ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 22.05.2023

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.19 Скульптура и лепка
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 22.05.2023

Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лаврова Е. Н.
Пользователь: lavrovaen
Дата подписания: 22.05.2023

Е. Н. Лаврова

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью курса «Скульптура и лепка» является воспитание творческих качеств обучаемых, формирование способностей аналитически воспринимать закономерности формообразования в природе и технике и логику объемно-пространственного мышления художника, изучение теоретических и практических вопросов изобразительной грамоты. Основной задачей курса «Скульптура и лепка» является развитие общехудожественной и графической культуры бакалавра, развитие творческого мышления и воображения студента, изучение закономерностей создания объемно-пластической формы формы. Приобретение скульптурных навыков.

Краткое содержание дисциплины

Основные темы курса: Скульптура — вид пластических искусств. Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Общие сведения о скульптуре. История скульптуры. Технология получения скульптурных масс из сырьевых материалов. Технология изготовления произведений скульптуры. Декоративная скульптура. Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Мелкая пластика. Изготовление фигурок животных и людей. Создание моделей художественных изделий. Изготовление художественных интерьерных скульптурных композиций. Изготовление гипсовой формы и отминка изделий по ней. Изготовление скульптурной авторской интерьерной композиции.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	Знает: основные понятия и принципы реализации современных технологий создания скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов, их особенности и приемы Умеет: создавать скульптурные и лепные художественно-промышленные объекты с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.12 Рисунок, 1.О.20 Теория теней и перспективы, 1.О.15 Композиция	1.О.16 Дизайн, ФД.01 Основы художественного литья, 1.О.14 Цветоведение и колористика, Учебная практика (ознакомительная) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.20 Теория теней и перспективы	Знает: методы построения теней и перспективы при изображении художественно-промышленных объектов Умеет: строить линейную перспективу и тени для художественно-промышленных объектов, проводить перспективный анализ изображений Имеет практический опыт: отрисовки эскизов художественно-промышленных объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней
1.О.12 Рисунок	Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-прикладного рисунка Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов
1.О.15 Композиция	Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра художественно-промышленных объектов

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия:	16	16

Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	117,5	117,5
Итоговая творческая работа. Создание авторской интерьерной скульптурной композиции (куклы, декоративной статуэтки или панно). Работа над конструкцией и формой. Проволочный каркас. Работа над декорированием и росписью изделия. Материалы и технологию выбирает автор (студент) в соответствии с задуманным художественным образом: папье-маше, глина, полимерная глина, самозатвердевающая масса.	40	40
Практические задания по всем темам начинаются в аудитории после объяснений требований к их выполнению преподавателем, но доделываются студентами самостоятельно дома.	64	64
Выполнение презентации	13,5	13.5
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Искусство скульптуры	16	0	16	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Искусство скульптуры. Цели и задачи курса. Скульптура — вид пластических искусств. История скульптуры. Общие сведения о скульптуре. Виды и жанры скульптуры. Материалы и оборудование, их применение в скульптуре. Изобразительные средства и приемы скульптуры. Знакомство с материалами. Практическое задание — выполнить презентацию в формате Power Point по темам из списка или предложить свою (по согласованию с преподавателем).	1
2	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Форма, объем. Конструкция предметных форм. Приемы последовательной работы над объемной формой. Понятие пропорций и их значение в объемной форме. Сущность конструкции формы и ее внешнего строения. Практическое задание — лепка с натуры гипсовой розетки (тюльпан). Начало работы.	1
3	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Форма, объем. Конструкция предметных форм. Приемы последовательной работы над объемной формой. Понятие пропорций и их значение в объемной форме. Сущность конструкции формы и ее внешнего строения. Практическое задание — лепка с натуры гипсовой розетки (тюльпан). Продолжение и завершение работы.	1

4	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Форма, объем. Конструкция предметных форм. Приемы последовательной работы над объемной формой. Понятие пропорций и их значение в объемной форме. Сущность конструкции формы и ее внешнего строения. Практическое задание — лепка с натуры группы предметов в рельефе из пластилина (натюрморт с драпировкой).	1
5	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Форма, объем. Конструкция предметных форм. Приемы последовательной работы над объемной формой. Понятие пропорций и их значение в объемной форме. Сущность конструкции формы и ее внешнего строения. Практическое задание — лепка с натуры группы предметов в рельефе из пластилина (натюрморт с драпировкой). Продолжение работы над натюрмортом и его завершение.	1
6	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Изготовление изразца. Изразцы́ — керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др. Практическое задание — лепка формы изразца в пластилине (размер композиции 9х9 см или 10х10 см). Начало работы.	1
7	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Изготовление изразца. Изразцы́ — керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др. Практическое задание — доработка формы изразца в пластилине, устранение неточностей и дефектов (размер композиции 9х9 см или 10х10 см). Продолжение работы над изразцом. Установка опалубки и заливка гипсом.	1
8	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Изготовление изразца. Изразцы́ — керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др. Практическое задание — отминка изразца по гипсовой форме в глине или самозатвердеваюшей массе (размер композиции 9х9 см или 10х10 см). Продолжение работы над изразцом - извлечение изразцы из гипсовой формы, проверка качества изделия в сыром материале, устранение дефектов. Сушка, обжиг (при необходимости).	1
9	1	Рельеф как основа декоративно-прикладной композиции. Изготовление изразца. Изразцы́ — керамические (глиняные) плитки специальной коробчатой формы, разновидность кафеля, предназначенная для облицовки стен, печей, каминов, фасадов зданий и др. Практическое задание — продолжение работы над изразцом, его роспись и декорирование (размер композиции 9х9 см или 10х10 см).	1
10	1	Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Декоративная композиция. Форма и объем. Приемы последовательной работы над рельефной формой. Понятие пропорций и их значение в скульптурном рельефе.Знакомство с фактурой и текстурой материала. Передачи различной фактуры в скульптурном материале. Работа с различными фактурами в декоративной композиции (инструменты и приспособления для её передачи). Практическое задание — лепка декоративной рельефной композиции "Рыба" или любой другой, предложенной студентом (по согласованию с преподавателем). Материалы: глина или самозатвердевающая масса.	1
11	1	Законы построения формы с учетом тектоники и материалов. Декоративная композиция. Форма и объем. Приемы последовательной работы над рельефной формой. Понятие пропорций и их значение в скульптурном рельефе.Знакомство с фактурой и текстурой материала. Передачи различной фактуры в скульптурном материале. Работа с различными фактурами в	1

		декоративной композиции (инструменты и приспособления для её передачи). Практическое задание — роспись и декорирование рельефной композиции "Рыба" или любой другой, предложенной студентом (по согласованию с преподавателем). Материалы: глина или самозатвердевающая масса, акриловые краски (или глазурь), лак.	
12	1	Фигура человека. Практическое задание - вылепить фигуры человека на проволочном каркасе в положении стоя или сидя. Материал для лепки - пластилин. Высота стоящей фигуры - 17-20 см, сидящей фигуры 10-15 см. В качестве основы использовать доску или фанеру, на которую саморезами закрепить каркас из проволоки.	1
13	1	Лепка фигуры человека. Практическое задание - продолжение работы над фигурой человека на проволочном каркасе в положении стоя или сидя. Материал для лепки - пластилин. Высота стоящей фигуры - 17-20 см, сидящей фигуры 10-15 см.	1
14	1	Мелкая пластика - объемная миниатюрная скульптура. Изготовление фигурок животных (изображение живой природы) и людей (фигура человека в декоративно-прикладном искусстве). Элементы пластической анатомии. Изготовление фигурок животных. Анализ готовых изделий, их формы, пропорций, степень стилизации. Соблюдение четкой последовательности при лепке изделия — от простой геометрической формы к сложной, от общего к частному. Соблюдение требований технологического процесса. Практическое задание — лепка реалистичного животного из пластилина (по фотографии или с натуры).	1
15	1	Мелкая пластика - объемная миниатюрная скульптура. Изготовление фигурок животных (изображение живой природы) и людей (фигура человека в декоративно-прикладном искусстве). Элементы пластической анатомии. Изготовление фигурок животных. Анализ готовых изделий, их формы, пропорций, степень стилизации. Соблюдение четкой последовательности при лепке изделия — от простой геометрической формы к сложной, от общего к частному. Соблюдение требований технологического процесса. Практическое задание - лепка стилизованных фигурок животных и людей (мелкая пластика) из самозатвердевающей массы (пластика, полимерная глина). Декорирование и роспись акриловыми красками. В процессе росписи и декорирования помнить о цветовой гармонии, законах и принципах цветопередачи и цветоведения. В работе обязательно соблюдать аккуратность.	1
16	1	Папье-маше. Технология изготовления скульптуры из папье-маше. Применяемые материалы и особенности. Заготовка сырья для лепки скульптуры из папье-маше. Сушка и роспись художественных изделий. Практическое задание — изготовление интерьерной композиции из папье-маше (скульптура животного или человека).	1

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Итоговая творческая работа. Создание авторской интерьерной скульптурной	1 Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности	3	40

композиции (куклы, декоративной статуэтки или панно). Работа над конструкцией и формой. Проволочный каркас. Работа над декорированием и росписью изделия. Материалы и технологию выбирает автор (студент) в соответствии с задуманным художественным образом: папье-маше, глина, полимерная глина, самозатвердевающая масса.	261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия 2 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.		
Практические задания по всем темам начинаются в аудитории после объяснений требований к их выполнению преподавателем, но доделываются студентами самостоятельно дома.	1 Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия 2 Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция Текст учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.	3	64
Выполнение презентации	Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия Поисковые сервисы сети Интернет. Каталоги выставок. Экскурсии на выставки в музеи и галерии.	3	13,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	3	Текущий контроль	Презентация	1	5	приведен в приложении	экзамен
2	3	Текущий контроль	Рельефная композиция - гипсовая розетка (тюльпан)	1	5	приведен в приложении	экзамен
3	3	Текущий контроль	Рельефная композиция - натюрморт	1	5	приведен в приложении	экзамен
4	3	Текущий контроль	Изготовление изразца	1	5	приведен в приложении	экзамен
5	3	Текущий контроль	Декоративная композиция	1	5	приведен в приложении	экзамен
6	3	Текущий контроль	Лепка фигуры человека	1	5	приведен в приложении	экзамен
7	3	Текущий контроль	Мелкая пластика - объемная миниатюрная скульптура	1	5	приведен в приложении	экзамен
8	3	Текущий контроль	Папье-маше	1	5	приведен в приложении	экзамен
10	3	Проме-жуточная аттестация	Итоговая творческая работа	-	6	приведен в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Прохождение мероприятий промежуточной аттестации обязательно. Студент на промежуточной аттестации предъявляет к просмотру и оценке все выполненные задания текущего контроля и итоговую творческую работу. Расчет итоговой оценки за курс происходит в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8	10
ОПК-2	Знает: основные понятия и принципы реализации современных технологий создания скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов, их особенности и приемы	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	Умеет: создавать скульптурные и лепные художественно-промышленные объекты с учетом современных технологий изготовления		+	+	+	+	+	+	+	+

ОПК-2	Имеет практический опыт: выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов		+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Даглдиян, К. Т. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 050602.65 (030800) - "Изобразит. искусство" К. Т. Даглдиян. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 312, [1] с. ил. 21 см
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Г. М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 144 с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Маслова, В. Е. Рисунок и спецкомпозиция [Текст] учеб. пособие В. Е. Маслова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Графика ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 1998. - 64 с. ил.
2. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.
3. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы [Текст] Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2005
4. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Лаврова, Е. Н. Скульптура и лепка Текст учеб. пособие по специальности 261400.62 "Технология художеств. обработки материалов" Е. Н. Лаврова, И. В. Соколова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Сервис и технология художеств. обработки материалов ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2013. - 95, [1] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Скульптура и лепка» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено