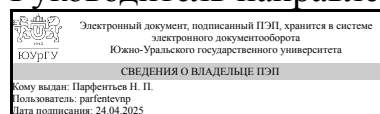


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



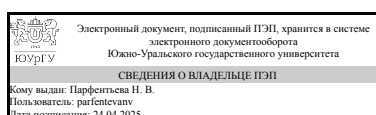
Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.09 Современные методологические подходы в истории
православной культуры
для направления 48.04.01 Теология
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

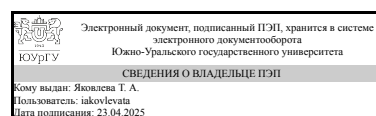
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 48.04.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020
№ 1108

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.культурологии, доцент



Т. А. Яковлева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – систематизировать и расширить знания по теории методологии исследований культуры, сформировать целостное представление о проблематике исследований истории православной культуры, расширить арсенал методологических средств, используемых в практике магистерских исследований явлений православной культуры

Задачи:

- изучить основные категории православной культуры;
- ознакомиться с методами культурологических и теологических исследований применительно к задачам изучения явлений православной культуры;
- проанализировать эпистемологические и когнитивные возможности основных методологических подходов в исследованиях истории православной культуры.
- ознакомиться с основными проблемами и тенденциями в развитии современных исследований православной культуры;
- научиться применять научные методы в исследовательской практике;

Краткое содержание дисциплины

Категории православной культуры, теория и история православной культуры. Православная культура как объект междисциплинарных исследований. Теология и культурология как теоретические фундаменты исследования явлений православной культуры. Основные задачи теологии культуры. Католическая, православная, протестантская теология культуры. Внеконфессиональная культурология и исследование явлений религиозной культуры. Культурологический подход как междисциплинарная методология. Методы культурологических исследований применительно к задачам изучения феноменов православной культуры. Научные культурологические подходы: функциональный, эволюционный, типологический и др. Методы исследования: генетический, морфологический, аксиологический, компаративный, синхронный и диахронный. Феноменологические, семиотические и структуралистские подходы. Социологический и психологический подходы в исследованиях истории православной культуры.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	Знает: Особенности современных методологических подходов в истории русской православной культуры. Умеет: Работать с источниками различной видовой классификации по истории русской православной культуры для определения методологических подходов в ходе решения научно-творческих задач. Имеет практический опыт: Применения современных методологических подходов для решения научно-творческих задач по истории русской православной культуры.
ПК-3 Готовность использовать знания фундаментальных разделов теологии для решения научно-исследовательских и	Знает: Фундаментальные разделы истории русской православной культуры, способы применения полученных знаний для решения

образовательных задач (в соответствии с направленностью или профилем программы магистратуры)	научно-исследовательских задач области теологии. Умеет: Использовать знания современных методологических подходов в истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач. Имеет практический опыт: Применения знаний фундаментальных разделов и современных методологических подходов в истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач.
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.14 Практикум по написанию научных статей, 1.О.16 История и теория православной церковной музыки, 1.О.08 Теология и большие вызовы XXI века, 1.О.10 История богословской науки и образования в России XVII-XX вв., 1.О.12 Социально-экономические проблемы в свете христианского учения, ФД.02 Россия в XVIII веке: становление "европеизированного" общества, 1.О.13 Межконфессиональные связи в истории русской культуры, ФД.03 История инославного христианства в России, 1.О.07 Теологические аспекты истории православной культуры России, 1.О.15 Этно-религиозные конфликты, Учебная практика (практика по профилю профессиональной деятельности) (2 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (3 семестр), Производственная практика (научно-исследовательская работа) (2 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 20,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	87,5	87,5
подготовка к экзамену	12	12
подготовка и семинарам и практическим занятиям	8	8
Изучение учебной и научной литературы	27,5	27,5
Выполнение письменных проверочных работ	40	40
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Православная культура как объект междисциплинарных исследований. Теология и культурология как теоретические фундаменты исследования явлений православной культуры	3	2	1	0
2	Теологический подход к осмыслению культуры. Конфессиональные основания современных теологических теорий культуры	3	2	1	0
3	Культурологический подход как междисциплинарная методология. Методы культурологических исследований	3	2	1	0
4	Проблемы исследования художественной культуры православия. Искусствоведческий подход и визуальные исследования в изучении феноменов православного искусства	3	2	1	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Православная культура как объект междисциплинарных исследований. Теология и культурология как теоретические фундаменты исследования явлений православной культуры	2
2	2	Теологический подход к осмыслению культуры. Конфессиональные основания современных теологических теорий культуры	2
3	3	Культурологический подход как междисциплинарная методология. Методы культурологических исследований применительно к задачам изучения феноменов православной культуры. Научные культурологические подходы: функциональный, эволюционный, типологический и др. Методы исследования: генетический, морфологический, аксиологический, компаративный, синхронный и диахронный.	2
4	4	Проблемы исследования художественной культуры православия.	2

		Искусствоведческий подход и визуальные исследования в изучении феноменов православного искусства	
--	--	--	--

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Православная культура как объект междисциплинарных исследований. Теология и культурология как теоретические фундаменты исследования явлений православной культуры	1
2	2	Теологический подход к осмыслению культуры. Конфессиональные основания современных теологических теорий культуры	1
3	3	Культурологический подход как междисциплинарная методология. Методы культурологических исследований применительно к задачам изучения феноменов православной культуры. Научные культурологические подходы: функциональный, эволюционный, типологический и др. Методы исследования: генетический, морфологический, аксиологический, компаративный, синхронный и диахронный.	1
4	4	Проблемы исследования художественной культуры православия. Искусствоведческий подход и визуальные исследования в изучении феноменов православного искусства	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
подготовка к экзамену	См. список основной и рекомендуемой литературы и тематические списки литературы на портале "Электронный ЮУрГУ"	1	12
подготовка и семинарам и практическим занятиям	См. список основной и рекомендуемой литературы и тематические списки литературы на портале "Электронный ЮУрГУ"	1	8
Изучение учебной и научной литературы	См. список основной и рекомендуемой литературы и тематические списки литературы на портале "Электронный ЮУрГУ"	1	27,5
Выполнение письменных проверочных работ	См. список основной и рекомендуемой литературы и тематические списки литературы на портале "Электронный ЮУрГУ"	1	40

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Проверочная работа к Разделу 1	1	20	Проверочная работа состоит из двух частей. Студентом осуществляется самостоятельный анализ массива публикаций за последние 5 лет, составление библиографического списка и анализ статьи по проблемам понимания и исследования православной культуры (статьи, представляющие различные точки зрения, направленные на определение сущности и специфики православной культуры, характерных черт культуры православия, периодов ее исторического развития и т.п.) Часть 1. Составление библиографического списка по теме «История исследований православного искусства» За составление библиографического списка начисляется максимум – 10 баллов. Минимальное проходное количество – 6 балла. Часть 2. Анализ 1 статьи из составленного списка. Максимальная оценка за анализ статьи - 10 баллов. Минимальный (проходной) балл - 6	экзамен
2	1	Текущий контроль	Проверочная работа к Разделу 2	1	20	Проверочная работа к разделу 2 состоит в написании реферата по одной из тем. Максимальная оценка за реферат– 20 баллов. Минимальная – 12 баллов. Критерии оценки: 1. Наличие развернутого плана (содержания), структурированность текста. (Наличие развернутого плана, обоснованной логической связи пунктов между собой – 2 балла; наличие только краткого схематического плана – 1 балл; отсутствие плана или несоответствие текста работы заявленным пунктам	экзамен

					плана – 0 баллов). 2. Логичность и последовательность в изложении материала, соответствие содержания разделов текста общей тематике работы. (Разделы и части работы связаны между собой в содержательном и структурном плане, основные положения темы работы последовательно раскрыты – 2 балла; общая последовательность в раскрытии темы прослеживается, но имеются отдельные нарушения логики работы – 1 балл; изложение материала непоследовательно, фрагментарно, части не согласованы друг с другом – 0 баллов). 3. Соответствие содержания заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы. (Содержание работы полностью соответствует заявленной теме, раскрыты основные актуальные аспекты проблемы – 2 балла; содержание работы незначительно отклоняется от заявленной темы, раскрыты лишь некоторые аспекты проблемы – 1 балл; в работе раскрыты главные аспекты проблемы, но не во всех случаях с должной глубиной – 2 балла; в работе поверхностно раскрыты главные аспекты изучаемой проблемы – 1 балл; тема не раскрыта, работа не является законченным исследованием – 0 баллов). 4. Владение навыками работы с научной литературой, умение систематизировать и структурировать материал. (Студент в ходе изложения материала демонстрирует осведомленность о литературных источниках, осуществляет корректное цитирование и грамотно ссылается на использованные источники – 2 балла; текст работы представляет собой посредственную компиляцию, студент в ходе изложения материала ссылается на 2-3 источника, цитирование и ссылки не всегда корректны – 1 балл; работа представляет собой несвязные фрагменты текста или полностью является изложением содержания только одного источника, цитаты не обозначены, ссылки отсутствуют – 0 баллов).	
--	--	--	--	--	---	--

					5. Способность к систематизации материала, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению. (В работе продемонстрировано умение сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, обобщать материал, последовательно аргументировать положения работы – 2 балла; работа показывает, что студент в целом умеет обобщать материал и аргументировать положения работы – 1 балл; работа демонстрирует неумение систематизировать и обобщать материал, отсутствие аргументации и аналитики – 0 баллов). 6. Способность к анализу материала, наличие в тексте промежуточных и итоговых выводов. (Студент демонстрирует аналитические навыки и умение делать промежуточные и заключительные выводы – 2 балла; студент демонстрирует способность к анализу материала, но выводы представлены только в заключении работы; в работе отсутствуют промежуточные и итоговые выводы, студент демонстрирует неспособность к самостоятельной аналитической деятельности – 0 баллов). 7. Владение терминологией и категориальным аппаратом проблемы. (Студент свободно владеет научной терминологией, понятийным аппаратом искусствоведения и раскрываемой темы – 2 балла; студент в целом уместно использует научную терминологию, но иногда допускает некорректность ее применения – 1 балл; студент не владеет терминологией и категориальным аппаратом проблемы, не понимает значения используемых терминов – 0 баллов). 8. Грамотность оформления библиографического списка и ссылок на использованную литературу. (Список литературы и ссылки оформлены согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5—2008 – 2 балла; ссылки и список литературы частично оформлены согласно ГОСТ – 1 балл; ссылки отсутствуют, список	
--	--	--	--	--	--	--

					не оформлены согласно ГОСТ– 0 баллов). 9. Полнота использования источников по проблеме. (Список использованной литературы состоит из 5 и более наименований работ, напрямую посвященных теме, – 2 балла; список использованной литературы включает менее 5 наименований работ, напрямую посвященных теме, – 1 балл; работа написана на основании одной книги или статьи – 0 баллов). 10. Орфографическая и стилистическая грамотность. (В тексте работы не содержится орфографических, грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок и опечаток – 2 балла; в тексте работы не содержится грубых ошибок, но есть стилистические погрешности и опечатки – 1 балл; в тексте работы присутствует большое количество ошибок, опечаток, работы стилистически не выверена – 0 баллов).	
3	1	Текущий контроль	Проверочная работа к Разделу 3	1 20	Проверочная работа к разделу 3 состоит в написании реферата по одной из тем. Максимальная оценка за реферат– 20 баллов. Минимальная – 12 баллов. Критерии оценки: 1. Наличие развернутого плана (содержания), структурированность текста. (Наличие развернутого плана, обоснованной логической связи пунктов между собой – 2 балла; наличие только краткого схематического плана – 1 балл; отсутствие плана или несоответствие текста работы заявленным пунктам плана – 0 баллов). 2. Логичность и последовательность в изложении материала, соответствие содержания разделов текста общей тематике работы. (Разделы и части работы связаны между собой в содержательном и структурном плане, основные положения темы работы последовательно раскрыты – 2 балла; общая последовательность в раскрытии темы прослеживается, но имеются отдельные нарушения логики работы – 1 балл; изложение материала непоследовательно,	экзамен

					фрагментарно, части не согласованы друг с другом – 0 баллов). 3. Соответствие содержания заявленной тематике, полнота и глубина раскрытия темы. (Содержание работы полностью соответствует заявленной теме, раскрыты основные актуальные аспекты проблемы – 2 балла; содержание работы незначительно отклоняется от заявленной темы, раскрыты лишь некоторые аспекты проблемы – 1 балл; в работе раскрыты главные аспекты проблемы, но не во всех случаях с должной глубиной – 2 балла; в работе поверхностно раскрыты главные аспекты изучаемой проблемы – 1 балл; тема не раскрыта, работа не является законченным исследованием – 0 баллов). 4. Владение навыками работы с научной литературой, умение систематизировать и структурировать материал. (Студент в ходе изложения материала демонстрирует осведомленность о литературных источниках, осуществляет корректное цитирование и грамотно ссылается на использованные источники – 2 балла; текст работы представляет собой посредственную компиляцию, студент в ходе изложения материала ссылается на 2-3 источника, цитирование и ссылки не всегда корректны – 1 балл; работа представляет собой несвязные фрагменты текста или полностью является изложением содержания только одного источника, цитаты не обозначены, ссылки отсутствуют – 0 баллов). 5. Способность к систематизации материала, сопоставлению различных точек зрения, аргументации, обобщению. (В работе продемонстрировано умение сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, обобщать материал, последовательно аргументировать положения работы – 2 балла; работа показывает, что студент в целом умеет обобщать материал и аргументировать положения работы – 1 балл; работа демонстрирует неумение	
--	--	--	--	--	--	--

					систематизировать и обобщать материал, отсутствие аргументации и аналитики – 0 баллов). 6. Способность к анализу материала, наличие в тексте промежуточных и итоговых выводов. (Студент демонстрирует аналитические навыки и умение делать промежуточные и заключительные выводы – 2 балла; студент демонстрирует способность к анализу материала, но выводы представлены только в заключении работы; в работе отсутствуют промежуточные и итоговые выводы, студент демонстрирует неспособность к самостоятельной аналитической деятельности – 0 баллов). 7. Владение терминологией и категориальным аппаратом проблемы. (Студент свободно владеет научной терминологией, понятийным аппаратом искусствоведения и раскрываемой темы – 2 балла; студент в целом уместно использует научную терминологию, но иногда допускает некорректность ее применения – 1 балл; студент не владеет терминологией и категориальным аппаратом проблемы, не понимает значения используемых терминов – 0 баллов). 8. Грамотность оформления библиографического списка и ссылок на использованную литературу. (Список литературы и ссылки оформлены согласно требованиям ГОСТ Р 7.0.5—2008 – 2 балла; ссылки и список литературы частично оформлены согласно ГОСТ – 1 балл; ссылки отсутствуют, список не оформлены согласно ГОСТ– 0 баллов). 9. Полнота использования источников по проблеме. (Список использованной литературы состоит из 5 и более наименований работ, напрямую посвященных теме, – 2 балла; список использованной литературы включает менее 5 наименований работ, напрямую посвященных теме, – 1 балл; работа написана на основании одной книги или статьи – 0 баллов). 10. Орфографическая и	
--	--	--	--	--	---	--

						стилистическая грамотность. (В тексте работы не содержится орфографических, грамматических, пунктуационных и стилистических ошибок и опечаток – 2 балла; в тексте работы не содержится грубых ошибок, но есть стилистические погрешности и опечатки – 1 балл; в тексте работы присутствует большое количество ошибок, опечаток, работы стилистически не выверена – 0 баллов).	
4	1	Текущий контроль	Проверочная работа к Разделу 4	1	20	Проверочная работа состоит из двух частей – составление библиографического списка и анализ статьи. Часть 1. Составление библиографического списка по теме «История исследований православного искусства» За составление библиографического списка начисляется максимум – 10 баллов. Минимальное проходное количество – 6 балла. Часть 2. Анализ статьи (по выбору студента) из журнала «Визуальная теология» Максимальная оценка за анализ статьи - 10 баллов. Минимальный (проходной) балл - 6	экзамен
5	1	Бонус	Участие в олимпиаде / "круглом столе"/конференции по предмету	-	15	В случае участия в олимпиаде студент представляет копии документов, подтверждающие победу или участие в предметных олимпиадах по темам дисциплины При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Максимально возможная величина бонус-рейтинга +15 %. +15 % за победу в олимпиаде международного уровня +15 % за победу в олимпиаде российского уровня +10 % за победу в олимпиаде университетского уровня +5 % за участие в олимпиаде. В случае участия в проведении "круглого стола" или конференции по предмету студент может получить +15 % за участие с докладом в конференции российского или	экзамен

						международного уровня +10 % за участие в конференции университетского уровня +5 % за участие в проведении кафедрального "круглого стола" по теме, соответствующей направленности курса	
6	1	Проме- жуточная аттестация	Контрольный тест	-	20	Тест состоит из 20 вопросов. 1 правильный ответ на вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов – 20 Минимальный (проходной) балл - 12	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине происходит на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля. Обучающийся может повысить свой рейтинг, пройдя процедуру промежуточной аттестации – экзамен. До сдачи экзамена допускаются студенты, выполнившие текущие задания курса. Экзамен проводится в виде электронного тестирования на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0". Контрольный тест включает 20 вопросов по темам курса. За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Максимальная оценка - 20 баллов, минимальный проходной балл - 12. Итоговая оценка по курсу рассчитывается следующим образом: 100-86 баллов - "отлично", 85-73 баллов - "хорошо", 66-60 баллов - удовлетворительно.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ОПК-1	Знает: Особенности современных методологических подходов в истории русской православной культуры.	+	+	+			+
ОПК-1	Умеет: Работать с источниками различной видовой классификации по истории русской православной культуры для определения методологических подходов в ходе решения научно-творческих задач.	+	+	+			+
ОПК-1	Имеет практический опыт: Применения современных методологических подходов для решения научно-творческих задач по истории русской православной культуры.	+	+	+			+
ПК-3	Знает: Фундаментальные разделы истории русской православной культуры, способы применения полученных знаний для решения научно-исследовательских задач области теологии.		+	+	+	+	+
ПК-3	Умеет: Использовать знания современных методологических подходов в истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач.		+	+	+	+	+
ПК-3	Имеет практический опыт: Применения знаний фундаментальных разделов и современных методологических подходов в истории русской православной культуры для решения научно-исследовательских задач.		+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] учеб. пособие для вузов Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 7-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 536, [1] с.
2. История русской культуры 9-20 вв. Учеб. пособие для вузов Под. ред. Л. В. Кошман. - 5-е изд., стер. - М.: Дрофа, 2004. - 475, [1] с.
3. Очерки русской культуры 19 века Т. 2 Власть и культура В 6 т. Редкол.: Л. В. Кошман (рук. проекта) и др. - М.: Издательство Московского университета, 2000. - 478,[1] с. ил.
4. Энциклопедический словарь по культурологии [Текст] В. И. Авдеев, А. В. Арапов, А. В. Выставкин и др.; под общ. ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 1997. - 477, [1] с.
5. Симонова, О. А. История социологии XX века. Избранные темы [Текст] учеб. пособие для вузов по направлениям и специальностям в области социологии, философии, политологии и культурологии О. А. Симонова. - М.: Логос, 2008. - 205 с. табл.
6. Шестаков, В. П. История истории искусства. От Плиния до наших дней [Текст] учеб. пособие для художеств. и гуманитар. вузов В. П. Шестаков ; Федер. агентство по культуре и кинематографии РФ, Рос. ин-т культурологии. - М.: URSS : Издательство ЛКИ, 2008. - 304 с. 22 см.

б) дополнительная литература:

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие Учеб. пособие. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Логос, 2000. - 430,[1] с.
2. Карцева, Л. В. Социология культуры [Текст] учеб. пособие для вузов по специальностям "Социология", "Соц. антропология" и "Орг. работы с молодежью" Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. - М.: Дашков и К, 2007. - 230 с. 21 см.
3. Михайлова, Л. И. Социология культуры [Текст] учеб. пособие для вузов по гуманитар. специальностям Л. И. Михайлова. - 3-е изд., доп. - М.: Дашков и К, 2006. - 343 с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Вопросы философии науч.-теорет. журн. Рос. акад. наук журнал. - М.: Наука, 1947-
2. Русская культура вне границ Рос. гос. б-ка. НИЦ Информкультура, Гос. культурно-досуговая ассоц. "Россия" Информ.-аналит. сб. сборник. - М., 1996-. - Двухмес.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации для написания курсовой работы

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации для написания курсовой работы

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ"
(<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)
2. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных ВИНТИ РАН(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	244 (1)	мультимедийная аудитори
Практические занятия и семинары	244 (1)	мультимедийная аудитория
Лекции	244 (1)	мультимедийная аудитория