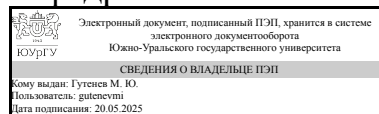


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



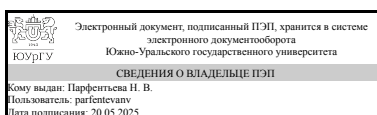
М. Ю. Гутенев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.09 История искусства Центральной Евразии
для направления 41.03.01 Зарубежное регионоведение
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Евразийские исследования: Россия и сопредельные регионы
форма обучения очная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

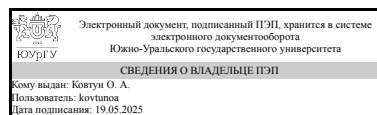
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 553

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

1. Цели и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления об истории и эволюции искусства народов Центральной Евразии и его месте в контексте мировой художественной культуры. Овладение студентами умением посредством анализа художественных произведений показать особенности развития и своеобразие искусства народов Центральной Евразии, его самобытность, принадлежность к той или иной художественной школе стран Востока. Основная задача изучения дисциплины: выявить историческую обусловленность национального своеобразия, вершинных достижений ведущих художественных школ Центральной Евразии; сформировать представление об основных художественных школах, стилях, течениях и направлениях и их представителях в странах Центральной Евразии

Краткое содержание дисциплины

Данная дисциплина позволяет раскрыть сущность и закономерности развития искусства народов Центральной Евразии, его место в мировом искусстве, пересечение и взаимопроникновение культур Европы и Азии, Ближнего и Среднего Востока, а также влияние других культур на формирование искусства народов Центральной Евразии. Она дает возможность выявить особенности развития архитектуры, живописи, прикладного искусства в странах Центральной Евразии

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	Знает: основные этапы развития искусства в Центральной Евразии; виды произведений искусств и их стилистические особенности Умеет: различать произведения искусства; выявлять тенденции и закономерности в развитии искусства; определять их влияние на общественную жизнь народов Центральной Азии в исторической ретроспективе; бережно относится к произведениям искусства Имеет практический опыт: описания произведений искусств; осуществления художественно-эстетического анализа и оценки явлений искусства

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История стран региона специализации (Центральная Евразия)	Экономика стран региона специализации (Центральная Евразия), Литература Центральной Евразии

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
История стран региона специализации (Центральная Евразия)	Знает: основные источники и научную литературу по истории Центральной Евразии, основные исторические термины, периодизацию и последовательность важнейших исторических событий, имена главных исторических деятелей; особенности и этапы развития земледельческих и кочевых обществ Центральной Евразии, особенности формирования и современного функционирования общественно-политических институтов в странах Центральной Евразии, роль этнонациональных и культурно-религиозных факторов в этом процессе; социальную структуру современных государств Центральной Евразии, современные тенденции культурно-исторического, социально-экономического и общественно-политического развития Умеет: ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; обосновать сравнительные достоинства и недостатки общепринятой научной периодизации; проводить сравнительную характеристику исторических событий, выявлять их значимость, учитывать характер исторически сложившихся социально-экономических, политических и правовых систем при рассмотрении особенностей политической культуры и менталитета народов Центральной Евразии; выявлять соотношение факторов внутреннего развития и внешних влияний; давать научную оценку современным тенденциям культурно-исторического, социально-экономического и общественно-политического развития с учетом исторической ретроспективы и перспективы Имеет практический опыт: анализа основных закономерностей исторического развития Центральной Евразии в контексте всемирно-исторического процесса; базовыми методами исторического исследования, создания комплексной характеристики стран региона специализации на основе анализа их культурно-исторического, социально-экономического и общественно-политического развития

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам
		в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5
Подготовка к практическим занятиям и экзамену	51,5	51,5
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Истоки искусства народов Центральной Евразии	6	4	2	0
2	Искусство народов Центральной Азии в доисламское время	6	4	2	0
3	Культура и искусство древних тюрков	6	4	2	0
4	Исламское искусство народов Центральной Евразии в эпоху средневековья	6	4	2	0
5	Искусство народов Центральной Евразии XVIII–XIX вв.	6	4	2	0
6	Искусство народов Центральной Евразии в советский период	6	4	2	0
7	Государственная политика стран Центральной Евразии в области культуры	1	0	1	0
8	Современная архитектура в странах Центральной Евразии	5	4	1	0
9	Современное изобразительное искусство в странах Центральной Евразии	6	4	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Истоки искусства народов Центральной Евразии	2
2	1	Истоки искусства народов Центральной Евразии	2
3	2	Искусство народов Центральной Азии в доисламское время	2
4	2	Искусство народов Центральной Азии в доисламское время	2
5	3	Культура и искусство древних тюрков	2
6	3	Культура и искусство древних тюрков	2
7	4	Исламское искусство народов Центральной Евразии в эпоху средневековья	2
8	4	Исламское искусство народов Центральной Евразии в эпоху средневековья	2
9	5	Искусство народов Центральной Евразии XVIII–XIX вв.	2
10	5	Искусство народов Центральной Евразии XVIII–XIX вв.	2

11	6	Искусство народов Центральной Евразии в советский период	2
12	6	Искусство народов Центральной Евразии в советский период	2
13	8	Современная архитектура в странах Центральной Евразии	2
14	8	Современная архитектура в странах Центральной Евразии	2
15	9	Современное изобразительное искусство в странах Центральной Евразии	2
16	9	Современное изобразительное искусство в странах Центральной Евразии	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Истоки искусства народов Центральной Евразии. Древнее искусство Средней Азии. Древнее искусство Казахстана, Южного Урала и Западной Сибири	2
2	2	Искусство народов Центральной Азии в доисламское время. Искусство эпохи эллинизма	2
3	3	Культура и искусство древних тюрков	2
4	4	Исламское искусство народов Центральной Евразии в эпоху средневековья. Домонгольское время. Архитектура и искусство эпохи Тимуридов	2
5	5	Искусство народов Центральной Евразии XVIII–XIX вв. Искусство оседлых народов Центральной Евразии. Искусство кочевых народов Центральной Евразии	2
6	6	Искусство народов Центральной Евразии в советский период: Узбекская ССР, Туркменская ССР, Таджикская ССР. Казахская ССР и Киргизская ССР	2
7	7	Государственная политика стран Центральной Евразии в области культуры	1
8	8	Современная архитектура в странах Центральной Евразии: Республика Казахстан, Республика Кыргызстан, Узбекистан, Таджикистан, Туркменистан	1
9	9	Современное изобразительное искусство в странах Центральной Евразии. Узбекистан, Туркменистан, Таджикистан, Казахстан, Кыргызстан, Урало-Сибирский регион России	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям и экзамену	Гомбрих, Э. Г. История искусства [Текст] Э. Гомбрих ; пер. с англ. В. А. Крючковой, М. И. Майской. - М.: Искусство-XXI век, 2016. - 688 с. ил. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] учебник для вузов по гуманитар. направлениям Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - М.:	5	51,5

	Юрайт, 2016. - 330 с. ил.; 16 л. цв. ил. Васильева-Шляпина, Г. Л. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи [Текст] учеб. пособие для вузов Г. Л. Васильева-Шляпина ; Краснояр. гос. ун-т. - М.: Академический проект : Мир, 2007. - 526 с. ил.		
--	--	--	--

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	контрольная работа	1	20	Презентация оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию - 4 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в - 3 балла, допускает существенные ошибки оценки способов поиска и обработки информации - 2 балла. презентация не сформирована - 1 балл. Требование к объёму презентации - не менее 10, не более 15 слайдов. Максимальный балл — 20 Минимальный балл — 12 Критерии оценки задания: 1. слайды расположены в логической последовательности 3. языковое оформление и высокое качество разрешения слайдов в полном объёме раскрывают тему; 4. своевременность сдачи. 5. умение отбирать иллюстрации наиболее полно характеризующие особенности орнамента в региональном контексте, центра, направления. стиля.	экзамен
2	5	Текущий контроль	прверочная работа	1	15	Для успешного освоения дисциплины необходимо написать письменную работу, которая заключается в письменном ответе на 3 вопроса. Полный, правильный ответ на каждый вопрос соответствует 5 баллам	экзамен

						Неполный, правильный ответ на каждый вопрос соответствует 4 баллам. Неполный, частично правильный ответ на каждый вопрос соответствует 3 баллам Неправильный ответ соответствует 2 баллам. Максимальный балл за задание - 15 баллов. Минимальный - 6 баллов	
3	5	Текущий контроль	реферат	1	30	Полное соответствие работы - 2 балла, частичное соответствие - 1 балл 1. Понимание темы и соответствие ей: Содержание работы отвечает поставленному заданию; ; обоснованно используются знания и сведения из литературных источников (2 балла). 2. отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых (2 балла); 3. Обладание теоретическими знаниями по теме,. Предложенное произведение анализируется в культурно-историческом контексте ; используемые понятия строго соответствуют теме (2 балла) 4. Общая эрудиция, знание культурно-исторического контекста эпохи: В работе раскрыты характерные черты эпохи.(2 балла). 5. Логичность, последовательность изложения мысли, культура письма: Изложение ясное и четкое (2 балла). 6. наличие актуальности темы (2 балла) . 7. Четко сформулированные цели и задачи, их соответствие выводам (2 балла); 8. соответствие содержания теме и плану реферата (2 балла); 9. соблюдение требований к объему реферата (2 балла); 10. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал (2 балла); 11. полнота использования литературных источников по проблеме (2 балла); 12. правильное оформление ссылок на используемую литературу (2 балла); 13. наличие выводов по теме (2 балла) 14. отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых (2 балла); 15. Наличие развернутого и логичного плана (содержания) реферата, соответствие ему основного текста (2 балла); Максимальное количество баллов - 30	экзамен

						Минимальное количество - 18 Правильные, полные ответы на все вопросы соответствуют 5 баллам. Правильный, полный ответ на 2 вопроса и частично правильный/не полный на 1 - 4 балла. Правильный, полный ответ на 1 вопрос и частично правильные/неполные ответы на 2 вопроса - 3 балла. Неправильны ответы на все 3 вопроса - 2 балла. максимальная сумма баллов - 5.	
4	5	Промежуточная аттестация	контрольное задание	-	20	Правильные, полные ответы на все вопросы соответствуют 5 баллам. Правильный, полный ответ на 2 вопроса и частично правильный/не полный на 1 - 4 балла. Правильный, полный ответ на 1 вопрос и частично правильные/неполные ответы на 2 вопроса - 3 балла. Неправильны ответы на все 3 вопроса - 2 балла. максимальная сумма баллов - 5.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проводится в форме устного опроса. В аудитории, где проводится экзамен, должно одновременно присутствовать не более 5 студентов. Каждый студент берет билет, содержащий три вопроса. При неправильном ответе студенту могут быть заданы уточняющие или новые вопросы. Студенты, пропустившие занятия по неуважительной причине, на экзамене получают дополнительный вопрос по каждой из пропущенных тем.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
ПК-3	Знает: основные этапы развития искусства в Центральной Евразии; виды произведений искусств и их стилистические особенности	+	+	+	+
ПК-3	Умеет: различать произведения искусства; выявлять тенденции и закономерности в развитии искусства; определять их влияние на общественную жизнь народов Центральной Азии в исторической ретроспективе; бережно относится к произведениям искусства	+	+	+	+
ПК-3	Имеет практический опыт: описания произведений искусств; осуществления художественно-эстетического анализа и оценки явлений искусства	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Отечественное искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2006. - 405,[2] с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	компьютер, проектор, экран.