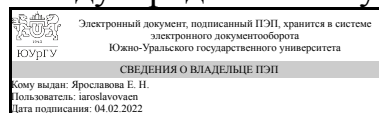


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт лингвистики и
международных коммуникаций



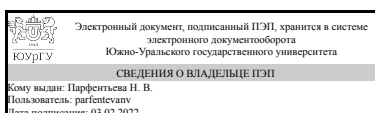
Е. Н. Ярославова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.10 История искусства Китая
для направления 41.03.01 Зарубежное регионоведение
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Азиатские исследования
форма обучения очная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

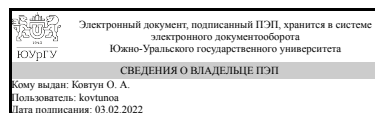
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 41.03.01 Зарубежное регионоведение, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 553

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

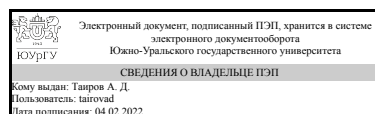
Разработчик программы,
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы
д.ист.н.



А. Д. Таиров

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – сформировать у студентов представление о содержании, специфике и значении художественного наследия Китая. Задачи курса: – ознакомить студентов с основными видами и произведениями китайского искусства; – сообщить расширенные сведения об исторических этапах развития искусства Китая; – объяснить базовые закономерности истории китайского искусства; – ознакомить студентов с основами традиционной национальной эстетики Китая; – показать внутренние региональные художественные связи и исторические вехи их формирования; – обозначить типологическими особенностями китайской художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины

«История искусства Китая» – курс знакомит студентов со спецификой и историей развития искусства Китая. Он содержит основополагающую информацию по истории главных видов художественного творчества древнего и имперского Китая (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура). В рамках дисциплины будут рассмотрены процесс формирования, этапы развития и основные компоненты искусства Китая. Также будет показано, что появление и развитие того или иного жанра или мотива в искусстве во многом связано с исторически сложившейся ментальностью китайского народа, а также процессами межкультурного диалога, которые протекали в Поднебесной. Изучение искусства Китая опирается на цивилизационный подход и рассматривает шедевры культуры Срединной империи как важную часть мировой культуры. Кроме того, при изучении искусства Китая будет предпринята попытка сравнить этапы в развитии некоторых видов искусства с развитием аналогичных направлений в других странах Востока, а также с западно-европейским искусством. Данный курс дает возможность воспринимать искусство как единый исторический поток, а также закладывает основы для дальнейшего более глубокого изучения искусства и культуры Китая. Курс предполагает широкое использование различных иллюстративных материалов (репродукции, фотографии, отечественные и китайские издания по истории искусства Китая), а также видео-материалы и мультимедийные программы. Программа составлена с учетом программ аналогичных курсов, разработанных в Казанском, Санкт-Петербургском, Российском гуманитарном государственных университетах.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и коллекции памятников китайского искусства Умеет: отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции;

	<p>ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других стран региона и за его пределами; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного китаеведения</p> <p>Имеет практический опыт: владения основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами китайской традиционной эстетики как частью профессиональной лексики</p>
<p>ПК-9 Способен осуществлять сбор, обработку, анализ и интерпретацию первичной информации в сфере политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертные опросы и объяснять их результаты</p>	<p>Знает: цивилизационные особенности региона; этапы развития китайской культуры и искусства; роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры); закономерности и региональные особенности развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре</p> <p>Умеет: ориентироваться в китайском искусстве; вычленять специфику этапов развития искусства Китая; ориентироваться в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностях развития истории искусства Китая</p> <p>Имеет практический опыт: обработки информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (Китая); практической и исследовательской деятельности по изучению специфики, характерной для носителей китайской культуры, проблематики опыта культурной модернизации Китая.</p>

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Культурология, Мировые религии, Введение в теорию межкультурной коммуникации, Государственный протокол и деловой этикет</p>	<p>Экономические и политические процессы в Тихоокеанском регионе, Этнология страны региона специализации, Эволюция национальной политики Китайской Народной Республики, Китайская литература, Производственная практика, научно-исследовательская работа (по теме выпускной квалификационной работы) (8 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Введение в теорию межкультурной коммуникации	<p>Знает: особенности процесса подготовки делового общения в мультикультурном обществе; общие принципы коммуникации и конкретные формы их проявления в ситуации межкультурного диалога; специфику собственной культуры; характеристики этнической, национальной, территориальной, социальной принадлежности коммуникантов; различия в кодах невербального общения, стратегии адаптации, симптомы и способы преодоления культурного шока, национально-культурную специфику речевого поведения; иметь представление о языковой и концептуальной картинах мира</p> <p>Умеет: корректно выбирать стратегии поведения в рамках межкультурного общения, вычленять разницу и сходство культур, разграничивать общекультурный и специфический компоненты явления, проецировать полученные знания на ранее неизученные ситуации и по аналогии, извлекать информацию о других культурах из текстов и контекста, справиться с культурным шоком, интерпретировать события в другой культуре и соотносить их с событиями в своей культуре, моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур; преодолевать влияние стереотипов, коммуникативные неудачи в процессе делового общения и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах общения</p> <p>Имеет практический опыт: презентации себя и своей культуры в инокультурной среде, владения методиками кросс-культурного анализа, использования основных категорий теории межкультурной коммуникации; владения международным этикетом в различных ситуациях межкультурного общения (сопровождение туристических групп, обеспечение деловых переговоров, обеспечение переговоров официальных делегаций и т.п.)</p>
Мировые религии	<p>Знает: мировые религии в прошлом и настоящем, их суть, специфику; современные научные методы исследования религиозных представлений</p> <p>Умеет: анализировать этноконфессиональный состав населения стран региона специализации, его динамику</p> <p>Имеет практический опыт: использования различных современных научных методов исследования религиозных представлений</p>
Культурология	<p>Знает: основные закономерности функционирования, сохранения и развития культуры</p> <p>Умеет: анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; понимать значение сохранения памятников культуры; толерантно воспринимать социальные</p>

	и культурные различия Имеет практический опыт: выступления перед аудиторией и участия в обсуждении вопросов культурологической проблематики; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме
Государственный протокол и деловой этикет	<p>Знает: этикет делового общения, а также организацию протокольной службы как в России, так и за рубежом в тесной увязке с практической работой соответствующих отделов Департамента государственного протокола МИД России, роль и место норм этикета и дипломатического протокола в системе международных и межгосударственных отношений, основные положения государственного протокола и государственной протокольной практики РФ</p> <p>Умеет: готовить проекты официальных документов, в том числе соглашений, докладов, презентаций, умеет учитывать особенности национальных стилей ведения переговоров при проведении международных переговоров с участием иностранных делегаций Имеет практический опыт: организации и самостоятельной работы по подготовке и сопровождению мероприятий специализированного профиля, дипломатического общения для установления и поддержания деловых контактов с учётом национальных особенностей отдельных стран; организации и проведения протокольных мероприятий в российских загранпредставительствах, а также на государственном уровне</p>

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	

Подготовка к практическим занятиям	31	31
Подготовка к экзамену	20,5	20.5
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Начальный этап формирования китайского изобразительного искусства	12	8	4	0
2	История развития живописи в Китае	12	8	4	0
3	Архитектурно-инженерное искусство Китая	12	8	4	0
4	Китайско-буддийское изобразительное искусство	2	2	0	0
5	Декоративно-прикладное искусство	10	6	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Художественное наследие эпохи неолита	2
2	1	Искусство эпохи Шан-Инь	2
3	1	Художественное наследие эпохи Чжоу и Цинь	2
4	1	Ханьское искусство	2
5	2	Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика	2
6	2	Живопись эпохи Тан	2
7	2	Живопись эпох Северная и Южная Сун, Юань	2
8	2	Живопись эпох Мин и Цин	2
9-10	3	Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая	4
11	3	Садово-парковое искусство	2
12	3	Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды)	2
13	4	Китайско-буддийское изобразительное искусство.	2
14	5	Керамика и фарфор	2
15	5	Текстиль и костюм	2
16	5	Ювелирное искусство	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Искусство эпохи Шан-Инь. Художественное наследие эпохи Чжоу и Цинь	2
2	1	Ханьское искусство	2
3	2	Китайская живописно-теоретическая мысль: основные вехи истории развития и центральная проблематика. Живопись эпохи Тан	2
4	2	Живопись эпох Северная и Южная Сун, Юань, Мин и Цин	2
5	3	Архитектурно-инженерное искусство традиционного Китая	2

6	3	Садово-парковое искусство	2
7	5	Керамика и фарфор	2
8	5	Текстиль, костюм и ювелирное искусство	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	Кравцова, М. Е. История культуры Китая Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" М. Е. Кравцова. - Изд. 4-е, испр. и доп. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2011. - 415 с. ил. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая Учеб. пособие М. Е. Кравцова. - СПб. и др.: Лань: Триада, 2004. - 960 с. ил. Кравцова, М. Е. История культуры Китая Учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" М. Е. Кравцова. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Лань, 2003. - 415 с. ил. Е. В. Современное прикладное искусство Китая Е. В. Виноградова; Акад. наук СССР, Ин-т китаеведения. - М.: Издательство Восточной литературы, 1959. - 63 с. Виноградова, Н. А. Искусство Китая Текст. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - 58,[200] с. ил. Виноградова, Н. А. Китайские сады Н. А. Виноградова. - М.: Арт-Родник, 2004. - 207 с. цв. ил.	5	31
Подготовка к экзамену	Кравцова М.Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая: Учебное пособие. – СПб.: Изд-ва «Лань», «ТРИАДА», 2004. – 960 с.; Кравцова, М. Е. История культуры Китая : Учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" / М. Е. Кравцова. СПб. : Лань , 2003. 415 с. : ил.; Кочергин, И. В. Регионоведение. Китай [Текст] учебник для ст. кл. шк. и вузов И. В. Кочергин. - М.: Восточная книга, 2013. - 537 с. ил. Аньчжи Ч. История китайской живописи / Ч. Аньчжи ; пер. с англ. С. Демина. Ростов н/Д., 2008. - 350 с.	5	20,5

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	5	Текущий контроль	Контрольная работа 1	1	5	Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5	экзамен
2	5	Текущий контроль	Контрольная работа 2	1	5	Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5	экзамен
3	5	Текущий контроль	Контрольная работа 3	1	5	Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5	экзамен
4	5	Текущий контроль	Контрольная работа 4	1	5	Студенту выдается список из 5 вопросов, на которые он должен развернуто ответить (Не менее 5 полноценных предложений на один вопрос) в письменном виде (в файле Word). За каждый правильный ответ - 1 балл. максимальный балл - 5	экзамен
5	5	Проме-жуточная аттестация	Экзамен	-	5	Правильные, полные ответы на все вопросы соответствуют 5 баллам. Правильный, полный ответ на 2 вопроса и частично правильный/не полный на 1 - 4 балла. Правильный, полный ответ на 1 вопрос и частично правильные/неполные ответы на 2 вопроса - 3 балла. Неправильны ответы на все 3 вопроса - 2 балла. максимальная сумма баллов - 5.	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проводится в форме устного опроса. В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно присутствовать не более 5 студентов. Каждый студент берет билет, содержащий три вопроса. При неправильном ответе студенту могут быть заданы уточняющие или новые вопросы. Студенты,	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	пропустившие занятия по неуважительной причине, на экзамене получают дополнительный вопрос по каждой из пропущенных тем.	
--	--	--

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
УК-5	Знает: основные исторические этапы развития искусства Китая; технологические и стилистические особенности выдающихся памятников культуры; музейные собрания и коллекции памятников китайского искусства	+	+	+	+	+
УК-5	Умеет: отличать национальную принадлежность памятников и представлять проблематику и методику их научной атрибуции; ориентироваться в фундаментальных положениях китайской традиционной эстетики; проводить типологическое сопоставление китайской национальной художественной традиции с искусством других стран региона и за его пределами; представлять научный потенциал изученного материала и круг ключевых исследовательских проблем современного китаеведения					+
УК-5	Имеет практический опыт: владения основными иконографическими и архитектурными терминами и терминами китайской традиционной эстетики как частью профессиональной лексики	+	+	+	+	+
ПК-9	Знает: цивилизационные особенности региона; этапы развития китайской культуры и искусства; роль религиозных и религиозно-этических учений в становлении и функционировании общественных институтов (культуры); закономерности и региональные особенности развития афро-азиатского мира и места искусства Китая во всемирной культуре	+	+	+	+	+
ПК-9	Умеет: ориентироваться в китайском искусстве; вычленять специфику этапов развития искусства Китая; ориентироваться в основных дискуссиях по проблемам культуры Китая и закономерностях развития истории искусства Китая	+	+	+	+	+
ПК-9	Имеет практический опыт: обработки информации об основных особенностях материальной и духовной культуры изучаемой страны (Китая); практической и исследовательской деятельности по изучению специфики, характерной для носителей китайской культуры, проблематики опыта культурной модернизации Китая.	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Васильев, Л. С. История Востока [Текст] Т. 1 учеб.: в 2-х т. Л. С. Васильев. - М.: Высшая школа, 1998. - 494, [1] с.
2. Васильев, Л. С. История Востока [Текст] Т. 2 учеб.: в 2-х т. Л. С. Васильев. - М.: Высшая школа, 1998. - 494, [1] с.
3. Кочергин, И. В. Регионоведение. Китай [Текст] учебник для ст. кл. шк. и вузов И. В. Кочергин. - М.: Восточная книга, 2013. - 537 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Кравцова, М. Е. История культуры Китая [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Культурология" М. Е. Кравцова. - Изд. 4-е, испр. и доп. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2011. - 415 с. ил.

2. Кравцова, М. Е. Мировая художественная культура. История искусства Китая Учеб. пособие М. Е. Кравцова. - СПб. и др.: Лань: Триада, 2004. - 960 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с http://e.lanbook.com/book/32036
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Виноградова, Н.А. Китай, Корея, Япония: образ мира в искусстве: Сборник научных статей. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : "Прогресс-Традиция", 2010. — 288 с. http://e.lanbook.com/book/77161

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	160 (1)	Карты, схемы, диаграммы, репродукции плакатов, исторических картин Компьютер, проектор, экран

Самостоятельная работа студента	167 (1)	16 компьютеров, проектор, экран
Практические занятия и семинары	160 (1)	Карты, схемы, диаграммы, репродукции плакатов, исторических картин. Компьютер, проектор, экран