ. ст., с. 5-34, Н. И. Цимбаева, В. И. Фатющенко. - М.: Современник, 1990. - 421,[1] с. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.	3	17,1
Составление библиографического списка	Соловьев, В. С. Литературная критика Сост. и коммент. Н. И. Цимбаева; Вступ. ст., с. 5-34, Н. И. Цимбаева, В. И. Фатющенко. - М.: Современник, 1990. - 421,[1] с. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.	3	17,1
Создание рецензии	Соловьев, В. С. Литературная критика Сост. и коммент. Н. И. Цимбаева; Вступ. ст., с. 5-34, Н. И. Цимбаева, В. И. Фатющенко. - М.: Современник, 1990. - 421,[1] с. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.	3	17,1

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Проме-	Устный ответ на	-	10	Аттестационное мероприятие	экзамен

		жуточная аттестация	экзамене			(экзамен) выставляется по накоплению результатов работы в семестре или проводится в виде устного ответа на вопросы, если студент не набрал необходимое количество баллов. В билете 2 вопроса, за каждый вопрос можно получить максимум 5 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, демонстрирует понимание исторического и ближайшего контекста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик критического анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, но допускает не достаточное понимание теории вопроса. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей художественной критики, может назвать недостаточное количество имен критиков, но не знает их работы и критическую концепцию. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %	
2	3	Текущий контроль	Опрос на практическом	1	72	Дисциплина рассчитана на 24 практических занятий, которые	экзамен

			занятия			проводятся в течение семестра. За работу на каждом занятии можно получить 0—3 балла. Критерии оценивания Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем следующим образом: Критерии оценивания: 3 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, демонстрирует понимание контекста творчества поэта, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик анализа. 2 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности текста, но допускает некоторые неточности при выполнении работы. 1 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей поэтики, допускает грубые ошибки в анализе идейно-образного содержания.	
3	3	Текущий контроль	Составление библиографического списка	1	3	Критерии оценивания: 3 балла: студент представил 5 источников, оформленных по ГОСТу. 2 балла: студент представил 3–4 источников, имеются незначительные нарушения в оформлении. 1 балл: студент дал 1–2 источника, неправильно оформил выходные данные.	экзамен
4	3	Текущий контроль	Подготовка доклада-презентации	1	10	Студент выполняет 2 работы. Максимальное количество 10 баллов. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, демонстрирует понимание исторического и ближайшего контекста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик критического анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, но допускает не достаточное понимание теории вопроса. 3 балла: студент демонстрирует	экзамен

						непонимание особенностей художественной критики, может назвать недостаточное количество имен критиков, но не знает их работы и критическую концепцию. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	
5	3	Текущий контроль	Создание рецензии	1	15	Студент выполняет 3 рецензии. Максимальное количество баллов 15. Критерии оценивания: 5 баллов: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, демонстрирует понимание исторического и ближайшего контекста, анализирует формально-содержательные категории, опирается на одну из актуальных методик критического анализа. 4 балла: студент логично и последовательно раскрывает все особенности критического текста, но допускает не достаточное понимание теории вопроса. 3 балла: студент демонстрирует непонимание особенностей художественной критики, может назвать недостаточное количество имен критиков, но не знает их работы и критическую концепцию. 0 баллов: допускаются существенные отклонения от норм, частые и грубые ошибки, нарушаются требования к выполнению.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При оценивании результатов мероприятий используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающегося по дисциплине на основе полученных баллов за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Студент может улучшить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации, которое не является обязательным. Форма проведения экзамена — устно по билетам. В билете 2 вопроса. Баллы начисляются за устные ответы по вопросам билета (по 5	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-1	Знает: основные принципы создания литературно-критического эссе	++				++
ПК-1	Умеет: редактировать критические эссе разных жанров	++				+
ПК-1	Имеет практический опыт: реферирования критических эссе разных жанров	++	+	+	+	+
ПК-4	Знает: особенности структуры и основные жанры критического эссе	++	+	+	+	+
ПК-4	Умеет: создавать литературно-критические эссе, учитывая синхронический и диахронический аспекты	++				+
ПК-4	Имеет практический опыт: создания литературно-критического эссе в сфере виртуальной коммуникации	++				+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Мировая художественная культура [Текст] учеб. пособие для вузов Б. А. Эренграсс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренграсс. - М.: Высшая школа, 2001. - 766,[1] с. ил.
2. Мировая художественная культура. 20 век : Кино, театр, музыка [Текст] Л. М. Баженова и др. - СПб. и др.: Питер, 2009. - 425, [1] с. 1 электрон. опт. диск

б) дополнительная литература:

1. Недзвецкий, В. А. Русская литературная критика 18-19 веков Курс лекций. - М.: Издательство Московского университета, 1994. - 181,[1] с.
2. Якушин, Н. И. Русская литературная критика 18 - начала 20 века Учеб. пособие и хрестоматия Н. И. Якушин, Л. В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 815, [1] с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств// https://e.lanbook.com/journal/2562#journal_name
2. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение // https://e.lanbook.com/journal/2349#journal_name

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Мастерская критики : учеб. пособие / Е. А. Смышляев, Н. Н. Шлемова, Н. И. Шрома / под ред. Т. Ф. Семьян. — Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2020. — 74 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Мастерская критики : учеб. пособие / Е. А. Смышляев, Н. Н. Шлемова, Н. И. Шрома / под ред. Т. Ф. Семьян. — Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2020. — 74 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Воденко, М.О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69365
2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Большакова, Л.З. Искусствоведение: Электронное учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : ИЗО СПбУТУиЭ, 2009. — 139 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/63816
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Верещагина, А.Г. Критики и искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2004. — 744 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/77098
4	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Анужев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 106 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/45978
5	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/38845 — Загл. с экрана.
6	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Забродин, В.В. Опыты конкретного киноведения. Монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2013. — 143 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69377
7	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Зайцева, Л.А. Киноязык: опыт мифотворчества: монография. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2010. — 362 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/69355
8	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Шпет, Г.Г. Театр как искусство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51577

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебно-научная лаборатория «Цифровая филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт., комплект для съёмки VR-туров – 1 шт, интерактивная маркерная доска – 1 шт., конденсаторный USB_микрофон – 1 шт. Имущество: стол малый – 3 шт., стул – 7 шт., шкаф трёхдверный – 1 шт.