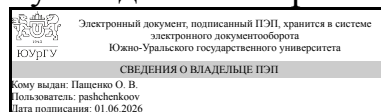


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



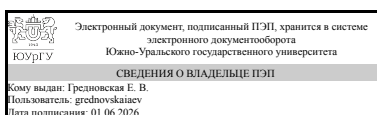
О. В. Пашченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ФД.02 Философия кино
для направления 47.04.01 Философия
уровень Магистратура
форма обучения очно-заочная
кафедра-разработчик Философия

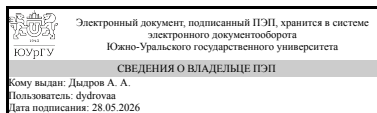
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 47.04.01 Философия, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1012

Зав.кафедрой разработчика,
к.филос.н., доц.



Е. В. Гредновская

Разработчик программы,
д.филос.н., доц., профессор



А. А. Дыдров

1. Цели и задачи дисциплины

Целями и задачами освоения дисциплины "Философия кино" являются: - Формирование теоретических и методологических оснований исследования кинематографической культуры. -Решение практических кейсов, аналитика социокультурных контекстов кинематографа. -Свободное ориентирование в культурных трендах, специфике культурных форматов, оценка влияния кинематографа на социум и человека. - Сформировать понимание о принципах современной культуры и методологических подходах к актуальным культурным кейсам. - Формирование научного представления о кинематографе как форме искусства и медиафеномене. - Формирование компетенций, позволяющих реализовывать указанную деятельность.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения теории и практик и взаимосвязана с темами: Стили и жанры в кино Типология художественной реальности Актуальные вопросы теории и истории аудиовизуальной культуры. Философские проблемы кино как вида искусства Онтологический, аксиологический и культурологический аспекты художественного творчества и восприятия. Соотношение идеального и реального как объективная основа художественной ценности. Духовность как эстетическая категория и способы ее воплощения в культуре. Идейная сторона киноискусства. Кино «визуальное» и кино «идейное». Кино на службе идеологии. Кино и литература. Соотношение идейного, эстетического и художественного начала в культуре XXI века. Кинематографический образ и реальность. Уровни реальности в кино. Символизм и реализм киноискусства. Проблема времени в кинематографе. Время эпизода, время фильма и время объективной действительности. Монтаж как форма организации временной структуры фильма.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: основные философские концепции и теории, объясняющие феномен культуры и её многообразие; характеристики и признаки различных культур, их ценности, обычаи и менталитет; понятие и механизм межкультурной коммуникации, факторы, влияющие на успешность взаимодействия представителей разных культур; роль философии и искусства в понимании и сближении культур Умеет: вести диалог с людьми различных культурных принадлежностей, проявляя терпимость и уважение к различиям; анализировать культурные различия и сходства, избегать стереотипов и предвзятых суждений; применять философские подходы и методы анализа в оценке культурных артефактов и

	фильмов; рассматривать фильм как зеркало культуры, видя в нем отражение философских идей и мировоззрений разных народов Имеет практический опыт: анализа фильмов, созданных режиссерами разных стран и культур; проведения публичных дискуссий и диспутов на темы культурного разнообразия и межкультурного взаимопонимания
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.07 Социальная философия	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.07 Социальная философия	Знать: -основные категории, понятия, термины социальной философии, -основные проблемные вопросы социальной философии, -основные теоретические позиции в истории социальнофилософской мысли, -ключевые аспекты дискуссии в научном сообществе о том, что представляет собой социальное, -основные типы сообществ и модели социальной реальности, -основные методы социального познания. Уметь: -уметь грамотно использовать основные категории, понятия и термины социальной философии; -грамотно выражать свою теоретическую позицию по актуальным социально-философским проблемам, -самостоятельно анализировать текстовые материалы по социально- философской тематике (первоисточники, монографии, статьи, учебники, словари и справочники). Владеть: -навыками письменного и устного изложения своих мыслей по социальнофилософским проблемам; -навыками аргументации собственной позиции по актуальным социально-философским проблемам. -навыками реферирования и конспектирования социально-философской литературы.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 24,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
--------------------	-------------	------------------------------------

		Номер семестра
		4
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Аудиторные занятия:	20	20
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	10	10
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	47,75	47,75
Подготовка к зачету	16,75	16,75
Подготовка к тесту	15	15
Подготовка доклада	10	10
Подготовка конспекта занятия	6	6
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Сущность и специфика философии кино. Предмет и межпредметные связи	4	4	0	0
2	Методология киноведческих и социокультурных исследований	4	2	2	0
3	Тренды кинематографа в условиях цифровизации	12	4	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Философские проблемы кино как вида искусства Онтологический, аксиологический и культурологический аспекты художественного творчества и восприятия	2
2	1	Кино «визуальное» и кино «идейное». Кино на службе идеологии	2
3	2	Кинематографический образ и реальность. Уровни реальности в кино. Символизм и реализм киноискусства	2
4	3	Кино как философия Влияние философии XX века на киноискусство.	2
5	3	Цифровые технологии в контексте кинематографического искусства	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Философские проблемы кино как вида искусства	2
2	3	Кино как философия	2
3	3	Социальная проблематика в киноискусстве	2
4	3	Религиозный и метафизический кинематограф	2
5	3	Кинофилософия А. Тарковского	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	ЭУМД № 1-2, ПУМД, осн. № 1-9, ПУМД, доп. № 1-5.	4	16,75
Подготовка к тесту	ЭУМД № 1-2, ПУМД, осн. № 1-9, ПУМД, доп. № 1-5.	4	15
Подготовка доклада	ЭУМД № 1-2, ПУМД, осн. № 1-9, ПУМД, доп. № 1-5.	4	10
Подготовка конспекта занятия	ЭУМД № 1-2, ПУМД, осн. № 1-9, ПУМД, доп. № 1-4.	4	6

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Разработка презентации и доклада по истории и теории кинематографа	1	25	Оценка «зачтено» ставится в том случае, если студент набирает от 15 до 25 баллов: - студент четко формулирует название, цель и задачи цифрового творческого или научно-исследовательского проекта - студент способен обозначить целевую аудиторию цифрового или научно-исследовательского проекта - студент формулирует основные положения проекта, может аргументировано и развернуто доказать их значимость и важность для актуального состояния социума, сообщества, аудитории и т.д. - студент отвечает на вопросы оппонентов о реализуемости проекта, развернуто говорит о средствах, предполагаемых результатах проектной деятельности.	зачет

						Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если: - структура и оформление концепта проекта не соответствуют теме и заявленному наименованию - студент не может ответить на вопросы о целевой аудитории, не способен обозначить предполагаемые средства, не представляет возможных достоинств и рисков реализации проекта.	
2	4	Текущий контроль	Тест	1	25	Автоматическая проверка, в портале "Электронный ЮУрГУ" Проходной балл 21. Тест содержит 25 тестовых заданий (1 задание = 1 балл). Правильный ответ на вопрос соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 25.	зачет
3	4	Текущий контроль	Презентация содержания проекта	1	25	Проходной балл 15 Максимальный балл 25. Зачтено: 15-25 баллов. Презентация соответствует указанным критериям. Не зачтено: 0-15 баллов. Презентация проекта не соответствует указанным критериям. Критерии оценивания презентации проектной работы: 1. Краткое изложение концепции (разработка предполагается в задании №1). Место проекта в культурном ландшафте современного социума. 2. Грамотность и достаточность аргументации о значимости проекта для целевой аудитории. 3. Обозначение шагов и средств реализации (оборудование, сторонние организации и партнеры, характер коммуникации со сторонними лицами, составление ТЗ, исследовательского плана и т. д.) 4. Информативная и краткая презентации основных шагов реализации проекта. 5. Определение того, что фактически сделано на момент презентации. 6. Акцентуация внимания на возможных позитивных и негативных последствиях проекта.	зачет
4	4	Промежуточная аттестация	зачет	-	25	Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу. Во время ответа студент должен продемонстрировать знания основ	зачет

					культурной проектной деятельности, понимать шаги, структуру, анализировать риски и позитивные последствия собственного и чужих проектов, знать основы социокультурного проектирования, исследовательской работы (в случае с научно-исследовательским проектом). Учащийся должен не только материально-техническую сторону проектировочной деятельности, но разбираться в современных трендах цифровой культуры. Студент должен отлично владеть навыками создания контента (аудио, видео, текстового), способами ориентации в источниках информации (журналы, монографии, сайты и т.д.); навыками аналитики контента, понимать тренды цифровизации. Полнота ответа определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Рейтинг обучающегося по дисциплине формируется на основе результатов текущего контроля. Студент может повысить свой рейтинг, пройдя контрольное мероприятие промежуточной аттестации в виде устного собеседования по вопросам билетов, составленных на основе списка вопросов к зачету. Предоставляется не более 40 минут на подготовку. Пользоваться какими-либо справочными или учебными материалами запрещено. В билете может содержаться не более двух вопросов.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
УК-5	Знает: основные философские концепции и теории, объясняющие феномен культуры и её многообразие; характеристики и признаки различных культур, их ценности, обычаи и менталитет; понятие и механизм межкультурной коммуникации, факторы, влияющие на успешность взаимодействия представителей разных культур; роль философии и искусства в понимании и сближении культур	+	+	+	+
УК-5	Умеет: вести диалог с людьми различных культурных принадлежностей, проявляя терпимость и уважение к различиям; анализировать культурные различия и сходства, избегать стереотипов и предвзятых суждений; применять философские подходы и методы анализа в оценке культурных артефактов и фильмов; рассматривать фильм как зеркало культуры, видя в нем отражение философских идей и мировоззрений разных народов	+	+	+	+

УК-5	Имеет практический опыт: анализа фильмов, созданных режиссерами разных стран и культур; проведения публичных дискуссий и диспутов на темы культурного разнообразия и межкультурного взаимопонимания	+	+	+	+
------	---	---	---	---	---

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Дзялошинский И. М. Социальные сообщества и коммуникационные сервисы в эпоху цифровой цивилизации : монография / И. М. Дзялошинский, Л. К. Лободенко, М. А. Пильгун ; Юж.-Урал. гос. ун-т ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2020. - 745, [1] с. : ил.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000568405
2. Советов Б. Я. Информационные технологии : учеб. для вузов по направлениям "Информатика и вычисл. техника" и "Информ. системы" / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. - 3-е изд., стер.. - М. : Высшая школа, 2006. - 262, [1] с.
3. Философия техники : учеб. пособие для магистров и аспирантов / И. В. Вишев и др.; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Философия и социология ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 250, [1] с. : ил.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000530907

б) дополнительная литература:

1. Основы современного социального управления: Теория и методология : учеб. пособие / В. Н. Иванов, В. И. Патрушев, А. Г. Гладышев ; под ред. В. И. Иванова. - М. : Экономика, 2000. - 269, [2] с.
2. Дерябин А. В. Теория и методология социально-экономических исследований : учеб. пособие по направлению "Туризм" / А. В. Дерябин, А. В. Дерябина, И. А. Фрейнкина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Туризм и социал.-культур. сервис ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2016. - 130, [1] с.. URL: http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000551664
3. Кравченко А. И. Методология и методы социологических исследований : учебник для вузов по направлению 040200 "Социология" / А. И. Кравченко ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - М. : Юрайт, 2014. - 827, [1] с. : ил.
4. Багдасарьян Н. Г. Культурология : учебник по культурологии / Н. Г. Багдасарьян. - 2-е изд., перераб. и доп.. - М. : Юрайт, 2012. - 549 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 12. Социология науч.-теорет. журн.: 18+ Санкт-Петербург. ун-т журнал. - СПб., 2016-
2. Вестник Южно-Уральского государственного университета / Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2001-. -. URL: <http://vestnik.susu.ac.ru/>

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Философия: методические указания для освоения базовых и профильных дисциплин (по программе 47.04.01. Философия, направление (профиль) – Цифровое общество и технологическая этика)

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Философия: методические указания для освоения базовых и профильных дисциплин (по программе 47.04.01. Философия, направление (профиль) – Цифровое общество и технологическая этика)

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Образовательная платформа Юрайт	Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. Главы 1, 2, 4 https://urait.ru/viewer/kulturologiya-535401#page/3
2	Основная литература	eLIBRARY.RU	Новосельская, В. В. Культурный ландшафт как объект культурной политики / В. В. Новосельская // Культурная жизнь Юга России. — 2020. — № 1(76). — С. 93-99. — EDN QBAHW. https://elibrary.ru/item.asp?id=43855809
3	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Соколова, Н. Л. Цифровая культура или культура в цифровую эпоху? / Н. Л. Соколова // Международный журнал исследований культуры. — 2012. — № 3(8). — С. 6-10. — EDN PCQNH. https://elibrary.ru/item.asp?id=17939168
4	Дополнительная литература	eLIBRARY.RU	Бойко, Д. А. К проблеме определения понятий "цифровая культура" и "цифровизация культуры" / Д. А. Бойко // Теоретические и прикладные исследования в области социально-гуманитарных наук : Материалы XXXI Всероссийской научно-практической конференции, Ростов-на-Дону, 25 ноября 2023 года. — Ростов-на-Дону: Общество с ограниченной ответственностью "Издательство "Манускрипт", 2023. — С. 25-27. — EDN DVOBRW. https://elibrary.ru/item.asp?id=59819752

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет	478 (1)	Проектор, ПК
Практические занятия и семинары	478 (1)	Проектор, ПК
Лекции	453 (1)	Проектор, ПК