

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

_____ Д. В. Ульрих
09.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к ОП ВО от 27.06.2018 №007-03-1893

дисциплины В.1.12 Живопись в архитектуре
для направления 07.03.01 Архитектура
уровень бакалавр тип программы Бакалавриат
профиль подготовки Архитектурное проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 21.04.2016 № 463

Зав.кафедрой разработчика,

(ученая степень, ученое звание)

16.04.2018

(подпись)

Д. Н. Сурин

Разработчик программы,

старший преподаватель
(ученая степень, ученое звание,
должность)

10.04.2018

(подпись)

О. В. Финаева

СОГЛАСОВАНО

Зав.выпускающей кафедрой Архитектура

д.архитектуры, проф.
(ученая степень, ученое звание)

24.07.2018

(подпись)

С. Г. Шабиев

1. Цели и задачи дисциплины

Цели: воспитание графической и цветовой культуры архитектора; Задачи: обучить студентов различным методам отображения пространственных форм на плоскости, цветового решения пространственных задач с помощью изображений. Изучить основы живописи и техник исполнения работ различными материалами и умение решать задачи, связанные с проектированием. Изучить значение образной, декоративной роли цвета и стилизации в интерьере.

Краткое содержание дисциплины

В процессе творческой деятельности архитектор должен овладеть цветовой грамотой, иметь представление об образной, эмоциональной, декоративной роли цвета, знать свойства определенных цветов и способы их взаимодействия в композиции, учитывать связь формы и цвета, закономерности построения гармонических соотношений. Знать методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла, закономерности формирования живописного изображения и основы колорита, основы цветовой композиции, цветового моделирования, выразительности, гармонии, актуальные проблемы колористики в архитектурной композиции, в градостроительстве. Владеть разнообразными техническими приемами и средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций, мастерством моделирования формы на плоскости и в пространстве.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (ЗУНы)
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	Знать: Приемы и способы самоорганизации и самообразования; основы композиции и колорита
	Уметь: применять все полученные знания и навыки при разработке творческих и композиционных работ
	Владеть: Способностью самообразования и самоорганизации; методами композиционного анализа и формирования гармоничного колорита
ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	Знать: основные приемы анализа информации, законы цвето- и световоздушной перспективы
	Уметь: обобщать полученную информацию и использовать ее в решении творческих задач
	Владеть: навыками в постановке художественной цели и выбору путей ее достижения - способов изображения и художественных материалов
ПК-2 способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	Знать: закономерности формирования живописного изображения и основы колорита; приемы использования декоративного творчества и монументальной живописи в архитектурной среде

	Уметь: мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе
	Владеть: методикой решения проектных задач
ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	Знать: методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства
	Уметь: выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства
	Владеть: мастерством моделирования формы на плоскости и в пространстве, методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	Знать: актуальные проблемы колористики в архитектурной композиции, в градостроительстве
	Уметь: использовать достижения мировой культуры в области пластических искусств в проектной практике; грамотно разрабатывать, формализовать представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения
	Владеть: приемами синтеза художественно-пластических и проектных дисциплин в архитектурном проектировании; средствами устной и письменной речи, ручной графики, количественных оценок

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б.1.15.02 Живопись и архитектурная колористика, Б.1.09 Композиционное моделирование, Б.1.15.01 Рисунок	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.15.01 Рисунок	знать: законы линейной перспективы, уметь отображать трехмерные формы в пространстве листа; владеть методами отображения пространственных форм на плоскости
Б.1.09 Композиционное моделирование	знать законы построения композиции, уметь применять эти законы в реализации творческих проектов, владеть средствами развития и выражения композиции
Б.1.15.02 Живопись и архитектурная колористика	знать основные свойства цветов, уметь составлять гармоничные цветовые композиции,

владеть техникой исполнения работ различными материалами
--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 з.е., 180 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		7	8
Общая трудоёмкость дисциплины	180	72	108
<i>Аудиторные занятия</i>	80	32	48
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	80	32	48
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	100	40	60
подготовка к практическим занятиям	65	25	40
подготовка к экзамену	35	15	20
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Композиционная культура и колорит в архитектурно-художественном образе	20	0	20	0
2	Традиционные средства и методы изображения архитектуры	12	0	12	0
3	Декоративное творчество и монументальная живопись в архитектуре.	12	0	12	0
4	Объемно-пространственный характер изображения	24	0	24	0
5	Приемы отображения архитектурной среды.	12	0	12	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-3	1	Миниатюра. Два натюрморта малого размера (10x10 мм, 12x12 см).	6
4-6	1	Анализ живописного произведения мастеров изобразительного искусства.	6
7	1	Анализ живописного произведения мастеров изобразительного искусства (продолжение).	2
8-10	1	Колористический образ города	6

11-13	2	Изображение фасада памятника архитектуры.	6
14-16	2	Изображение фасада памятника архитектуры (продолжение).	6
17-18	3	Декоративное творчество и монументальная живопись в архитектуре (настенная роспись, мозаика, инкрустация, декоративные панно и т.п.).	6
19-20	3	Декоративное творчество и монументальная живопись в архитектуре (настенная роспись, мозаика, инкрустация, декоративные панно и т.п.). Продолжение	6
21-22	4	Объемный натюрморт.	6
23-24	4	Интерьер общественного помещения – театра, музея и т.п.	6
25-26	4	Интерьер общественного помещения – театра, музея и т.п. (продолжение)	6
27-28	4	Интерьер общественного помещения – театра, музея и т.п. (продолжение)	6
29-30	5	Городской пейзаж, панорама	6
31-32	5	Городской пейзаж, панорама (продолжение)	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям (7 сем)	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	25
подготовка к экзамену (7 сем)	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.2, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1,3	15
подготовка к практическим занятиям (8 сем.)	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.3, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1-3	40
подготовка к экзамену (8 сем.)	ЭУМД осн.лит. 1, Разд.3, ПУМД осн. лит. 1 мет. лит. 1-3	20

6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе

Инновационные формы учебных занятий	Вид работы (Л, ПЗ, ЛР)	Краткое описание	Кол-во ауд. часов
Применение активных методов обучения, "контекстного" и "на основе опыта"	Практические занятия и семинары	Обучение опирается на практический опыт, получаемый студентами при изучении дисциплины «Рисунок» (основные законы линейной и воздушной перспективы, объемно-пространственной композиции)	6
Метод сравнения	Практические занятия и семинары	Метод сравнения или ассоциативное творчество (проектирование, рисование, живопись) помогает уйти от стереотипного решения задачи, развивает интерес к поисковой работе, призван продемонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи. Этот метод способствует развитию самой способности к визуальному мышлению.	12
Использование	Практические	На основе реальных ситуаций дает возможность	6

методов, основанных на изучении практики (case studies)	занятия и семинары	оптимально сочетать теорию и практику, позволяет на практике реализовать компетентностный подход.	
---	--------------------	---	--

Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

7. Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Композиционная культура и колорит в архитектурно-художественном образе	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	экзамен	1-2
Приемы отображения архитектурной среды.	ОК-10 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	экзамен	8
Традиционные средства и методы изображения архитектуры	ПК-9 способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок	экзамен	3,4
Декоративное творчество и монументальная живопись в архитектуре.	ПК-2 способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе	экзамен	5
Объемно-пространственный характер изображения	ПК-4 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	экзамен	6,7

7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проводится в форме просмотра, все работы оформляются в паспорту и представляются для	Отлично: Полный объем работ, выполненных на высоком графическом уровне, грамотное представление архитектурного замысла

	<p>оценивания в виде экспозиции. Экзамен поточный, проводится коллегиально (не менее 3-х преподавателей) для обеспечения непредвзятости суждений</p>	<p>средствами ручной графики (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, гармоничность цветовой палитры, цельность художественного образа, мастерство передачи цвето- и световоздушного пространства, текстур и материалов изображаемого объекта) Хорошо: Полный объем работ, выполненных на хорошем графическом уровне, достаточно грамотное представление архитектурного замысла средствами ручной графики (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, гармоничность цветовой палитры, цельность художественного образа, мастерство передачи цвето- и световоздушного пространства, текстур и материалов изображаемого объекта) Удовлетворительно: Полный объем работ, выполненных на среднем графическом уровне, (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, гармоничность цветовой палитры, цельность художественного образа, мастерство передачи цвето- и световоздушного пространства, текстур и материалов изображаемого объекта) Неудовлетворительно: неполный объем работ; полный объем работ, выполненных на низком графическом уровне (неумение раскрыть тему, отсутствие мастерства владения материалом и передачи пространства)</p>
<p>экзамен</p>	<p>экзамен проводится в виде просмотра. Все работы за семестр оформляются в папку и представляются для просмотра в виде экспозиции. Экзамен поточный, проводится коллегиально (не менее 3-х преподавателей) для обеспечения непредвзятости суждений</p>	<p>Отлично: Полный объем работ, выполненных на высоком графическом уровне (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, гармоничность цветовой палитры, цельность художественного образа, мастерство передачи цвето- и световоздушного пространства, текстур и материалов изображаемого объекта) Хорошо: Полный объем работ, выполненных на хорошем графическом уровне (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, гармоничность цветовой палитры, цельность художественного образа, мастерство передачи цвето- и световоздушного пространства, текстур и материалов изображаемого объекта) Удовлетворительно: Полный объем работ, выполненных на удовлетворительном графическом уровне (полнота раскрытия художественной темы, мастерство владения материалом, гармоничность цветовой палитры, цельность художественного образа, мастерство передачи цвето- и световоздушного пространства, текстур и материалов изображаемого объекта) Неудовлетворительно: неполный объем работ; полный объем работ, выполненных на низком графическом уровне (неумение раскрыть тему, отсутствие мастерства владения материалом и</p>

7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
экзамен	1. Колористический образ города 2. Анализ живописного произведения 3. Миниатюра 4. Отмывка фасада здания
экзамен	5. Декоративный натюрморт 6. Объемный натюрморт 7. Интерьер 8. Пленэр

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа Текст учеб. пособие для вузов по направлению "Художеств. проектирование изделий текстил. и легкой промышленности" Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 301 с. ил.
2. Живопись [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Худож. проектирование изделий текстил. и легкой промышленности" Н. П. Бесчастнов и др. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 223 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н. П. Изображение растительных мотивов Текст учеб. пособие для вузов по направлению "Художеств. проектирование изделий текстил. и легкой промышленности" Н. П. Бесчастнов. - М.: ВЛАДОС, 2008. - 175 с. ил., 16 л. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство : журн. / ООО «Журн. «Искусство». – М. , 2008 – 2011

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Сурина, Л. Б. Акварельная живопись в технике лессировки [Электронный ресурс] : метод. указ. к выполнению учеб. работ акварелью с натуры : Для архитекторов и дизайнеров / сост. Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Изобраз. искусство ; ЮУрГУ. – Челябинск, 2003
2. Сурина, Л.Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики / Л.Б. Сурина. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2009. – 24 с.
3. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресурс] : Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011 32 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Сурина, Л. Б. Акварельная живопись в технике лессировки [Электронный ресурс] : метод. указ. к выполнению учеб. работ акварелью с

натуры : Для архитекторов и дизайнеров / сост. Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Изобраз. искусство ; ЮУрГУ. – Челябинск, 2003

5. 2. Сурина, Л.Б. Расширение диапазона самостоятельной работы студентов в условиях пленэрной практики / Л.Б. Сурина. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2009. – 24 с.

6. 3. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресурс] : Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011 32 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Основная литература	Сидоренко, М.Ю. Живопись: учебное пособие к практическим занятиям / М.Ю. Сидоренко, О.В. Фи-наева. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2013. – 82 с.	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Авторизованный
2	Дополнительная литература	Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для вузов по специальности «Изобразит. искусство» / Г. М. Логвиненко. – М. : ВЛАДОС, 2010. – 144 с.	eLIBRARY.RU	ЛокальнаяСеть / Свободный
3	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Электронный ресурс] : Метод. указания к практ. занятиям / М. Ю. Сидоренко; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. – Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2011 32 с.	Электронный каталог ЮУрГУ	Интернет / Свободный

9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий

Практические занятия и семинары	455 (Л.к.)	Стол, стулья, мольберты, подрамники, постановочные столы, натюр-мортный фонд, гипсовые формы.
Самостоятельная работа студента		Стол, стулья, подрамники, бытовые предметы
Контроль самостоятельной работы	455 (Л.к.)	Стол, стулья, мольберты, подрамники, постановочные столы, натюр-мортный фонд, гипсовые формы, компьютер.