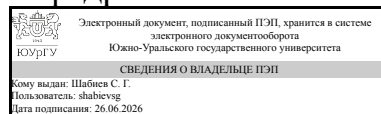


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



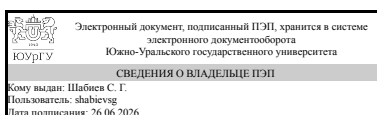
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.05 Основы цвето-пластического моделирования среды
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Архитектурно-дизайнерское проектирование
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

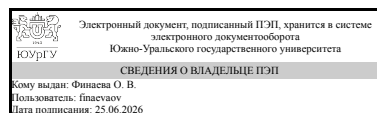
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
доцент



О. В. Финаева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса дать представление о основах цветовосприятия и цветоведения , выявить средообразующие возможности колористики и её роль в формировании архитектурной среды, освоить средства и приемы визуально-художественного проектирования средствами цвета и использовать их в учебном процессе с применением навыков, полученных в результате освоения дисциплин художественного цикла. Основные задачи курса: - ознакомить учащихся с основными закономерностями плоскостной цветовой композиции; - выявить структуру построения объёмно-пространственной композиции в городской среде; - раскрыть специфические формообразующие, информационные и художественные основы цветопластического моделирования. возможности средств колористики; - совершенствовать проектную цветографику для применения на различных стадиях учебного архитектурно-дизайнерского проектирования.

Краткое содержание дисциплины

В дисциплине рассматриваются приёмы практического применения основ цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании, цветное формообразование и влияние цвета на объёмно-пространственные структуры, а так же даются в общих чертах основы цветоведения и колористики. Современные теории цветоведения и цветовосприятия. История и методология проведения колористического анализа объектов и систем архитектурной среды. Варианты комплексного подхода практики формирования колористики городской среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать традиционные и новые художественно графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	Знает: методы пластического моделирования формы при помощи цвета, технические приемы графики и особенности их применения Умеет: передавать пространство при помощи графики, создавать композиции в цвете Имеет практический опыт: в создании колористических композиций

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Основы архитектурно-дизайнерского проектирования, Проектная архитектурно-дизайнерская графика, Композиционное моделирование, Параметрическая архитектура, Основы архитектурной композиции	Декоративное искусство в архитектурной среде, Живопись в архитектуре

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Проектная архитектурно-дизайнерская графика	Знает: правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта, многообразие свойств различных материалов, технические приемы графики и особенности их применения Умеет: читать и строить чертежи гражданских зданий, наносить размеры, размерные линии, маркировку осей, передавать пространство при помощи графики, использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов Имеет практический опыт: в работе с нормативной литературой, чертежами гражданских зданий и масштабами, в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения
Основы архитектурной композиции	Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции Умеет: сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте; обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной формы
Параметрическая архитектура	Знает: способы использования информационно-коммуникационных технологий и баз данных для решения профессиональных задач, а также основные принципы работы и способы применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных технологий. Умеет: использовать информационно-коммуникационные технологии и базы данных для решения профессиональных задач, применять в профессиональной деятельности современные базовые и прикладные информационные технологии. Имеет практический опыт: способностью использовать информационно-коммуникационные технологии и базы данных для решения профессиональных задач, а также навыками применения в профессиональной деятельности современных базовых и прикладных информационных

	технологий.
Основы архитектурно-дизайнерского проектирования	Знает: правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов Имеет практический опыт: в работе с нормативной литературой, чертежами и масштабами
Композиционное моделирование	Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции; Умеет: сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте; обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции; Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной формы;

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
Подготовка к зачёту	6	6
Колористика и её формообразующая роль в формировании объёмно - пространственных структур городской среды.	10	10
Основы цветоведения и цветовосприятия.	10	10
Факторы, формирующие цветовую среду городов.	9,75	9.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий
---	----------------------------------	--------------------------

раздела		по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы цветоведения и цветовосприятия.	8	4	4	0
2	Колористика и её формообразующая роль в формировании объёмно - пространственных структур городской среды	20	10	10	0
3	Факторы, формирующие цветовую среду интерьера	4	2	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Понятие о цветовой гармонии и гармоничном восприятии цветовой среды.	4
2	2	Формообразующая роль пространственных структур городской среды.	4
3	2	Факторы, формирующие цветовую среду городов	2
4	2	Сравнительная характеристика колористического среза городов мира.	4
5	3	Колористика интерьера	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-2	1	Гармонические цветовые сочетания	4
2-5	2	Анализ цветового кода городского пространства	6
6-7	2	Приемы гармонизации цветовой среды	4
8	3	Цветовое решение интерьера	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачёту	Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы Текст Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл. с. 168-174	5	6
Колористика и её формообразующая роль в формировании объёмно - пространственных структур городской среды.	Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы Текст Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл. с. 168-174	5	10
Основы цветоведения и цветовосприятия.	Стафеев С. К., Томилин М. Г. Пять тысячелетий оптики. Т. 3: Средневековье / Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань», 2021. — 640 с. : ил. (+ вклейка, 32	5	10

	с.). — (Учебники для вузов. Специальная литература).— Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/168819#1 гл.11,с. 216-222, гл.14,с. 245-259		
Факторы, формирующие цветовую среду городов.	Брызгов, Н.В., Е.В. Жердев. Промышленный дизайн: история, современность, футурология. [Электронный ресурс] / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Электрон. дан. — М. : МГХПА, 2015. — 537 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/73829 , часть 3, стр.142-5172, часть 8, стр. 407-434,	5	9,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	Гармонические цветовые сочетания	1	10	Проверка ГР осуществляется по окончании изучения соответствующего материала дисциплины. ГР должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение, гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 10 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 8 баллов - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 6 баллов - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 4 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	зачет
2	5	Текущий контроль	Анализ цветового кода городского пространства	1	10	Проверка ГР осуществляется по окончании изучения соответствующего материала дисциплины. ГР должны быть выполнены и оформлены в соответствии с требованиями методических указаний	зачет

						кафедры. Критерии начисления баллов; - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение, гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 7 баллов; графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 5 баллов; в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла; графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла; работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов. Защита работы: рассказ логический, краткий, но раскрывающий суть работы - 3 балла; логика изложения нарушена, но общая мысль понятна - 2 балла; рассказ невнятный, не до конца раскрывает суть работы - 1 балл, работа сдана без защиты - 0 баллов	
3	5	Текущий контроль	Приемы гармонизации цветовой среды	1	10	Критерии начисления баллов; - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение, гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 7 баллов; графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 5 баллов; в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла; графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла; работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов. Защита работы: рассказ логический, краткий, но раскрывающий суть работы - 3 балла; логика изложения нарушена, но общая мысль понятна - 2 балла; рассказ невнятный, не до конца раскрывает суть работы - 1 балл, работа сдана без защиты - 0 баллов	зачет
4	5	Текущий контроль	Цветовое решение интерьера	1	5	графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение, гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 7 баллов; графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 5 баллов; в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла; графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла; работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов. Защита работы: рассказ логический,	зачет

						краткий, но раскрывающий суть работы - 3 балла; логика изложения нарушена, но общая мысль понятна - 2 балла; рассказ невнятный, не до конца раскрывает суть работы - 1 балл, работа сдана без защиты - 0 баллов	
5	5	Текущий контроль	Доклад	1	10	Материал изложен логически, в полном объеме - 3 балла, логика нарушена, но обзор темы достаточно полный - 2 балла, задание выполнено формально - 1 балл. Презентация оформлена со вкусом, на высоком уровне - 2 балла, оформление хорошее, но есть недочеты - 1 балл, оформление плохое - 0 баллов. Доклад оформлен в соответствии с требованиями - 2 балла, не в соответствии с требованиями - 1 балл, доклад отсутствует - 0 баллов. Защита работы: материал излагается в полном объеме, логически - 3 балла, материал излагается невнятно - 1 балл, работа не представлена на защиту - 0 баллов.	зачет
6	5	Текущий контроль	Работа на занятиях	3	80	Лекции: Присутствие на занятии 2 балла; конспект лекций 1 балл; ответы на устные вопросы в течение занятия участие в дискуссии 1 балл; консультация или письменный опрос в конце занятия 1 балл. За каждое занятие студент получает максимум 5 баллов, 40 баллов за семестр за работу на лекционных занятиях. Практика: Присутствие на занятии 2 балла; практическая работа на занятии 2 балла; ответы на устные вопросы в течение занятия 1 балл. За каждое практическое занятие студент получает максимум 5 баллов, 40 баллов за семестр. Общий максимальный балл за семестр 80.	зачет
7	5	Бонус	Бонус	-	7	Призовое место в международном / всероссийском конкурсе - 5 баллов, городском / внутривузовском - 3/ 2 балла; участие в конференции- международной - 5 баллов, всероссийской / внутривузовской - 4/3 балла; статья по теме дисциплины под руководством преподавателя, ведущего дисциплину - в высокорейтинговом журнале 7 баллов, в прочих - 3 балла, участие в городских проектах по теме дисциплины – 5 баллов.	зачет
8	5	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	Процедура "Зачёт" проводится коллегиально, в виде просмотра всех практических работ, которые должны быть выполнены и оформлены в	зачет

					соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Критерии начисления баллов: - графическая части выполнены в полном объеме, выразительно найдено композиционное решение, гармонично найдено цветовое решение, работа отличается оригинальностью – 5 баллов - графическая части выполнены верно, но имеются недочеты в цветовой гамме и композиции – 4 балла - в графической работе слабо и не выразительно решён ответ на задание – 3 балла - графическая работа выполнена с грубыми замечаниями – 2 балла - работа не представлена или содержит грубые ошибки – 0 баллов	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Процедура "зачёт" проводится в форме коллегиального просмотра итоговых практических работ студентов, которые должны быть оформлены в едином стиле, в соответствии с требованиями методических указаний кафедры. Планшеты созданные в графически программах экспонируются через проектор. Макет должен быть представлен на подмакетнике. Задания выполненные красками - оформлены на А3 формате.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-2	Знает: методы пластического моделирования формы при помощи цвета, технические приемы графики и особенности их применения	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: передавать пространство при помощи графики, создавать композиции в цвете	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: в создании колористических композиций	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Давыдова, О. В. Творческая деятельность в личностном развитии обучающихся [Текст] монография О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2016. - 89, [1] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

1. Хембри, Р. Графический дизайн. Как научиться понимать графику и визуальные образы [Текст] Самый полный справочник Р. Хембри ; пер. с англ. А. В. Банкрашкова. - М.: АСТ : Астрель, 2008. - 192 с. илл.
2. Варгот Т. А. Цветоведение и колористика : учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям / Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. : ил.. URL:
http://www.lib.susu.ac.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000537719

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Нестеров, Д. И. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды Текст метод. указания по направлению 270302.65 "Дизайн арх. среды" Д. И. Нестеров ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 26, [1] с. ил. электрон. версия
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель Текст метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель Текст метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
-------------	--------	--

Зачет	610 (1)	Специализированная аудитория – компьютерный класс с выходом в интернет и мультимедийным оборудованием. Программное обеспечение: Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно), Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно) во всех видах занятий.
Лекции	610 (1)	Специализированная аудитория – компьютерный класс с выходом в интернет и мультимедийным оборудованием. Программное обеспечение: Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно), Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно) во всех видах занятий.
Практические занятия и семинары	610 (1)	Специализированная аудитория – компьютерный класс с выходом в интернет и мультимедийным оборудованием. Программное обеспечение: Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно), Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно) во всех видах занятий.