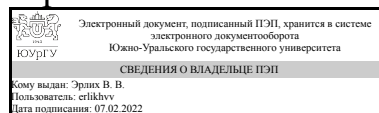


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Институт спорта, туризма и
сервиса



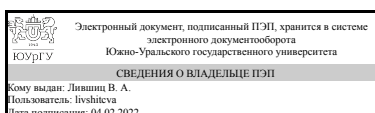
В. В. Эрлих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Производственная практика, преддипломная практика
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

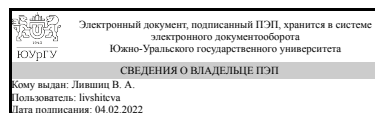
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.техн.н., доц.



В. А. Лившиц

Разработчик программы,
к.техн.н., доц., заведующий
кафедрой



В. А. Лившиц

1. Общая характеристика

Вид практики

Производственная

Тип практики

преддипломная

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

выполнение выпускной квалификационной работы

Задачи практики

разработка темы выпускной квалификационной работы; углубление, систематизация и закрепление знаний, полученных студентами при изучении дисциплин и на предыдущих практиках;

Краткое содержание практики

В рамках данной практики студенты занимаются выполнением выпускной квалификационной работы, работают над созданием натурального образца или макета изделия.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Знает:
	Умеет:изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования
ПК-3 Способен применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции	Имеет практический опыт:выполнения натурального образца или макета изделия в материале на основе самостоятельно разработанных эскизов
	Знает:
	Умеет:
	Имеет практический опыт:использования сочетания программных продуктов для подготовки и презентации своего проекта

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Проектирование многополосных изданий и типографика Художественное проектирование интерьера Проектирование изделий из текстильных материалов Художественная обработка стекла Макетирование Лоскутное шитье Основы проектирования Технологии декорирования помещений Организация производства художественных изделий Компьютерная подготовка публикаций Проектирование мебели Практикум по виду профессиональной деятельности Художественная роспись материалов Художественная обработка волокнистых материалов Технологии изделий из текстильных материалов Компьютерный рисунок Материалы для декорирования помещений Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр) Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)	

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Проектирование мебели	Знает: основные элементы соединений и варианты раскроя и расчета материала деревянной мебели, приемы создания деревянной мебели, основные элементы соединений, варианты раскроя и расчета материала Умеет: оценивать функциональные, эстетические

	<p>и эргономические качества деревянной мебели, проектировать деревянную мебель с расчетом на серийное производство, уметь проектировать мебель с учетом технологических и конструктивных параметров</p> <p>Имеет практический опыт: использования приемов создания мебели из дерева</p>
Компьютерный рисунок	<p>Знает: отличия растровой графики от векторной, устройство цветковых пространств RGB, CMYK, Lab</p> <p>Умеет: создавать графические композиции с использованием векторного и графического редакторов; готовить файлы к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, стилизовать изображения, создавать графические композиции в соответствии с актуальными графическими стилями</p> <p>Имеет практический опыт: работы с растровым редактором Adobe Photoshop и векторным редактором Adobe Illustrator</p>
Художественная обработка волокнистых материалов	<p>Знает: композиционные приемы при изготовлении художественных изделий по технологиям войлоковаления; критерии сочетаемости различных материалов в одной композиции; основные разновидности материалов для войлоковаления, методы, принципы и приемы проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления</p> <p>Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения изделия; моделировать изделие, используя законы формообразования, создавать композиции из двух или более разнородных материалов, проектировать и создавать художественные изделия по технологиям войлоковаления, обладающие эстетической ценностью</p> <p>Имеет практический опыт: использования арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия; средствами композиции и методами решения композиционных задач, художественно-технического проектирования художественных изделий по технологиям войлоковаления</p>
Художественная роспись материалов	<p>Знает: технологические особенности художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных материалов</p> <p>Умеет: создавать модели проектных решений —</p>

	<p>образцы художественной росписи, воплотимые в реальных изделиях из войлочных, деревянных, текстильных материалов и их сочетаний, проектировать художественные изделия из деревянных, войлочных и текстильных материалов, декорируемые художественной росписью, используя законы дизайна</p> <p>Имеет практический опыт: создания художественного изделия на основе ансамбля различных материалов, художественной росписи войлочных, деревянных, текстильных изделий</p>
<p>Проектирование многополосных изданий и типографика</p>	<p>Знает:</p> <p>Умеет: создавать композицию на полосе, развороте, выстраивать внутреннюю динамику всего многополосного издания в соответствии с замыслом; выполнять макеты-прототипы в материале, при необходимости имитируя используемые технологии в единичном тираже, применять настольные издательские системы, векторные и растровые графические редакторы при создании макета издания; создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями</p> <p>Имеет практический опыт:</p>
<p>Основы проектирования</p>	<p>Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования</p> <p>Умеет: создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями, применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций, создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом</p> <p>Имеет практический опыт:</p>
<p>Практикум по виду профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов; основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов, моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов</p> <p>Умеет: использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения</p>

	<p>художественного образа изделия; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции, создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов</p> <p>Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции</p>
<p>Проектирование изделий из текстильных материалов</p>	<p>Знает: стадии проектирования изделий; способы создания модели изделия, приемы конструктивного моделирования, теорию проектирования изделий из текстильных материалов</p> <p>Умеет: разрабатывать образцы одежды, обладающей эстетической ценностью и отвечающей предъявляемым требованиям, использовать конструктивно-декоративные элементы для достижения заданной цели</p> <p>Имеет практический опыт: разработки конструкции изделия и проверки ее в макете, разработки одежды различных форм и её элементов</p>
<p>Лоскутное шитье</p>	<p>Знает: последовательность процесса проектирования художественно-промышленных изделий с использованием техник лоскутного шитья</p> <p>Умеет: разрабатывать художественные элементы в техниках лоскутного шитья и использовать их в реальных моделях</p> <p>Имеет практический опыт: проектирования и создания художественных изделий с использованием техник лоскутного шитья, изготовления художественных элементов и</p>

Художественная обработка стекла	<p>изделий в техниках лоскутного шитья</p> <p>Знает: методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из стекла, методы и способы создания прототипов и моделей; технологические процессы изготовления художественных изделий из стекломатериалов; основные законы формообразования в производстве художественных изделий из стекла; механические, художественные, технологические свойства стекломатериалов разных классов</p> <p>Умеет: проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из стекла, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов из стекла, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного изделия из стекла; моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования; создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия</p> <p>Имеет практический опыт:</p>
Макетирование	<p>Знает: виды и материалы для изготовления макетов, приемы работы с макетными материалами</p> <p>Умеет: использовать художественные приемы и методы дизайна при создании макетов художественно-промышленной продукции, моделировать и изготавливать макеты эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов из различных материалов</p> <p>Имеет практический опыт: создания макетов художественно-промышленной продукции, изготовления макетов художественно-промышленных изделий и объектов</p>
Материалы для декорирования помещений	<p>Знает: характеристики основных свойств различных материалов для декорирования помещений; закономерности изменения свойств материалов в зависимости от состава, структуры и методов обработки, методы и принципы подбора и использования материалов для декорирования помещений</p> <p>Умеет: учитывать свойства материалов при</p>

	<p>создании художественно-промышленной продукции, анализировать проект и подбирать материалы для декорирования помещений исходя из бюджета и поставленной задачи</p> <p>Имеет практический опыт: подбора материалов для декорирования помещений</p>
Технологии декорирования помещений	<p>Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования</p> <p>Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов; описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации</p> <p>Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий; декорирования художественных изделий и интерьера</p>
Художественное проектирование интерьера	<p>Знает: приемы создания элементов интерьера, основы дизайн-проектирования интерьера и варианты расчетов материалов проекта</p> <p>Умеет: оценивать и разрабатывать основные функциональные элементы дизайн-проекта интерьера, проектировать интерьер с расчетом на реальное производство, уметь проектировать элементы интерьера с учетом требований потребителя</p> <p>Имеет практический опыт: использования приемов создания элементов дизайн-проекта интерьера, использования приемов художественного конструирования дизайна интерьера на основе поставленных задач</p>
Технологии изделий из текстильных материалов	<p>Знает: технологии изготовления изделий из текстильных материалов</p> <p>Умеет: выбрать наиболее подходящие методы обработки, с учетом последовательности их применения</p> <p>Имеет практический опыт: обработки изделий из разных текстильных материалов</p>
Компьютерная подготовка публикаций	<p>Знает:</p> <p>Умеет: выполнять верстку материала в настольной</p>

	<p>издательской системе в соответствии с поставленной задачей; готовить макеты к печати, создавать итоговые файлы в соответствии с технологическими требованиями, создавать композицию публикации в соответствии с замыслом</p> <p>Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой Adobe InDesign</p>
<p>Организация производства художественных изделий</p>	<p>Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы», понятия: производственная программа и производственная мощность, производственный процесс, технологический процесс, технологическая операция; типы производства и их технико-экономическую характеристику; принципы рациональной организации труда; сущность нормирования труда</p> <p>Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий, определить фонд рабочего времени на предстоящий период; рассчитать производственную программу; разработать схему разделения труда</p> <p>Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства, использования принципов и методов расчета: фонда рабочего времени на планируемый год, производственной программы предприятия, мощности предприятия исходя из нормативной выработки, заработной платы</p>
<p>Производственная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (6 семестр)</p>	<p>Знает:</p> <p>Умеет: использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта, выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность</p> <p>Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных</p>

	изделий с использованием соответствующего оборудования
Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)	Знает: Умеет: использовать сочетание программных продуктов для подготовки презентации своего проекта, создавать работы в соответствии с заданными условиями (ограничениями), находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств Имеет практический опыт:

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 6, часов 216, недель 4.

5. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Завершение разработки и оформления технологического раздела выпускной квалификационной работы	72
2	Разработка и оформление организационно-экономического раздела выпускной квалификационной работы.	48
3	Доработка и оформление основной части пояснительной записки выпускной квалификационной работы (теоретического раздела).	72
4	Завершение практического раздела выпускной квалификационной работы (изготовления изделия или изделий).	24

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 10.02.2016 №8.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	8	Текущий контроль	Задание 1	1	5	5 баллов — готовность раздела 100%; оформление соответствует требованиям; 4 балла — готовность раздела менее 100%; в оформлении имеются незначительные погрешности (объем исправлений до 10%); 3 балла — готовность раздела менее 90%; в оформлении имеются значительные погрешности (объем исправлений до 20%) 2 балла — готовность раздела менее 80%; оформление не соответствует требованиям (объем исправлений более 50%); 0 баллов — работа не представлена.	дифференцированный зачет
2	8	Текущий контроль	Задание 2	1	5	5 баллов — готовность раздела 100% оформление соответствует требованиям; 4 балла — готовность раздела менее 100%; в оформлении имеются незначительные погрешности (объем исправлений до 10%); 3 балла — готовность раздела менее 90%; в оформлении	дифференцированный зачет

						имеются значительные погрешности (объем исправлений до 20%) 2 балла — готовность раздела менее 80%; оформление не соответствует требованиям (объем исправлений более 50%); 0 баллов — работа не представлена.	
3	8	Текущий контроль	Задание 3	1	5	5 баллов — готовность раздела 100% оформление соответствует требованиям; 4 балла — готовность раздела менее 100%; в оформлении имеются незначительные погрешности (объем исправлений до 10%); 3 балла — готовность раздела менее 90%; в оформлении имеются значительные погрешности (объем исправлений до 20%) 2 балла — готовность раздела менее 80%; оформление не соответствует требованиям (объем исправлений более 50%); 0 баллов — работа не представлена.	дифференцированный зачет
4	8	Текущий контроль	Задание 4	1	5	5 баллов — готовность изделия 100%; 4 балла — готовность изделия 95–100%; 3 балла —	дифференцированный зачет

						<p>готовность изделия менее 95; 2 балла — готовность изделия менее 80%; 0 баллов — работа не представлена.</p>	
5	8	Промежуточная аттестация	Отчет	-	5	<p>5 баллов — отчёт, содержит все необходимые материалы, без ошибок в содержании и оформлении. Студент отвечает на все дополнительные вопросы по отчёту. 4 балла — отчёт содержит все необходимые материалы, есть незначительные ошибки (объем исправлений не более 10%). Студент отвечает на основную массу дополнительных вопросов по отчёту (80% вопросов и более). 3 балла — в отчёте пропущена часть материалов, есть грубые ошибки (объем исправлений 10–25%). Студент отвечает более чем на половину дополнительных вопросов по отчёту (50–80% вопросов). 2 балла — объем требуемых исправлений в отчёте более 25%. Студент отвечает менее чем на половину дополнительных вопросов по отчёту (менее 50%)</p>	дифференцированный зачет

						вопросов). 0 баллов — отчёт не представлен	
--	--	--	--	--	--	--	--

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Мероприятие промежуточной аттестации является обязательным.

Дифференциальный зачет (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-4 и защиты отчёта студентом. В рамках просмотра студент демонстрирует выполненные работы, рассказывает о ключевых особенностях выполненных им работ, преподаватели задают уточняющие вопросы (при необходимости), а также дают характеристику основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за практику, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ПК-2	Умеет: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: выполнения натурального образца или макета изделия в материале на основе самостоятельно разработанных эскизов	+	+	+	+	+
ПК-3	Имеет практический опыт: использования сочетания программных продуктов для подготовки и презентации своего проекта	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Не предусмотрена

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Производственная практика, преддипломная практика» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Носков, Ф. М. Основы технологии художественной обработки материалов : учебное пособие : в 2 частях / Ф. М. Носков. — Красноярск : СФУ, 2019 — Часть 1 : Основные принципы технологии художественной разработки промышленных изделий — 2019. — 210 с. https://e.lanbook.com/book/157571
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ковалев, Ю. Г. Основы технологии художественной обработки неметаллических. Материалов : учебное пособие / Ю. Г. Ковалев, Б. С. Баталин. — Пермь : ПНИПУ, [б. г.]. — Часть 1 — 2007. — 413 с https://e.lanbook.com/book/160568

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра Сервис и технология художественной обработки материалов ЮУрГУ	454080, Челябинск, Рождественского, 5	оборудование в лабораториях кафедры (в зависимости от темы ВКР), компьютеры с подключением к сети интернет