

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

ЮУрГУ	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан: Парфентьев Н. П. Пользователь: parfentevnp Дата подписания: 23.04.2025	

Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.0.07 Историография и методология истории искусства
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Н. В. Парфентьева

ЮУрГУ	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан: Парфентьева Н. В. Пользователь: parfentevnnp Дата подписания: 23.04.2025	

Разработчик программы,
к.культурологии, доцент

Т. А. Яковleva

ЮУрГУ	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан: Яковleva Т. А. Пользователь: iakovlevata Дата подписания: 21.04.2025	

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление об искусствоведении как составной части современного научного знания и духовной культуры общества, о методологических основаниях и принципах истории искусства. Задачи курса: Познакомить с историографией и методологией истории искусства Дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства Выработать общее представление о методико-методологическом аппарате искусствоведения Научить отбирать адекватные научные методы и применять их в искусствоведческом исследовании

Краткое содержание дисциплины

Наука об искусстве: история искусства, искусствоведение, искусствознание. Теоретико-методологические проблемы историографии истории искусства. Источниковедение как методологическая база историографии истории искусства. Методология истории искусства: общенакальные основания. Научное исследование как процесс и как текст.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	Знает: основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов Имеет практический опыт: анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях
ОПК-2 Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Знает: основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства Умеет: объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучения по дисциплинам искусствоведения и истории культуры Имеет практический опыт: применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях)

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.09 Философия искусства, 1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства, 1.О.05 Педагогика высшей школы, 1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании, Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр), Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 20,5 ч. контактной работы с применением дистанционных образовательных технологий

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>		
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (CPC)</i>	87,5	87,5
Изучение и конспектирование учебной и научной литературы, составление библиографических списков, аннотаций, обзоров	38	38
Подготовка к экзамену	2	2
Выполнение проверочных работ	31,5	31,5
Подготовка к семинарам	16	16
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение. Наука об искусстве: история искусства,	1	1	0	0

	искусствоведение, искусствознание.				
2	Теоретико-методологические проблемы историографии истории искусства	3	1	2	0
3	Источниковедение как методологическая база историографии истории искусства.	3	1	2	0
4	Методология истории искусства: общенаучные основания.	3	1	2	0
5	Научное исследование как процесс и как текст	2	0	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Введение. Наука об искусстве: история искусства, искусствоведение, искусствознание.	1
2	2	Теоретико-методологические проблемы историографии истории искусства	1
3	3	Источниковедение как методологическая база историографии истории искусства.	1
4	4	Методология истории искусства: общенаучные основания.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Теоретико-методологические проблемы историографии истории искусства	2
2	3	Источниковедение как методологическая база историографии истории искусства.	2
3	4	Методология истории искусства: общенаучные основания.	2
4	5	Научное исследование как процесс и как текст	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Изучение и конспектирование учебной и научной литературы, составление библиографических списков, аннотаций, обзоров	См. списки основной и дополнительной литературы, а также списки литературы, размещенные в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ" - https://edu.susu.ru/course/view.php?id=176295#section-8	1	38
Подготовка к экзамену	См. списки основной и дополнительной литературы, а также списки литературы, размещенные в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ" - https://edu.susu.ru/course/view.php?id=176295#section	1	2

	-8		
Выполнение проверочных работ	См. списки основной и дополнительной литературы, а также списки литературы, размещенные в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ" - https://edu.susu.ru/course/view.php?id=176295#section-8	1	31,5
Подготовка к семинарам	См. списки основной и дополнительной литературы, а также списки литературы, размещенные в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ" - https://edu.susu.ru/course/view.php?id=176295#section-8	1	16

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	1	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 1	0,2	20	<p>Проверочная работа к теме 1 состоит из 10 вопросов и заданий.</p> <p>За ответ на каждый вопрос (задание) начисляется максимум 2 балла.</p> <p>Максимальный балл — 20 баллов</p> <p>Минимальный балл — 12 баллов (60% от максимального балла)</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках</p>	экзамен

						рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;	
2	1	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 2	0,2	20	<p>0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или скопированный ответ.</p> <p>Проверочная работа к теме 2 состоит из 3 частей. За выполнение каждого задания Части 1. начисляется максимум 2 балла.</p> <p>Максимальное количество баллов за все задания Части 1 - 10 баллов.</p> <p>Минимальное количество - 6 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и</p>	экзамен

					<p>непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, спрятанный или скопированный ответ.</p> <p>Часть 2. Составление библиографического списка по одной из тем. За составление библиографического списка начисляется максимум – 5 баллов. Минимальное проходное количество – 3 балла.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Полнота списка (30-50 источников) Грамотность библиографического оформления. Библиографическое описание издания выполняется согласно ГОСТ Р 7.05-2008 Наличие литературы разного характера (монографии, статьи, обзоры, альбомы, каталоги; наличие изданий по общим проблемам исследования искусства данного периода и по отдельным видам искусства) Наличие отечественных и зарубежных источников. Наличие новейших изданий по проблеме исследования (не далее 5 лет).</p> <p>Часть 3. Составление историографических характеристик. За выполнение каждой историографической характеристики (без замечаний, в соответствии с требованиями или с незначительными недочетами) начисляется максимум 1 балл.</p> <p>Если характеристика выполнена с грубыми нарушениями требований, количество баллов - 0.</p> <p>Максимальное количество баллов за задание Части 3 - 5 баллов. Минимальное количество – 3 балла. Итого за все задания Проверочной работы к теме 2:</p> <p>Максимальное количество - 20 баллов.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						Минимальное количество - 12 баллов.	
3	1	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 3	0,2	20	<p>Проверочная работа к теме 3 включает в себя 10 вопросов и заданий. За выполнение каждого задания/ответ на вопрос начисляется максимум – 2 балла.</p> <p>Максимальная оценка за выполнение всех заданий/ответ на все вопросы – 20 баллов.</p> <p>Минимальная оценка - 12 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, спранный или скопированный ответ.</p>	экзамен
4	1	Текущий контроль	Проверочная работа к теме 4	0,2	20	<p>Проверочная работа к теме 4 включает в себя 10 вопросов и заданий. За выполнение каждого задания/ответ на вопрос начисляется максимум – 2 балла.</p> <p>Максимальная оценка за выполнение</p>	экзамен

						всех заданий/ответ на все вопросы – 20 баллов.	
						<p>Минимальная оценка - 12 баллов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>2 балла – самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации;</p> <p>1 балл – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами;</p> <p>0 баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, спящий или скопированный ответ.</p>	
5	1	Промежуточная аттестация	Написание искусствоведческого эссе	-	20	<p>За написание искусствоведческого эссе:</p> <p>Максимальная оценка за выполнение задания - 20 баллов.</p> <p>Минимальная оценка - 12 баллов.</p> <p>Баллы начисляются в соответствии с выполнением следующих критериев:</p> <p>Понимание выбранной темы и соответствие содержания работы заявленной теме;</p> <p>Самостоятельность, индивидуальность работы;</p> <p>Оригинальность и творческий</p>	экзамен

					<p>подход к осмыслиению выбранной темы;</p> <p>Обоснованность суждений, способность аргументировать основные положения и выводы;</p> <p>Четкость и ясность изложения собственных мыслей;</p> <p>Использование приемов сравнительного анализа и обобщения, наличие самостоятельных выводов;</p> <p>Владение искусствоведческой терминологией;</p> <p>Использование знаний по истории и теории искусства, литературных источников;</p> <p>Структурированность текста, выделенность основных разделов (введение – основная часть – заключение);</p> <p>Грамотность и стилистическое единство текста.</p> <p>2 балла - работа полностью отвечает указанному критерию;</p> <p>1 балл - частичное соблюдение указанного критерия;</p> <p>0 баллов - работа не соответствует критерию.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине происходит на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации: • 100-86 баллов - "отлично", • 85-73 баллов - "хорошо", • 66-60 баллов – "удовлетворительно" • менее 60 баллов – "неудовлетворительно"	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ОПК-1	Знает: основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства	+	+	+	+	
ОПК-1	Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов	+	+	+	+	
ОПК-1	Имеет практический опыт: анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин	+	+	+	+	

	в научных исследованиях			
ОПК-2	Знает: основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства	+	+	
ОПК-2	Умеет: объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучения по дисциплинам искусствоведения и истории культуры	+	+	
ОПК-2	Имеет практический опыт: применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях)	+	+	

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

a) основная литература:

1. Зайцева Т. И. Зарубежная историография : XX - начало XXI века : учеб. пособие для вузов по специальности "История" / Т. И. Зайцева. - 2-е изд., испр.. - М. : Академия, 2013. - 143, [1] с.
2. Ильина Т. В. История искусств : Отечественное искусство : учеб. для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М. : Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.
3. Ильина Т. В. История искусств: Западноевропейское искусство : Учеб. для вузов. - 3-е изд., доп.. - М. : Высшая школа, 2000. - 366,[1] с. : ил.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Философские науки: научный, образовательный и просветительский журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных ВИНИТИ РАН(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows
Самостоятельная работа студента		Информационные ресурсы и фонды библиотеки ЮУрГУ, Интернет
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows