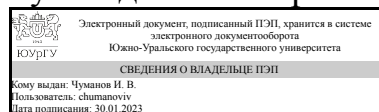


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



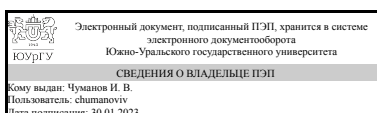
И. В. Чуманов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.23 Рисунок
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

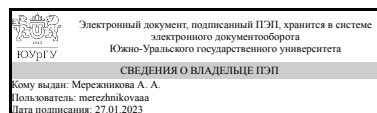
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

Разработчик программы,
ассистент



А. А. Мережникова

1. Цели и задачи дисциплины

- знакомство с основами профессионально-художественной деятельности, овладение приемами изображения предметов на плоскости; - владеть техникой рисунка, знать законы перспективы; - передача трехмерного пространства на плоскости листа; - передача фактуры материала; - выполнение эскизов художественно-промышленных изделий.

Краткое содержание дисциплины

Изучение законов перспективы. Овладение навыками линейного и тонального рисунка. Знание основ пластической анатомии. Систематическое выполнение краткосрочных рисунков с натуры, зарисовок и набросков. Применение в рисунках различных по свойствам материалов: карандаш, пастель, уголь, сангина, сепия, мел.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта. | Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке: закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления. |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|--|
| 1.О.22 Теория теней и перспективы | 1.О.26 Дизайн, 1.О.27 Скульптура и лепка, 1.Ф.04 Пластическая анатомия |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|-----------------------------------|--|
| 1.О.22 Теория теней и перспективы | Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа. |

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е., 360 ч., 311 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | | |
|--|-------------|------------------------------------|-------|---------|
| | | Номер семестра | | |
| | | 2 | 3 | 4 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 360 | 144 | 144 | 72 |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 288 | 112 | 112 | 64 |
| Лекции (Л) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 288 | 112 | 112 | 64 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 49 | 23,75 | 23,75 | 1,5 |
| Линии, простые геометрические тела. | 7 | 7 | 0 | 0 |
| Наброски, зарисовки фигуры человека. | 1,5 | 0 | 0 | 1,5 |
| Наброски интерьера, экстерьера. | 12,75 | 0 | 12,75 | 0 |
| Тональный рисунок геометрических тел, предметов. | 8 | 8 | 0 | 0 |
| Рисунок драпировок, бытовых предметов (тон). | 8,75 | 8,75 | 0 | 0 |
| Выполнение натюрмортов (тон). | 11 | 0 | 11 | 0 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 23 | 8,25 | 8,25 | 6,5 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет | зачет | экзамен |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|---|---|---|-----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Введение в курс рисунка | 4 | 0 | 4 | 0 |
| 2 | Законы построения трехмерного пространства на плоскости листа. Перспектива. Простые формы. Тон, свет и объем. | 50 | 0 | 50 | 0 |
| 3 | Фактура предмета в рисунке. Рисунок простых и сложных форм. | 58 | 0 | 58 | 0 |
| 4 | Интерьер и экстерьер. | 54 | 0 | 54 | 0 |
| 5 | Человек. Зарисовки. Портрет. | 122 | 0 | 122 | 0 |

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|---|--------------|
| 1 | 1 | Цели и задачи дисциплины. Материалы и инструменты. Линейный рисунок. Многообразие линий. | 4 |
| 2 | 2 | Геометрические формы. Куб. Линейное построение, светотеневая проработка. | 4 |
| 3 | 2 | Натюрморт на закрепление кубических форм. | 4 |
| 4 | 2 | Геометрические формы. Конус, цилиндр. Линейное построение, светотеневая проработка формы. Натюрморт на закрепление с телами вращения. | 6 |
| 5 | 2 | Геометрические формы. Призма. Линейное построение, светотеневая проработка формы. Натюрморт на закрепление. | 6 |
| 6 | 2 | Геометрические формы. Шар. Линейное построение, светотеневая проработка. Натюрморт на закрепление. | 6 |
| 7 | 2 | Построение группы геометрических тел с тональной передачей. | 6 |
| 8 | 2 | Натюрморт простой. | 6 |
| 9 | 2 | Рисунок не сложного натюрморта из простых форм. | 6 |
| 10 | 2 | Рисунок простых и сложных форм предметов. | 6 |
| 11 | 3 | Натюрморт с гипсовой розеткой. Линейное построение, светотеневая передача объема, изображаемых предметов. | 6 |
| 12 | 3 | Драпировки. Рисунок с натуры, разных по фактуре, материалов. Передача фактуры ткани в тоне. | 6 |
| 13 | 3 | Натюрморт разно фактурный (стекло, ткань, металл) | 6 |
| 14 | 3 | Натюрморт разно фактурный (ткань, керамика, камень) | 6 |
| 15 | 3 | Натюрморт разно фактурный (дерево, растение, ткань). | 6 |
| 16 | 3 | Натюрморт со сложными формами. Гипсовая ваза. | 6 |
| 17 | 3 | Натюрморт из бытовых предметов, многофигурный. Занятие 1. | 6 |
| 18 | 3 | Натюрморт из бытовых предметов, многофигурный. Занятие 2. | 6 |
| 19 | 3 | Наброски, зарисовки, этюды постановок из бытовых предметов с натуры. | 6 |
| 20 | 3 | Наброски, зарисовки, этюды бытовых предметов по памяти. | 4 |
| 21 | 4 | Понятия "интерьер" и "экстерьер". Рисунок предмета интерьера (стул, | 6 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | табурет)с частью интерьера. | |
| 22 | 4 | Рисунок предмета интерьера (многопредметный с драпировкой). Занятие 1. | 6 |
| 23 | 4 | Рисунок предмета интерьера (многопредметный с драпировкой). Занятие 2. | 6 |
| 24 | 4 | Рисунок интерьера (перспектива угла комнаты). Занятие 1. | 6 |
| 25 | 4 | Рисунок интерьера (перспектива угла комнаты). Занятие 2. | 6 |
| 26 | 4 | Рисунок архитектурных деталей строений. | 6 |
| 27 | 4 | Рисунок строений. | 6 |
| 28 | 4 | Пленэрные зарисовки. Занятие 1. | 6 |
| 29 | 4 | Пленэрные зарисовки. Занятие 2. | 6 |
| 30 | 5 | Наброски человеческой фигуры. Занятие 1. | 6 |
| 31 | 5 | Наброски человеческой фигуры. Занятие 2. | 6 |
| 32 | 5 | Наброски человеческой фигуры. Занятие 3. | 6 |
| 33 | 5 | Зарисовки человеческой фигуры по памяти и представлению. | 6 |
| 34 | 5 | Линейное построение частей лица. Занятие 1. | 6 |
| 35 | 5 | Линейное построение частей лица. Занятие 2. | 6 |
| 36 | 5 | Линейное построение частей лица. Занятие 3. | 6 |
| 37 | 5 | Рисунок головы, прием - обрубковка. Занятие 1. | 6 |
| 38 | 5 | Рисунок головы, прием - обрубковка. Занятие 2. | 6 |
| 39 | 5 | Рисунок гипсовой головы. Занятие 1. | 6 |
| 40 | 5 | Рисунок гипсовой головы. Занятие 2. | 6 |
| 41 | 5 | Натюрморт с гипсовой маской. Занятие 1. | 6 |
| 42 | 5 | Натюрморт с гипсовой маской. Занятие 2. | 6 |
| 43 | 5 | Портретные зарисовки. Изображение головы в ракурсе. Занятие 1. | 6 |
| 44 | 5 | Портретные зарисовки. Изображение головы в ракурсе. Занятие 2. | 6 |
| 45 | 5 | Женский портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 1. | 6 |
| 46 | 5 | Женский портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 2. | 6 |
| 47 | 5 | Мужской портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 1. | 6 |
| 48 | 5 | Мужской портрет с натуры. Различные графические материалы. Занятие 2. | 6 |
| 49 | 5 | Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы). Занятие 1. | 4 |
| 50 | 5 | Рисование деталей фигуры человека (кисти, стопы). Занятие 1. | 4 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|--------------------------------------|---|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Линии, простые геометрические тела. | Шилов, А. Н. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - 78 с. (стр.6). | 2 | 7 |
| Наброски, зарисовки фигуры человека. | Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет [Текст] | 4 | 1,5 |

| | | | |
|--|--|---|-------|
| | : учеб. пособие для вузов по специальности 030800 "Изобр. искусство" / Б. В. Лушников. - М. : Владос, 2007. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов), (стр. 4-40). | | |
| Наброски интерьера, экстерьера. | "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: Инфра-М, 2010. - 255 с.: ил. (стр. 15-19). | 3 | 12,75 |
| Тональный рисунок геометрических тел, предметов. | Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301 "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - М.: Инфра-М, 2010. - 255 с.: ил. (стр. 9-12). | 2 | 8 |
| Рисунок драпировок, бытовых предметов (тон). | Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301 | 2 | 8,75 |
| Выполнение натюрмортов (тон). | Жабинский, В. И. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 270301 | 3 | 11 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|------------------|--|-----|------------|--|------------------|
| 1 | 2 | Бонус | Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. | - | 15 | Зачтено: +15% за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня. +10% за победу в специализированных смотрах-конкурсах российского уровня. +5 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках университетского уровня. +1 % за участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках. | зачет |
| 2 | 2 | Текущий контроль | Практическая работа | 1 | 70 | При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ: 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|--------------------------|--|---|--|---|-------|
| | | | | | <p>композиции;</p> <p>3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур;</p> <p>4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы;</p> <p>5. Аккуратность и законченность работы.</p> <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:</p> <p>1. Композиционного плана;</p> <p>2. Передача конструктивных особенностей и объёма;</p> <p>3. Передача пространства.</p> <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <p>1. Отсутствие полного объёма работ;</p> <p>2. Низкое качество выполнения работ;</p> <p>3. Нарушение композиционного расположения на листе;</p> <p>4. Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей;</p> <p>5. Неаккуратность в работе;</p> <p>6. Слабое владение графическими техниками.</p> <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <p>1. отсутствие полного объёма работ;</p> <p>2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения.</p> | | |
| 3 | 2 | Промежуточная аттестация | зачет | - | 100 | <p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> | зачет |
| 4 | 3 | Бонус | Участие в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного | - | 15 | <p>Зачтено: +15 % за победу в специализированных смотрах-конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных</p> | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|---------------------|---|-----|--|-------|
| | | | уровня. | | | смотре-конкурсах, выставках русского уровня +5 % за победу в специализированных смотре- конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотре-конкурсах, выставках | |
| 5 | 3 | Текущий контроль | Практическая работа | 1 | 80 | <p>При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Отсутствие полного объёма работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.отсутствие полного объёма работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. | зачет |
| 6 | 3 | Проме- жуточная аттестация | зачет | - | 100 | На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно- | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------|---------------------|---|-----|--|---------|
| | | | | | | рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | |
| 7 | 4 | Текущий контроль | Практическая работа | 1 | 100 | <p>При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правильное композиционное размещение объектов на листе; 2. Общее композиционное решение, передача условного пространства с учётом закономерностей композиции; 3. Передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур; 4. Тональное решение композиции, самостоятельность выполнения работы; 5. Аккуратность и законченность работы. <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Композиционного плана; 2. Передача конструктивных особенностей и объёма; 3. Передача пространства. <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Отсутствие полного объема работ; 2. Низкое качество выполнения работ; 3.Нарушение композиционного расположения на листе; 4.Ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей; 5.Неаккуратность в работе; 6. Слабое владение графическими техниками. <p>При выставлении оценки «неудовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.отсутствие полного объема работ; 2. В работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. | экзамен |
| 8 | 4 | Бонус | Участие в | - | 15 | Зачтено: +15 % за победу в | экзамен |

| | | | | | | | |
|---|---|----------------------------------|---|---|-----|--|---------|
| | | | специализированных смотре-конкурсах, выставках международного уровня. | | | специализированных смотре- конкурсах, выставках международного уровня +10 % за победу в специализированных смотре-конкурсах, выставках русского уровня +5 % за победу в специализированных смотре- конкурсах, выставках университетского уровня +1 % за участие в специализированных смотре-конкурсах, выставках | |
| 9 | 4 | Проме- жуточная аттестация | экзамен | - | 100 | На экзамене происходит оценивание учебной де-ятельности обучающихся по дисциплине на ос- нове полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельно-сти обучающегося по дисциплине используется балльно- рейтинговая система оценивания ре- зультатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------------|--|---|
| зачет | На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| экзамен | На экзамене происходит оценивание учебной де-ятельности обучающихся по дисциплине на ос-нове полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельно-сти обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания ре-зультатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |
| зачет | На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | | |
|-------------|---|------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ПК-2 | Знает: Последовательность выполнения учебного рисунка; какие материалы применяются в рисунке: закон светотени и тона, конструктивное построение геометрических тел. | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-2 | Умеет: Работать с материалами и компоновать рисунок; переносить размеры натуры на формат листа; определять линейные и объемные размерные отношения предметов; применять в рисунке правила линейной и воздушной перспективы; вести работу над длительными постановками в рисунке; конструктивно изображать голову и фигуру человека; пользоваться тоном для выявления формы, фактуры и материальности предметов. | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-2 | Имеет практический опыт: Владения навыками последовательности работы над рисунком; выполнения набросков и зарисовок; представления о графическом рисунке, которое способствует развитию объемно – образного мышления. | + | + | + | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Шилов, А. Н. Рисунок [Текст] : учеб. пособие по специальности 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун- т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - 78 с.

2. Шилов, А. Н. Композиция [Текст] : учеб. пособие по направлению 261400 "Технология худож. обраб. материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукиных ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.- Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2014. - 29 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 271 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические указания для выполнения практических аудиторных и домашних работ по дисциплине «Рисунок»

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---------------------------|---|--|
| 1 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Арт-Рисунок https://e.lanbook.com/ |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|------------|--|
| Зачет, диф. зачет | 213 (4) | Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи. |
| Самостоятельная работа студента | 310 (2) | Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box |
| Практические занятия и семинары | 212 (4) | Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи. |
| Экзамен | 212 (4) | Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи. Стулья. |