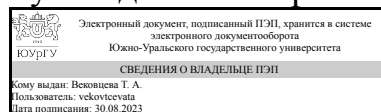


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



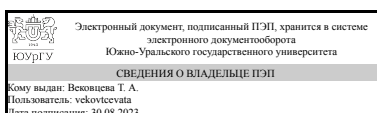
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.20 Основы проектной графики
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

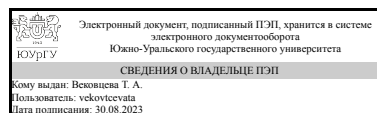
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц.,
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы проектной графики» — познакомить студентов с основными композиционными категориями и жанрами, принципами организации формальной, декоративной композиции, способами и приемами стилизации, а также закрепить приобретенные теоретические знания выполнением практических заданий, применяя различные приемы и художественно-графические средства. Задачами освоения дисциплины является формирование системы знаний, умений и навыков: 1. получение знаний по специфической терминологии, видов и принципов композиции, 2. изучение различных форм, приемов и средств композиции, 3. изучение выразительных средств графики и ее элементов, 5. изучение законов построения композиции, 6. ознакомление и создание различных типов композиции, 7. овладение различными художественными приемами и способами трансформации и стилизации, 8. изучение приемов создания художественного образа и работы с ним

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение одного семестра Основные темы. Понятие композиции. Основные свойства композиции. Правила композиции: передача движения и покоя, золотое сечение. Приемы композиции: ритм, симметрия и асимметрия, равновесие и выделение композиционного центра. Средства композиции: формат, пространство, равновесие, контраст, композиционный центр, ритм, статика и динамика, светотень, цвет, декоративность, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность и т.д. Закономерности и художественные средства создания единства композиции. Виды композиции и особенности их восприятия. Основные принципы организации декоративной композиции. Хроматические и ахроматические композиции. Ассоциативная композиция. Фактура и текстура в различных видах изделий. Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация форм предметов натюрморта. Выразительные средства графики. Применение элементов графики в практической деятельности. Используемые материалы. Студент выполняет все задания в аудитории и самостоятельно дома в ручной графической технике. Основными материалами являются: линер черный, гелевая ручка черная, перо, тушь черная, маркер, карандаш, ластик, бумага формата А3.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Знает: основные графические техники; основные приемы подачи графического проекта Умеет: выбирать и создавать проекты в определенной графической технике Имеет практический опыт: создания графических проектов и подачи графического материала в рамках поставленных целей

ПК-1 Способен использовать современные информационные технологии и графические редакторы для создания и реализации дизайн-проектов	Знает: основные приемы подачи графического проекта на компьютере с помощью графических редакторов Умеет: выбирать и создавать проекты в определенной графической технике и выбранном графическом редакторе Имеет практический опыт: создания графических проектов и подачи графического материала в цифровом виде
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.23 Дизайн-проектирование, Учебная практика (учебно-ознакомительная) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
Работа с графическими материалами, освоение техник линии, пятна, точки.	35,75	35.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР

1	Плоскостная графическая и рельефная композиция. Работа с художественным образом	32	0	32	0
---	--	----	---	----	---

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Стилизация природных форм и натюрморта. Создание графического образного натюрморта. Передача образа и эмоций в дизайне различными средствами графики.	2
2	1	Натюрморт. Работа на стилизацией натюрморта в стилисте знаменитого художника. Имитация стиля. Стилизация художественного стиля и образ в дизайне.	2
3	1	Стилизация фигуры человека. Работа с силуэтом и различными техниками графики.	4
4	1	Работа с графическим знаком. Создание иконических знаков, подбор шрифта к знаку, создание знака индекса	4
5	1	Знак-рельеф. Создание знака животного на основе круга, квадрата, треугольника, вертикальных членений, мелких деталей и сложной формы.	4
6	1	Авторская образная типографика. Создание трансцендентного шрифта. Подбор шрифта к слову (5 вариантов) Визуальная типографика: визуализация стихов	4
7	1	Стилизация-трансформация в искусстве. Стилизация картин знаменитого художника	4
8	1	Пиктограммы как визуальный язык кодирования информации. Проект пиктограмм.	4
9	1	Графика и объем в композиции. Влияние графики на объем. Визуальные иллюзии. Создание серии макетов с визуальным изменением формы за счет графики.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Работа с графическими материалами, освоение техник линии, пятна, точки.	Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457102	2	35,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Контрольная точка №1. Статика-динамика в композиции. Ритм, метр. Стилизация. природных форм. Орнамент.	1	35	Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки оценивается максимум по 5 баллов. Итого в сумме максимальный балл за контрольную точку - 35. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.	зачет
2	2	Текущий контроль	Контрольная точка №2. Стилизация. Орнаменты и стилизация натюрморта	1	15	Каждое задание в контрольной точке оценивается отдельно. Максимальная оценка за 1 задание - 5 баллов, за 2 задание - 10 баллов. В сумме за контрольную точку студент может набрать максимум 15 баллов.	зачет
3	2	Текущий контроль	Контрольная точка №3. Стилизация животного. Стилизация фигуры.	1	15	Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки оценивается максимум по 5 баллов. Итого в сумме максимальный балл за контрольную точку - 15. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.	зачет
4	2	Текущий контроль	Контрольная точка №4. Стилизация и знак.	1	5	5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок 4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане. 3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.) 2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане. 1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.	зачет
5	2	Текущий контроль	Контрольная точка №5. Знак-рельеф	1	5	5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок	зачет

						<p>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.</p> <p>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p>	
6	2	Текущий контроль	Контрольная точка №6. Авторский трансцендентный шрифт	1	10	<p>Каждый лист формата А3 в заданиях контрольной точки оценивается максимум по 5 баллов. Итого в сумме максимальный балл за контрольную точку - 10. Порядок начисления баллов и задания приведены в приложении.</p>	зачет
7	2	Промежуточная аттестация	Контрольная точка 10. Образ в композиции и искусстве: плоскостное и объемное решение образа	-	5	<p>Порядок оценки каждого задания:</p> <p>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок</p> <p>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.</p> <p>1 балл – задание выполнено не по теме с грубыми графическими и композиционными ошибками.</p>	зачет
8	2	Промежуточная аттестация	Дополнительные контрольные задания для зачета	-	5	<p>5 баллов – задание выполнено на высоком графическом уровне, не содержит композиционных ошибок</p> <p>4 балла – задание выполнено на хорошем графическом уровне, содержит небольшие недочеты в графическом и композиционном плане.</p> <p>3 балла – задание содержит несколько ошибок в композиционном плане, либо выполнено в плохой графической манере (нечеткие линии, дробная графика, неуравновешено и т.д.)</p> <p>2 балла – задание выполнено с грубыми ошибками по композиции и слабо выдержано в графическом плане.</p> <p>1 балл – задание выполнено не по теме</p>	зачет

					с грубыми графическими и композиционными ошибками.	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачет выставляется по итогам текущего контроля в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. При недостатке баллов для получения зачета студент может ответить на один из теоретических вопросов, представленных для промежуточной аттестации. Время на подготовку — 20 минут на каждое задание. Задания и порядок начисления баллов приведены в приложении	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-4	Знает: основные графические техники; основные приемы подачи графического проекта	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Умеет: выбирать и создавать проекты в определенной графической технике	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-4	Имеет практический опыт: создания графических проектов и подачи графического материала в рамках поставленных целей	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Знает: основные приемы подачи графического проекта на компьютере с помощью графических редакторов							+	+
ПК-1	Умеет: выбирать и создавать проекты в определенной графической технике и выбранном графическом редакторе							+	+
ПК-1	Имеет практический опыт: создания графических проектов и подачи графического материала в цифровом виде							+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Устин, В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика [Текст] В. Б. Устин. - М.: АСТ : Астрель, 2009. - 254, [1] с. ил., цв. ил., портр.
2. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254, [1] с. ил.
3. Дагладиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Дагладиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см

б) дополнительная литература:

1. Нестеров, Д. И. Графический дизайн элементов фирменного стиля [Текст] учеб. пособие по направлению 270300.62 "Дизайн арх. среды" Д. И. Нестеров, М. А. Лебедева ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 44, [2] с. ил. электрон. версия
2. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.
3. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Дизайн рекламы

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Казарина Т. Ю. Композиция: Практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» https://e.lanbook.com/book/156970
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Композиция» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
-------------	--------	--

Практические занятия и семинары	208 (3г)	Компьютеры с графическими программами
Лекции	208 (3г)	Компьютер, проектор