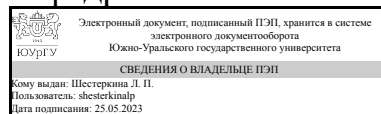


УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий выпускающей  
кафедрой



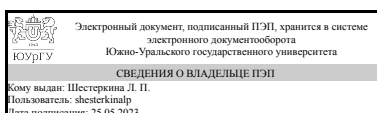
Л. П. Шестеркина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.М1.01 Жанры и форматы трансмедийной журналистики:**  
**проектное обучение**  
**для направления 42.04.02 Журналистика**  
**уровень Магистратура**  
**магистерская программа Трансмедийная журналистика**  
**форма обучения очная**  
**кафедра-разработчик Журналистика, реклама и связи с общественностью**

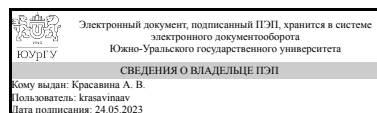
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 529

Зав.кафедрой разработчика,  
д.филол.н., доц.



Л. П. Шестеркина

Разработчик программы,  
к.филол.н., доцент



А. В. Красавина

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель - дать характеристику жанрам и формату трансмедиа. Задачи: определить специфику трансмедийного сторителлинга. выявить признаки трансмедийного проекта и ключевые компоненты планирования и реализации трансмедийного проекта.

## Краткое содержание дисциплины

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс.	Знает: Особенности редакторской деятельности и создания медиатекстов в различных жанрах и форматах трансмедийной журналистики Умеет: Осуществлять редакторскую деятельность и создавать медиатексты в различных жанрах и форматах трансмедийной журналистики Имеет практический опыт: В осуществлении редакторской деятельности и создании медиатекстов в различных жанрах и форматах трансмедийной журналистики
ПК-6 Способен системно выстраивать производственный процесс выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.	Знает: особенности производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий и приложений для работы с различными мультимедийными платформами. Умеет: выстраивать производственный процесс выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий, а также программ и приложений, предназначенных для создания и обработки материалов для публикации в СМИ. Имеет практический опыт: выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий и приложений для работы с различными мультимедийными платформами.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Медиарилейшнз, Медиадизайн

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 32,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144	
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16	
Лекции (Л)	0	0	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	111,5	111,5	
Подготовка к практическим занятиям	111,5	111,5	
Консультации и промежуточная аттестация	16,5	16,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объём аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Трансмедиа: понятие и формат	8	0	8	0
2	Трансмедийный проект: задачи формата	8	0	8	0

##### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

##### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Мультимедиа, кроссмедиа, трансмедиа	2
2	1	Особенности современного состояния медиакommunikаций	2
3	1	Трансмедийные проекты в современном российском медиаландшафте	2
4	1	Жанровые особенности трансмедийного контента	2
5	2	Концепция трансмедийного проекта	2
6	2	Основные бизнес-модели трансмедийного проекта	2
7	2	Ключевые принципы планирования трансмедийного проекта	2
8	2	Федеральные и региональные трансмедиа проекты	2

##### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС	
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс
Подготовка к практическим занятиям	<p>1. Баранова, Е.А. Процесс конвергенции СМИ и журналистское образование / Е.А. Баранова // Медиаскоп. Электронный научный журнал факультета журналистики МГУ. 2010. – Вып. 1. <a href="http://www.mediascope.ru/node/528">http://www.mediascope.ru/node/528</a> (дата обращения: 10.03.2016). 2 Шестеркина, Л.П., Подготовка журналиста универсального типа в условиях конвергенции СМИ / Л.П. Шестеркина // Академия медиаиндустрии. Вестник электронных и печатных СМИ № 13 // URL: <a href="http://www.ipk.ru/index.php?id=2109">http://www.ipk.ru/index.php?id=2109</a> (дата обращения: 16.05.2016). 3 Журналистика и конвергенция: почему и как традиционные СМИ превращаются в мультимедийные / под редакцией Качкаевой, – М., 2010. – 200 с. 6 Кирия, И.В. Цифровой раскол и Глобализация СМИ и ИКТ / И.В. Кирия // Вестник Московского университета, серия 10, «Журналистика» – М., 2005. №4. – С. 78–80. 4 Маклюэн, Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Г.М. Маклюэн; пер. с англ. В. Николаева; закл. ст. М. Вавилова. – М.: КАНОН–пресс–Ц, 2003. – 45 с. 5 Уразова, С.Л. Конвергенция как фактор жизнеспособности масс–медиа в цифровой среде. Теоретический и методический аспект / С.Л. Уразова // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2011, № 5 (1) – С. 287–293. 6 Шестеркина, Л.П. Формирование инновационной модели подготовки журналиста в условиях становления конвергентных СМИ (гуманитарный и технологический аспекты): автореферат дис. ... д–ра фил. наук / Л.П. Шестеркина. – М.: 2011. – 52 с. 7 Шестеркина, Л.П. Содержание и развитие мультимедийных ресурсов в системе журналистского образования / Л.П. Шестеркина // Журналист. Социальные коммуникации. № 3, 2012. – С. 138–146. 8. Леаль, К. Восемь советов для мультимедийных журналистов / К. Леаль // URL: <a href="http://ijnet.org/ru/stories/98653">http://ijnet.org/ru/stories/98653</a> (дата обращения: 1.05.2016). 9. Луни, М. Пятерка лучших мультимедийных инструментов для журналистов / М. Луни // URL: <a href="http://ijnet.org/ru/blog/98653">http://ijnet.org/ru/blog/98653</a> (дата обращения: 1.04.2016). 10. М. Пренски "Аборигены и иммигранты цифрового мира" <a href="http://www.gimc.ru/content/statya-marka-prenski-aborigeny-i-immigranty-cifrovogo-mira">http://www.gimc.ru/content/statya-marka-prenski-aborigeny-i-immigranty-cifrovogo-mira</a> 11. О. Силантьева "Как анализировать аудиторию по методу персонажей" <a href="https://jrnlist.ru/character-analysis-method?fbclid=IwAR1oFCmL3_0KDvZVBHENvF647DcXoGJYL9fAAD6SWSudhaS__ZOhx">https://jrnlist.ru/character-analysis-method?fbclid=IwAR1oFCmL3_0KDvZVBHENvF647DcXoGJYL9fAAD6SWSudhaS__ZOhx</a> 12. К. Молони "Мультимедиа, кросс-медиа, трансмедиа"</p>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Контрольная работа №1	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: каждый правильный ответ оценивается в 3 балла, неполный ответ 2/1 балла, неправильный ответ/отсутствие ответа – 0 баллов.	экзамен

						<p>Время, отводимое на написание контрольной, составляет 30 минут.</p> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)</p>	
2	1	Текущий контроль	Контрольная работа №2	1	12	<p>Критерии оценивания: оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: каждый правильный ответ оценивается в 3 балла, неполный ответ 2/1 балла, неправильный ответ/отсутствие ответа – 0 баллов.</p> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)</p>	экзамен
3	1	Текущий контроль	Контрольная работа №3	1	12	<p>Критерии оценивания: работа оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.);</li> <li>2. структура работы, логичность построения материала (4 балла макс. нарушение логики построения материала – 2/1 балла, отсутствие логики – 0 баллов);</li> <li>3. соответствие работы установленным требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2/1 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов);</li> </ol> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)</p>	экзамен
4	1	Текущий контроль	Контрольная работа №4	1	12	<p>Критерии оценивания: работа оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.);</li> <li>2. структура работы, логичность построения материала (4 балла макс. нарушение логики построения материала – 2/1 балла, отсутствие логики – 0 баллов);</li> <li>3. соответствие работы установленным требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2/1 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов);</li> </ol> <p>Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)</p>	экзамен
5	1	Текущий контроль	Контрольная работа №5	1	12	<p>1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2 балла,</p>	экзамен

					не сдано – 0 баллов.); 2. структура работы, логичность построения материала (4 балла макс. нарушение логики построения материала – 2 балла, отсутствие логики – 0 баллов); 3. соответствие работы установленным требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов);  Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)		
6	1	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	40	Итоговая оценка по дисциплине выставляется по накоплению результатов текущих контрольных мероприятий, при условии выполнения всех контрольных мероприятий: не менее 60%. Для получения оценки студенту необходимо набрать: «удовлетворительно» от 60% до 74%; «хорошо» - от 75% до 84%; «отлично» - от 85 до 100%.	экзамен

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При выставлении оценки по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Процедура экзамена предполагает устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ KM					
		1	2	3	4	5	6
ПК-3	Знает: Особенности редакторской деятельности и создания медиатекстов в различных жанрах и форматах трансмедийной журналистики	+	+	+	+	+	+
ПК-3	Умеет: Осуществлять редакторскую деятельность и создавать медиатексты в различных жанрах и форматах трансмедийной журналистики	+	+	+	+	+	+
ПК-3	Имеет практический опыт: В осуществлении редакторской деятельности и создании медиатекстов в различных жанрах и форматах трансмедийной журналистики	+	+	+	+	+	+
ПК-6	Знает: особенности производственного процесса выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий и приложений для работы с различными мультимедийными платформами.	+	+	+	+	+	+
ПК-6	Умеет: выстраивать производственный процесс выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных	+	+	+	+	+	+

	технологий, а также программ и приложений, предназначенных для создания и обработки материалов для публикации в СМИ.								
ПК-6	Имеет практический опыт: выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий и приложений для работы с различными мультимедийными платформами.	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил.
2. Интернет-СМИ : Теория и практика [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 030601 "Журналистика" А. О. Алексеева и др.; под ред. М. М. Лукиной. - М.: Аспект Пресс, 2010. - 346, [2] с. ил.
3. Медиатекст как целевой элемент журналистского образования в условиях конвергенции СМИ [Текст] монография М. П. Двойнишникова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Фак. журналистики ; ЮУрГУ. - Челябинск: Рекпол, 2013. - 198 с. ил.

#### б) дополнительная литература:

1. Лазутина, Г. В. Жанры журналистского творчества [Текст] учеб. пособие для высших учебных заведений по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М: Аспект Пресс, 2012. - 319, [1] с. ил., табл. 22 см
2. Журналистское образование в условиях конвергенции СМИ [Текст] монография Л. П. Шестеркина и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Фак. журналистики, Каф. Средства мас. информ.; ЮУрГУ. - Челябинск: Рекпол, 2012. - 113 с. ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ) Челябинск Вестник Южно-Уральского государственного университета Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001-
2. Журналист ежемес. журн.: 12+ Издат. дом "Журналист" журнал. - М., 1914-

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Трансмедиа: модель разборки

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Трансмедиа: модель разборки

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид	Наименование	Библиографическое описание
---	-----	--------------	----------------------------

	литературы	ресурса в электронной форме	
1	Дополнительная литература	Образовательная платформа Юрайт	Лазутина, Г. В. Основы журналистской деятельности : учебник и практикум для вузов / Г. В. Лазутина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08324-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/468900">https://urait.ru/bcode/468900</a> (дата обращения: 27.11.2021).

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Project(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных polpred (обзор СМИ)(бессрочно)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	454 (1)	Мультимедийная аудитория