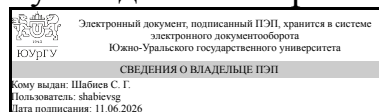


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



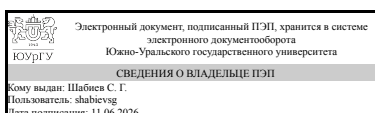
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.39 Живопись в архитектуре
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

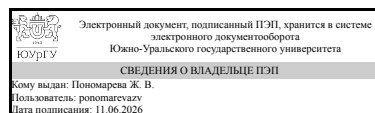
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
старший преподаватель



Ж. В. Пономарева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель: приобретение опыта включения декоративно-прикладного искусства в архитектурную среду; Задачи: обучить студентов организации архитектурной среды средствами пластического искусства, изучить роль образной, эмоциональной, декоративной составляющей искусства в экстерьере и интерьере. влияния масштаба, а также различных материалов и техник на организацию плоскости и пространства.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина дает представление об организации архитектурного пространства, об образной, эмоциональной, декоративной роли композиции, учит анализировать закономерности ее построения, а также решать актуальные проблемы архитектурной композиции, владеть чувством пропорций, соразмерности, масштабом и средствами формирования монументального произведения. Дает возможность овладеть разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций, приемами трансформирования и моделирования формы на плоскости и в пространстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	Знает: основные приемы анализа информации, законы цвето- и световоздушной перспективы Умеет: обобщать полученную информацию и использовать ее в решении творческих задач Имеет практический опыт: решения проектных задач, с учетом моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды
ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.) Умеет: применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности; оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений Имеет практический опыт: прикладных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта; владения основными графическими программами, методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
ФД.03 Компьютерное моделирование архитектурных проектов, ФД.02 Архитектурная графика	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
ФД.03 Компьютерное моделирование архитектурных проектов	Знает: теоретические основы компьютерных технологий, основные термины и определения, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла; методы наглядного изображения трехмерных объектов по средствам компьютерного моделирования Умеет: использовать современные компьютерные технологии в профессиональной деятельности; владеть техническими и программными средствами современных компьютерных информационных технологий, выполнять трехмерные архитектурные схемы; пользоваться навыками выполнения технических чертежей и графических построений, связанных с оформлением разделов проектной документации Имеет практический опыт: составления, разработки и оформления концептуального архитектурного проекта, с использованием современных программных и технических средств, моделирования сложной трехмерной формы в различных программах, получения высококачественных схем и изображений для последующего внедрения в проектную документацию
ФД.02 Архитектурная графика	Знает: функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования к архитектурным проектам Умеет: применять методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов Имеет практический опыт: разработки и представлении архитектурного замысла, передачи идеи и проектного предложения

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 38,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах

		Номер семестра
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	33,5	33,5
развитие аудиторной работы над заданием	20	20
Подготовка к практическим занятиям	10	10
подготовка к экзамену	3,5	3,5
Консультации и промежуточная аттестация	6,5	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Освоение принципов плоскостного и декоративного преобразования изображения	16	0	16	0
2	Особенности стилеобразования на основе натурального изображения	16	0	16	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	миниатюра на формате 10*15	2
2	1	Средства выражения эмоций в пластических искусствах	2
3-4	1	копия классической акварели и преобразование ее в 3-х стилях (направлениях)	4
5-6	1	копия классической акварели и преобразование ее в 3-х стилях (направлениях) продолжение	4
7-8	1	копия классической акварели и преобразование ее в 3-х стилях (направлениях) окончание	4
9	2	визуализация в интерьер одного варианта стиля	2
10-11	2	колористический анализ архитектурных ансамблей	4
12-13	2	колористический анализ архитектурных ансамблей (продолжение)	4
14-15	2	колористический анализ архитектурных ансамблей (продолжение)	4
16	2	колористический анализ архитектурных ансамблей (окончание)	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
развитие аудиторной работы над заданием	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	7	20
Подготовка к практическим занятиям	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	7	10
подготовка к экзамену	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	7	3,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	7	Текущий контроль	миниатюра на формате 10*15	1	5	Оценивается натюрморт, - натюрморт выполнен с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - натюрморт колористически ассоциирован с заданным настроением, но найдена техника живописи не найдена – 4 балла; - в натюрморте не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; - к построению натюрморта есть замечания, эмоции не выражены, язык исполнения стереотипный – 2 балла; - натюрморт не представлен – 0 баллов	экзамен
2	7	Текущий контроль	Средства выражения эмоций в пластических искусствах	1	5	Оценивается выполнение работы с колористическими ассоциациями передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - колористически работа	экзамен

					ассоциирована с заданным настроением, но найдена техника живописи не найдена – 4 балла; - не продемонстрировано владение ассоциативным мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; есть замечания, эмоции не выражены, язык исполнения стереотипный – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов		
3	7	Текущий контроль	копия классической акварели и преобразование ее в 3-х стилях (направлениях)	1	5	Оценивается выполнение работы колористически передающими настроением, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - колористически работа ассоциирована с заданным настроением, но не найдена техника живописи – 4 балла; не продемонстрировано владение колористическим мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; есть замечания, по эмоции живописной, не выражен язык колорита, исполнение стереотипно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	экзамен
4	7	Текущий контроль	визуализация в интерьер одного варианта стиля	1	5	Оценивается выполнение работы колористически передающими настроением, оригинально найдено местоположение и общая композиция интерьера – 5 баллов; - колористически работа ассоциирована с заданным настроением, но не найдена живописная общая композиция интерьера – 4 балла; не продемонстрировано владение колористическим мышлением, не найден оригинальный вариант компоновки в интерьере – 3 балла; есть замечания, по эмоции живописной, не выражен язык колорита, исполнение стереотипно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	экзамен
5	7	Текущий контроль	колористический анализ архитектурных ансамблей	1	5	Оценивается выполнение работы колористически передающими настроением, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - колористически работа ассоциирована с заданным настроением,	экзамен

					но не найдена техника живописи – 4 балла; не продемонстрировано владение колористическим мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; есть замечания, по эмоции живописной, не выражен язык колорита, исполнение стереотипно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	
6	7	Промежуточная аттестация	просмотр	- 5	Оценивается выполнение работы в полном объеме, колористически передающими настроение, оригинально найдена техника живописи – 5 баллов; - колористически работа ассоциирована с заданным настроением, но не найдена техника живописи – 4 балла; не продемонстрировано владение колористическим мышлением, не найден оригинальный язык живописи – 3 балла; есть замечания, по эмоции живописной, не выражен язык колорита, исполнение стереотипно – 2 балла; - работа не представлена – 0 баллов	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Оценивается выполнение работы в полном объеме(1,2,3,4,5) колористически передающими настроение, оригинально найдена техника живописи с учетом моделирования формы на плоскости и в пространстве	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ПК-2	Знает: основные приемы анализа информации, законы цвето- и световоздушной перспективы	+	+	+			+
ПК-2	Умеет: обобщать полученную информацию и использовать ее в решении творческих задач		+	+			+
ПК-2	Имеет практический опыт: решения проектных задач, с учетом моделирования формы на плоскости и в пространстве, гармонизации искусственной среды	+	+	+	+		+
ПК-5	Знает: основы архитектурной композиции, закономерности визуального						+

	восприятия; основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.)						
ПК-5	Умеет: применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности; оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений						++
ПК-5	Имеет практический опыт: прикладных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта; владения основными графическими программами, методами поиска и обмена информации в глобальных и локальных компьютерных сетях						++

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Сурина М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре / М. О. Сурина. - 2-е изд., измен. и доп.. - М.; Ростов н/Д : Март, 2006. - 151 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Хембри Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы : Самый полный справочник / Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М. : АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. : илл.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресурс] Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011 32 с.
https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000457875&dtype=F&etype
2. Сидоренко, М.Ю. Живопись: учебное пособие к практическим занятиям Сидоренко, О.В. Фи-наева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013.
https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000508698&dtype=F&etype

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресурс] Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011 32 с.
https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000457875&dtype=F&etype
2. Сидоренко, М.Ю. Живопись: учебное пособие к практическим занятиям Сидоренко, О.В. Фи-наева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013.
https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000508698&dtype=F&etype

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресурс]. – Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун-т. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011. – 32 с. – URL: https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000457875&dtype=F

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	461 (Л.к.)	методический и натурмортный фонд