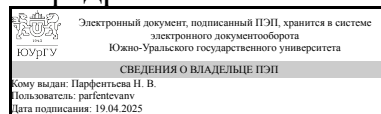


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М0.02 Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков
для направления 50.04.03 История искусств

уровень Магистратура

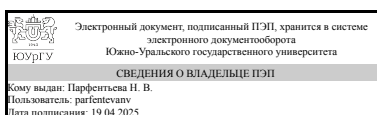
магистерская программа История отечественного искусства

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

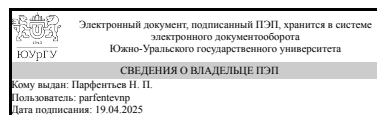
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. П. Парфентьев

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании комплексного представления о сохраняющихся в среде староверов древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусств, а также иконописи, об особенностях бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества. Задачи: 1. знакомство студентов с основными достижениями современной науки по истории старообрядчества и его традиций на материале Урала; 2. усвоение основных понятий и терминов, раскрывающих суть сохраняющихся традиций древнерусского искусства в среде староверов Урала; 3. получение знаний об основных явлениях и достижениях творчества в традициях древнерусского искусства в среде уральских староверов; 4. овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения; 5. расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

Краткое содержание дисциплины

Курс поможет разобраться в многообразии сохраняющихся древнерусских традиций в духовной культуре и искусстве, условий их формирования и бытования. Программа основывается на тезисе о том, что многие процессы в различных явлениях искусства восходят к древним истокам, что сегодня без умения оценивать и понимать эти явления невозможно всестороннее познание современного отечественного искусства. Прежде всего предстоит формирование комплексного представления о сохраняющихся в среде староверов древнерусских традициях в области книжно-рукописного и музыкально-письменного искусств, а также иконописи, об особенностях бытования и сохранения этих традиций в условиях исторических процессов в социальном устройстве и экономическом укладе традиционного общества.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков. Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия. Имеет практический опыт: профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ;

в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.
ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах;

	сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства.
--	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Музеология, Современное декоративно-прикладное искусство, История религий России, Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности, Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства, Основные направления в современном отечественном искусстве	Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс, Частные галереи изобразительного искусства, Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства, Искусство скульптуры на Урале, Русское церковное изобразительное искусство, Градостроительные концепции XIX-XX веков, Производственная практика (экспозиционно-выставочная) (4 семестр), Производственная практика (преддипломная) (5 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Основные направления в современном отечественном искусстве	Знает: периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в

истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом Умеет: комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур Имеет практический опыт: применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях, формирования

	психологически безопасной среды в профессиональной деятельности
Современное декоративно-прикладное искусство	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства., основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников декоративно-прикладного искусства., анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразие культур в

	процессе межкультурного взаимодействия.
История религий России	Знает: религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области всеобщей истории, истории России, истории религий, а также выявленную составляющую культурного разнообразия общества в ходе своей профессиональной деятельности Умеет: учитывать в том числе конфессиональные особенности представителей различных социальных общностей в процессе профессионального и межкультурного взаимодействия Имеет практический опыт: этическими нормами, касающимися в том числе конфессиональных различий; способами предотвращения возможных конфликтных ситуаций в процессе межкультурного взаимодействия
Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления
Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины Умеет: методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса

	памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.
Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения. Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания. Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, применения навыков и приемов работы с

	ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч.
контактной работы с применением дистанционных образовательных технологий

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75
Подготовка к зачету	53,75	53.75
Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям	36	36
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVI-XVII вв.	1	1	0	0
2	Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XX вв.	3	2	1	0
3	Традиции в обучении древнерусскому музыкально-письменному искусству.	2	1	1	0
4	Традиции книжно-рукописного искусства. Влияния среды создания и бытования на содержание рукописных памятников (художественное оформление, письмо, содержание и состав памятников).	3	2	1	0
5	Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Создание новых певческих произведений в среде мастеров-старообрядцев.	3	2	1	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Среда сохранения древнерусского книжно-рукописного искусства в XVI-XVII вв.	1
2	2	Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XX вв.	2
3	3	Традиции в обучении древнерусскому музыкально-письменному искусству.	1
4	4	Традиции книжно-рукописного искусства. Влияния среды создания и бытования на содержание рукописных памятников (художественное оформление, письмо, содержание и состав памятников).	2
5	5	Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Создание новых певческих произведений в среде мастеров-старообрядцев.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Среда сохранения традиций и памятников древнерусского книжно-рукописного искусства XVIII-XX вв.	1
2	3	Традиции в обучении древнерусскому музыкально-письменному искусству.	1
3	4	Традиции книжно-рукописного искусства. Влияния среды создания и бытования на содержание рукописных памятников (художественное оформление, письмо, содержание и состав памятников).	1
4	5	Творчество в традициях древнерусского певческого искусства. Создание новых певческих произведений в среде мастеров-старообрядцев.	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Список рекомендованной литературы Парфентьев, Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX в.) [Текст] Н. П. Парфентьев ; описание крюковых рукописей выполнено при участии М. Г. Казанцевой. - Челябинск: Челябинский Дом печати, 1994. - 445 с. ил.; нот. прил. Традиции и новации в отечественной духовной культуре Сб. материалов Второй Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф. "Дни славянской письменности и культуры", 20-24 мая 2005 г. Науч. ред. Н.	3	53,75

	П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 350 с. Традиции и новации в отечественной духовной культуре Сб. материалов Третьей Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф., посвящ. Дням славян. письменности и культуры, 24-25 мая 2006 г. Науч. ред. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2006. - 157, [1] с.		
Изучение литературы для подготовки к семинарским занятиям	Список рекомендованной литературы Парфентьев, Н. П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX в.) [Текст] Н. П. Парфентьев ; описание крюковых рукописей выполнено при участии М. Г. Казанцевой. - Челябинск: Челябинский Дом печати, 1994. - 445 с. ил.; нот. прил. Традиции и новации в отечественной духовной культуре Сб. материалов Второй Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф. "Дни славянской письменности и культуры", 20-24 мая 2005 г. Науч. ред. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 350 с. Традиции и новации в отечественной духовной культуре Сб. материалов Третьей Юж.-Урал. межвуз. науч.-практ. конф., посвящ. Дням славян. письменности и культуры, 24-25 мая 2006 г. Науч. ред. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2006. - 157, [1] с.	3	36

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Задание к Теме 1. СРЕДА БЫТОВАНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО	20	20	Ответить на предложенные вопросы: 1. Какую роль сыграл род Строгановых в определении особенностей и пути развития традиций древнерусского искусства в	зачет

			ИСКУССТВА В УРАЛЬСКИХ ЗЕМЛЯХ XVI–XVII ВВ.			XVI-XVII вв. – 5 баллов 2. Какими путями развивалось профессионально-музыкальное (церковно-певческое) искусство вне Строгановских владений в XVI-XVII вв. – 5 баллов 3. Почему уже в XVI-XVII вв. отмечается развитие процесса демократизации среды бытования традиций древнерусского искусства? – 5 баллов 4. Представители каких слоев населения приобщались к книжной культуре и знаниям церковно-певческого искусства в XVI-XVII вв. – 5 баллов	
2	3	Текущий контроль	Задание к Теме 2. БЫТОВАНИЕ ТРАДИЦИЙ ДРЕВНЕРУССКОГО ЦЕРКОВНОГО ПЕНИЯ И ПЕВЧЕСКИХ КНИГ XVIII–НАЧАЛА XX В.	20	20	Ответить на предложенные вопросы: 1. Почему именно старообрядчество стало средой сохранения и развития традиций древнерусского профессионально-музыкального (церковно-певческого) искусства? – 5 баллов 2. В каких слоях старообрядческого населения бытовали памятники древнерусской книжности и певческое искусство? – 5 баллов 3. В чем причина демократизации среды бытования и сохранения памятников древнерусской книжности и церковно-певческого искусства? – 5 баллов 4. Какими путями попадали памятники древнерусского искусства в эту среду? – 5 баллов	зачет
3	3	Текущий контроль	Задание к Теме 3. ОСНОВНЫЕ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНО- ПИСЬМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ НА УРАЛЕ.	20	20	Ответить на вопросы: 1. В чем научная ценность сохраняемых в среде старообрядцев традиций обучения древнерусскому певческому искусству – 5 баллов 2. Кто являлся хранителем традиций обучения древнерусскому певческому искусству в среде старообрядцев? – 5 баллов 3. Каковы особенности обучения древнерусскому певческому искусству в среде различных течений (согласий)? – 5 баллов 4. Какие использовались учебные пособия, книги для обучения древнерусскому певческому искусству в среде старообрядцев? – 5 баллов	зачет
4	3	Текущий контроль	Задание к Теме 4. ДРЕВНЕРУССКИЕ КНИЖНО-	20	20	Ответить на вопросы задания: 1. В какой среде наиболее широко переписывались памятники	зачет

			РУКОПИСНЫЕ ТРАДИЦИИ			древнерусской книжности и церковно-певческого искусства? – 5 баллов 2. Какие особенности накладывала на художественное оформление книг среда (согласие), в которой они создавались? – 5 баллов 3. Какие особенности накладывала на состав и содержание книг среда, в которой они создавались? – 5 баллов 4. Как относились в целом в среде староверов к возникавшему своеобразию, приносимому в древнерусские традиции мастерами различных согласий? – 5 баллов	
5	3	Текущий контроль	Задание к Теме 5. ТВОРЧЕСТВО И МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ В ТРАДИЦИЯХ ДРЕВНЕРУССКОГО ПЕВЧЕСКОГО ИСКУССТВА.	20	20	Ответить на вопросы задания: 1. Непресекающиеся традиции древнерусского церковно-певческого искусства у старообрядцев находят свое выражение и в создании новых произведений в древних стилях. Привести примеры. – 10 баллов 2. Развитие музыкально-теоретической мысли в кругах старообрядческих мастеров в традициях древнерусского искусства. Привести примеры. – 10 баллов	зачет
6	3	Промежуточная аттестация	Зачет по результатам выполнения всех заданий.	-	80	Зачтено - даны верные и полные ответы на 80% вопросов; не зачтено - даны неверные ответы на большинство вопросов.	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет студент получает после выполнения всех контрольных заданий, предусмотренных курсом.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-5	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков.	+	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.	+	+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров	+	+	+	+	+	+

	музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.						
ПК-1	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства.	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.	+	+	+	+	+	+
ПК-4	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+
ПК-4	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства.	+	+	+	+	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства.	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина Т. В. История искусств : Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М. : Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

б) дополнительная литература:

1. Грачева, А. М. Ремизов Алексей и древнерусская культура [Текст] А. М. Грачева; Рос. акад. наук, Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). - СПб.: Дмитрий Буланин: Petropolis, 2000. - 333 с. ил.
2. Парфентьев, Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с.
3. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства : В 8 т. . Т. 1. - СПб. : Лита, 2000. - 863 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2008. – Вып.10.
2. Вестник Уральского отделения РАН. Наука. Общество. Человек. – 2010/ 1(31).

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков. Программа курса и методические указания. Эл. ресурс. Челябинск: ЮУрГУ, 2019.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков. Программа курса и методические указания. Эл. ресурс. Челябинск: ЮУрГУ, 2019.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных ВИНТИ РАН(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Мультимедийная лаборатория: Компьютерное оборудование, проектор, предустановленное программное обеспечение
Лекции	244 (1)	Мультимедийная аудитория: компьютерное оборудование, проектор, предустановленное программное обеспечение