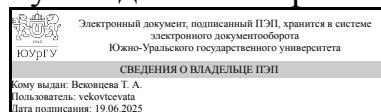


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



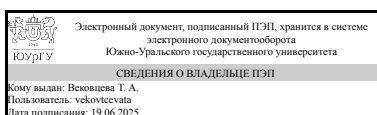
Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.12 Рисунок  
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Технология и дизайн

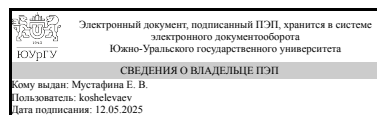
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,  
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,  
доцент



Е. В. Мустафина

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Рисунок» является освоение студентами основных законов, способов и приемов графического рисунка. Задачи дисциплины: изучить теоретические и практические вопросы изобразительной грамоты; изучить основные законы, способы и приемы грамотной и профессиональной работы различными художественными материалами; сформировать способность аналитического восприятия закономерностей формообразования в природе и технике и логику объемно-пространственного мышления; сформировать умение применять полученные знания в различных предметных областях своей профессиональной деятельности.

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Рисунок» способствует приобретению навыков построения трехмерного пространства на плоскости листа и развитию общехудожественной и графической культуры. Дисциплина включает в себя законы построения трехмерного пространства на плоскости листа, эстетику построения формы в ее конструкции, технику рисунка и используемые материалы, фактуру, матовость предмета, его прозрачность, элементы декоративно-прикладного рисунка, эскизы художественно-промышленных изделий.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)                                                                                                                                  | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов | Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка<br>Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления<br>Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ                                                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Нет                                                           | 1.О.18 Материалы и технологии в дизайне,<br>ФД.02 Основы художественного литья,<br>1.О.16 Дизайн,<br>1.О.14 Цветоведение и колористика,<br>1.О.13 Живопись,<br>1.О.19 Скульптура и лепка |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 185 ч. контактной работы

| Вид учебной работы                                                         | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |         |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|---------|
|                                                                            |             | Номер семестра                     |         |
|                                                                            |             | 1                                  | 2       |
| Общая трудоёмкость дисциплины                                              | 360         | 180                                | 180     |
| <i>Аудиторные занятия:</i>                                                 | 160         | 80                                 | 80      |
| Лекции (Л)                                                                 | 0           | 0                                  | 0       |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 160         | 80                                 | 80      |
| Лабораторные работы (ЛР)                                                   | 0           | 0                                  | 0       |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i>                                        | 175         | 87,5                               | 87,5    |
| Самостоятельное выполнение рисунков                                        | 175         | 87,5                               | 87,5    |
| Консультации и промежуточная аттестация                                    | 25          | 12,5                               | 12,5    |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)                                   | -           | экзамен                            | экзамен |

#### 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины                                                                                                                        | Объем аудиторных занятий по видам в часах |   |    |    |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|----|----|
|           |                                                                                                                                                         | Всего                                     | Л | ПЗ | ЛР |
| 1         | Рисунок как наука. Законы построения трехмерного пространства на плоскости листа: линейная и воздушная перспективы, закон света и тени.                 | 14                                        | 0 | 14 | 0  |
| 2         | Эстетика построения формы в ее конструкции. Рисунок геометрических тел и натюрморта из геометрических тел.                                              | 24                                        | 0 | 24 | 0  |
| 3         | Техника рисунка и используемые материалы. Фактура, матовость предмета, его прозрачность. Рисование бытовых предметов и натюрморта из бытовых предметов. | 34                                        | 0 | 34 | 0  |
| 4         | Интерьер. Изучение основ перспективного построения и рисования интерьера.                                                                               | 18                                        | 0 | 18 | 0  |
| 5         | Натюрморт в интерьере. Объемно-пространственное решение.                                                                                                | 12                                        | 0 | 12 | 0  |
| 6         | Изучение и рисование головы человека.                                                                                                                   | 38                                        | 0 | 38 | 0  |
| 7         | Изучение и рисование фигуры человека.                                                                                                                   | 20                                        | 0 | 20 | 0  |

##### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара                                                                                                                                                                               | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1         | 1         | Рисунок как наука. Рисунок как основа изобразительного искусства. Материалы и оборудование, их применение в рисунке. Изобразительные средства и приемы рисования. Форма, объем. Конструкция предметных форм.                                      | 4            |
| 2         | 1         | Понятия и термины. Понятие пропорций и их значение в рисовании натуральных форм. Принципы пропорциональности и соразмерности предметов.                                                                                                           | 4            |
| 3         | 1         | Приемы последовательного изображения объемных форм на плоскости листа бумаги. Законы построения трехмерного пространства на плоскости листа: линейная и воздушная перспективы, закон света и тени.                                                | 6            |
| 4         | 2         | Конструктивное построение геометрических тел прямоугольной формы                                                                                                                                                                                  | 4            |
| 5         | 2         | Понятия «Тон», «Контраст». Светотональные нюансы: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.                                                                                                                                 | 4            |
| 6         | 2         | Принципы, специфика, закономерности и последовательность рисования группы тел вращения.                                                                                                                                                           | 4            |
| 7         | 2         | Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.                                                                                                                                                                                              | 4            |
| 8         | 2         | Основы стилизации. Трансформация и стилизация в художественном формообразовании для создания выразительного художественного образа. Приемы и виды стилизованного изображения.                                                                     | 4            |
| 9         | 2         | Использование различных графических приемов и техник при выполнении стилизованного рисунка. Решение геометрических фигур, натюрморта различными графическими материалами (карандаш, тушь).                                                        | 4            |
| 10        | 3         | Анализ сложных объемных форм, их конструктивное построение. Решение задач линейно-конструктивного построения. Приемы последовательного изображения объемных форм. Законы освещения и распределения света.                                         | 6            |
| 11        | 3         | Использование различных графических приемов и техник при выполнении стилизованного рисунка.                                                                                                                                                       | 6            |
| 12        | 3         | Рисование драпировок, сложных предметных форм, предметов быта.                                                                                                                                                                                    | 6            |
| 13        | 3         | Понятие материальности предмета. Передача в рисунке фактуры. Использование различных графических материалов и техник (карандаш, тушь, уголь, сангина, смешанные техники).                                                                         | 6            |
| 14        | 3         | Стилизованное изображение сложных объемных форм, растительных форм, предметов быта. Приемы стилизации.                                                                                                                                            | 6            |
| 15        | 3         | Тонированная бумага. Принципы использования тонированной основы                                                                                                                                                                                   | 4            |
| 16        | 4         | Правила и законы построения предметов в интерьере. Понятие и термины линейной перспективы: линия горизонта, точка схода, картинная плоскость.                                                                                                     | 2            |
| 17        | 4         | Правила построения интерьера в зависимости от линии горизонта. Виды интерьера. Понятие наброска, зарисовки. Зарисовки интерьера с натуры.                                                                                                         | 4            |
| 18        | 4         | Высокий, низкий горизонт. Законы линейной перспективы. Законы обратной перспективы. Законы освещения и распределения света в интерьере в зависимости от приближения и удаления к линии горизонта и к художнику. Целостность и гармония в рисунке. | 6            |
| 19        | 4         | Тональная проработка интерьера. Световоздушная среда. Варианты графического решения. Целостность и гармония в рисунке.                                                                                                                            | 6            |
| 20        | 5         | Натюрморт в интерьере. Конструктивное построение. Объемно-пространственное решение натюрморта в интерьере.                                                                                                                                        | 6            |
| 21        | 5         | Стилизация, виды, приемы, графические варианты изображения натюрморта в интерьере.                                                                                                                                                                | 6            |

|    |   |                                                                                                                                                                |   |
|----|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 22 | 6 | Понятие пропорций головы. Анфас. Профиль                                                                                                                       | 2 |
| 23 | 6 | Виды и особенности свето-теневых схем. Изучение анатомических и конструктивных особенностей головы человека.                                                   | 4 |
| 24 | 6 | Перспективное изображение головы. Понятие ракурса. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива                                                                | 2 |
| 25 | 6 | Изучение основы головы – обрубовки. Рисование костной основы головы – черепа, зарисовки черепа.                                                                | 6 |
| 26 | 6 | Конструктивное построение гипсовой головы.                                                                                                                     | 6 |
| 27 | 6 | Портретные зарисовки головы человека с натуры.                                                                                                                 | 6 |
| 28 | 6 | Зарисовка мягкими материалами. Изучение и разбор анатомических объемов головы.                                                                                 | 6 |
| 29 | 6 | Стилизация головы человека. Виды, приемы стилизации.                                                                                                           | 6 |
| 30 | 7 | Понятие пропорций тела. Схема фигуры человека. Изучение анатомических и конструктивных особенностей фигуры человека.                                           | 2 |
| 31 | 7 | Кратковременные наброски и зарисовки фигуры человека. Рисование линией, пятном. Использование разных графических материалов. Целостность и гармония в рисунке. | 2 |
| 32 | 7 | Законы освещения и распределения света на поверхности гипсовой фигуры.                                                                                         | 6 |
| 33 | 7 | Рисунок фигуры человека. Законы освещения и распределения света на поверхности фигуры человека.                                                                | 6 |
| 34 | 7 | Стилизация фигуры человека. Передача движения, характерных особенностей фигуры, создание выразительного образа. Графические приемы изображения.                | 4 |

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС                      |                                                                                                                                                                                                       |         |              |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| Подвид СРС                          | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс                                                                                                                            | Семестр | Кол-во часов |
| Самостоятельное выполнение рисунков | Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил.                                                                               | 1       | 87,5         |
| Самостоятельное выполнение рисунков | Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка [Текст] учеб. для вузов Н. Г. Ли. - М.: ЭКСМО, 2007. - 478, [1] с. ил. Барчаи, Е. Анатомия для художников Е. Барчаи. - М.: ЭКСМО, 2006. - 344 с. ил. | 2       | 87,5         |

### 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

## 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля     | Название контрольного мероприятия                                                    | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------|---------------------------|------------------|
| 1    | 1        | Текущий контроль | Задание 1 - Упражнения на постановку руки                                            | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 2    | 1        | Текущий контроль | Задание 2 - Пропорции и измерения                                                    | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 3    | 1        | Текущий контроль | Задание 3 - Тренировка техники                                                       | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 4    | 1        | Текущий контроль | Задание 4 - Тренировка техники в фактурных формах                                    | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 5    | 1        | Текущий контроль | Задание 5 - Линейная и воздушная перспектива                                         | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 6    | 1        | Текущий контроль | Задание 6 - Построение куба с натуры                                                 | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 7    | 1        | Текущий контроль | Задание 7 - Конструктивное построение геометрических тел прямоугольной формы         | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 8    | 1        | Текущий контроль | Задание 8 - Конструктивное построение бытовых предметов прямоугольной формы          | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 9    | 1        | Текущий контроль | Задание 9 - Конструктивное построение и тоновое решение шестигранной призмы с натуры | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 10   | 1        | Текущий контроль | Задание 10 - Построение эллипсов в перспективе                                       | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 11   | 1        | Текущий контроль | Задание 11 - Конструктивное построение тел вращения                                  | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |
| 12   | 1        | Текущий контроль | Задание 12 - Конструктивное построение шара с натуры                                 | 1   | 5          | Приведен в приложении     | зачет            |

|    |   |                  |                                                                                                                 |   |   |                       |       |
|----|---|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------|-------|
| 13 | 1 | Текущий контроль | Задание 13 -<br>Стилизация<br>геометрических тел.<br>Технические приемы<br>мастеров                             | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 14 | 1 | Текущий контроль | Задание 14 -<br>Рисование<br>натюрморта из<br>геометрических тел<br>(карандаш)                                  | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 15 | 1 | Текущий контроль | Задание 15 -<br>Стилизация<br>натюрморта из<br>геометрических тел<br>(тушь, карандаш)                           | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 16 | 1 | Текущий контроль | Задание 16 -<br>Конструктивное<br>построение бытовых<br>предметов на основе<br>геометрических тел               | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 17 | 1 | Текущий контроль | Задание 17 -<br>Стилизация бытовых<br>предметов на основе<br>геометрических тел                                 | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 18 | 1 | Текущий контроль | Задание 18 -<br>Наброски на<br>скорость                                                                         | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 19 | 1 | Текущий контроль | Задание 19 -<br>Зарисовки овощей и<br>фруктов с натуры<br>(карандаш)                                            | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 20 | 1 | Текущий контроль | Задание 20 -<br>Зарисовки растений,<br>овощей и фруктов с<br>натуры (цветные<br>карандаши, мягкие<br>материалы) | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 21 | 1 | Текущий контроль | Задание 21 -<br>Зарисовки овощей и<br>фруктов. Техника Э.<br>Шиле (карандаш,<br>тушь)                           | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 22 | 1 | Текущий контроль | Задание 22 -<br>Рисование<br>драпировки мягкими<br>материалами                                                  | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 23 | 1 | Текущий контроль | Задание 23 -<br>Зарисовки с натуры<br>мягких форм<br>материалами по<br>выбору                                   | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |
| 24 | 1 | Текущий контроль | Задание 24 -<br>Рисование<br>натюрморта из                                                                      | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет |

|    |   |                  |                                                                                                                                 |   |   |                       |         |
|----|---|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------|---------|
|    |   |                  | бытовых предметов и драпировки                                                                                                  |   |   |                       |         |
| 25 | 1 | Текущий контроль | Задание 25 - Рисование натюрморта из бытовых предметов цветными карандашами в ограниченной гамме. Стилизация. Техника штриховки | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет   |
| 26 | 1 | Текущий контроль | Задание 26 - Рисование натюрморта на тонированной бумаге мягкими материалами                                                    | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет   |
| 27 | 1 | Текущий контроль | Задание 27 - Стилизация тушью овощей, фруктов, бытовых предметов на тонированной бумаге                                         | 1 | 5 | Приведен в приложении | зачет   |
| 28 | 2 | Текущий контроль | Задание 28 - Схемы построения фронтального и углового интерьера                                                                 | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 29 | 2 | Текущий контроль | Задание 29 - Зарисовки элементов интерьера. Конструктивный рисунок                                                              | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 30 | 2 | Текущий контроль | Задание 30 - Зарисовки фрагментов интерьера. Конструкция. Тон. Материалы по выбору                                              | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 31 | 2 | Текущий контроль | Задание 31 - Зарисовки интерьера с натуры. Конструкция. Тон                                                                     | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 32 | 2 | Текущий контроль | Задание 32 - Стилизация интерьера                                                                                               | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 33 | 2 | Текущий контроль | Задание 33 - Натюрморт в интерьере относительно линии горизонта (карандаш, мягкие материалы)                                    | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 34 | 2 | Текущий контроль | Задание 34 - Стилизация                                                                                                         | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |



|    |   |                  |                                                                                                                  |   |   |                       |         |
|----|---|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------|---------|
|    |   |                  | натюрморта в интерьере с применением фактурных поверхностей (тушь)                                               |   |   |                       |         |
| 35 | 2 | Текущий контроль | Задание 35 - Пропорции головы человека. Анфас. Профиль                                                           | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 36 | 2 | Текущий контроль | Задание 36 - Особенности освещения при рисовании головы человека. Светотеневая схема.                            | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 37 | 2 | Текущий контроль | Задание 37 - Упражнение на улавливание основных пропорций. Быстрые зарисовки графитовым порошком или растушевкой | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 38 | 2 | Текущий контроль | Задание 38 - Рисование схемы головы человека в фронтальной и угловой перспективе относительно линии горизонта    | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 39 | 2 | Текущий контроль | Задание 39 - Зарисовка обрубовки головы человека                                                                 | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 40 | 2 | Текущий контроль | Задание 40 - Конструктивные зарисовки деталей головы человека (глаза, нос, губы, ухо)                            | 2 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 41 | 2 | Текущий контроль | Задание 41 - Зарисовка гипсовой головы (карандаш)                                                                | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 42 | 2 | Текущий контроль | Задание 42 - Зарисовка головы человека (карандаш)                                                                | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 43 | 2 | Текущий контроль | Задание 43 - Зарисовка портрета с натуры мягкими материалами                                                     | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 44 | 2 | Текущий контроль | Задание 44 – Стилизация головы человека                                                                          | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 45 | 2 | Текущий          | Задание 45 –                                                                                                     | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |

|    |   |                          |                                                                            |   |   |                       |         |
|----|---|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------|---------|
|    |   | контроль                 | Пропорции фигуры                                                           |   |   |                       |         |
| 46 | 2 | Текущий контроль         | Задание 46 – Конструктивное построение частей тела (кисть, стопа)          | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 47 | 2 | Текущий контроль         | Задание 47 - Конструктивное построение фигуры человека с натуры (карандаш) | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 48 | 2 | Текущий контроль         | Задание 48 - Кратковременные наброски фигуры человека с натуры             | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 49 | 2 | Текущий контроль         | Задание 49 - Стилизация фигуры человека                                    | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 50 | 1 | Промежуточная аттестация | Просмотр                                                                   | - | 5 | Приведен в приложении | зачет   |
| 51 | 2 | Промежуточная аттестация | Экзамен                                                                    | - | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 52 | 1 | Бонус                    | Бонус 1. Оформление подписей в схемах, артбуках, скетчбуках                | - | 5 | Приведен в приложении | зачет   |
| 53 | 1 | Бонус                    | Бонус 2. Основы Digital-рисования                                          | - | 5 | Приведен в приложении | зачет   |
| 54 | 1 | Бонус                    | Бонус 3. Digital-зарисовки бытовых предметов                               | - | 5 | Приведен в приложении | зачет   |
| 55 | 1 | Бонус                    | Бонус 4. Зарисовки ботанических форм                                       | - | 5 | Приведен в приложении | зачет   |
| 56 | 1 | Бонус                    | Бонус 5. Зарисовки технических объектов и транспорта                       | - | 5 | Приведен в приложении | зачет   |
| 57 | 2 | Бонус                    | Бонус 6. Интерьерный скетчинг                                              | - | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 58 | 2 | Бонус                    | Бонус 7. Зарисовки архитектурных элементов                                 | - | 5 | Приведен в приложении | экзамен |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения                                                                                                                                        | Критерии оценивания                     |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| экзамен                      | Мероприятие промежуточной аттестации является обязательным. На экзамене (мероприятие промежуточной аттестации) студент самостоятельно выполняет контрольную | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                         |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
|       | работу в соответствии с заданием. Расчёт итоговой оценки за курс происходит в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |
| зачет | <p>Мероприятие промежуточной аттестации не является обязательным. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1–20. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 4-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе</p> | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

### 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

[illegible]



|   |                                                          |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|----------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | литература                                               | каталог ЮУрГУ                         | студентов в условиях пленэрной практики [Текст] : учеб. пособие / Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ<br><a href="http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000437099">http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&amp;key=000437099</a> |
| 6 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры | Курс «Рисунок» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ»)<br><a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>                                                                                                                                                                                      |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий                     | № ауд.   | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий                                                                                                          |
|---------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические занятия и семинары | 406 (7Р) | Мольберты, софиты для подсветки, реквизит для постановок (геометрические тела, гипсовые орнаменты, гипсовые слепки античных голов, фигур), натюрмортный фонд (драпировки, муляжи, предметы быта), плакаты, наглядные пособия, лучшие студенческие работы. |