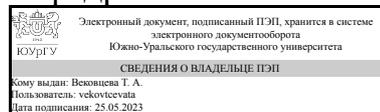


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



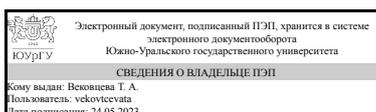
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.П0.08 Дизайн и декорирование интерьера
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Дизайн и художественная обработка нетрадиционных
материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Технология и дизайн**

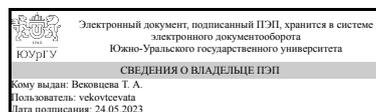
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
к.искусствоведения, доц.,
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель программы - формирование умений и навыков работы с декоративными элементами в интерьерах различных стилей. Задачи дисциплины: - изучение основных стилей в дизайне современного интерьера - исследование подходов к декорационным решениям интерьера - освоение приемов работы со стилями и цветом - изучение материалов в декорировании - получение практических навыков по подбору мебели и предметов искусства - освоение приемов декорирования интерьеров текстилем, стеклом, керамикой, картинами и др. предметами ДПИ

Краткое содержание дисциплины

Программа состоит из теоретического блока, рассказывающего особенности и характерные черты современных стилей, в интерьерах и практического блока, направленного на получение студентами навыков работы с предметами и элементами декоративно-прикладного искусства в различных стилях. На практических занятиях студенты делают проекты декорирования различных помещений, выполняют дизайн-проект с пояснениями и по подбору мебели, текстиля и предметов ДПИ, делают визуализации, выкладки материалов для своих проектов, а также изготавливают в макете один из предложенных элементов ДПИ для разработанного проекта.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1 ПК-1. Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции | Знает: основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров Умеет: анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала |
| ПК-2 ПК-2. Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами | Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов; описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий; декорирования художественных изделий и |

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практикум по виду профессиональной деятельности, Проектирование художественно-промышленных изделий, Организация производства художественных изделий, Промышленный дизайн, Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр) | Плетеные художественные изделия и гобелен, Основы реставрации художественных изделий, Художественные изделия из керамики, Художественная обработка стекла, Художественное проектирование интерьера |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Промышленный дизайн | Знает: Основные этапы процесса дизайн-проектирования, метод дизайн-мышления, методы активизации поиска идей Умеет: изучать контекст в рамках задачи, выделять основные проблемы, генерировать идеи и производить их отбор, оздать эскиз объекта промышленного дизайна с учётом его назначения, эстетических качеств материала, традиционных технологий производства, проектировать создание прототипов и тестирование их с потребителями , использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации дизайн-концепции проекта Имеет практический опыт: создания дизайн-концепций изделий в области промышленного дизайна |
| Проектирование художественно-промышленных изделий | Знает: основы композиции и объемно-пространственное моделирование в промышленном дизайне, основные направления и последовательность ведения процесса разработки проекта изделия, выбор материалов и технологические этапы создания художественно-промышленного изделия Умеет: осуществлять художественно-промышленное проектирование с учетом формообразующих свойств предмета и материалов, создавать дизайн промышленных изделий, разрабатывать эскизы, выполнять эскизный и рабочий проекты с учетом экономических, конструктивных и технологических требований Имеет практический опыт: создания проектов в области проектирования художественно-промышленных изделий, создания чертежей дизайн-проекта художественно-промышленных изделий |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Организация производства художественных изделий</p> | <p>Знает: понятия «себестоимость», «рентабельность», «повышение производительности труда», «снижение трудоемкости», «экономия заработной платы». Умеет: определять проценты повышения производительности, снижения трудоемкости изготовления; разрабатывать план организационно-технических мероприятий, направленных на повышение эффективности производства художественных изделий, экономию по заработной плате; определять пути снижения себестоимости изделий Имеет практический опыт: использования принципов и методов расчета себестоимости изделий и экономической эффективности производства</p> |
| <p>Практикум по виду профессиональной деятельности</p> | <p>Знает: моделирования художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; методы, принципы и приемы проектирования художественно-промышленных изделий из различных материалов, методы и способы создания прототипов и моделей, технологические процессы изготовления художественных изделий из различных материалов, основные законы формообразования в производстве художественных изделий; механические, художественные, технологические свойства материалов разных классов Умеет: создавать модели проектируемых художественно-промышленных изделий и объектов из различных материалов; проектировать и создавать художественно-промышленные изделия из различных материалов, обладающие эстетической ценностью, а также разрабатывать проекты художественно-промышленных объектов, использовать гармоничные сочетания цветов для композиционного решения художественного образа изделия, моделировать проектируемое изделие, используя законы формообразования, создавать художественно-промышленный продукт, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной; разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия, применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции Имеет практический опыт: применения современных программных продуктов при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции</p> |
| <p>Производственная практика (технологическая, проектно-технологическая) (6 семестр)</p> | <p>Знает: Умеет: выбирать технологию изготовления и декорирования изделия, использовать соответствующее оборудование,</p> |

| | |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | исходя из замысла и используемых материалов, составлять технологическую последовательность, использовать сочетание программных продуктов для оформления и презентации своего проекта Имеет практический опыт: изготовления и декорирования художественно-промышленных изделий с использованием соответствующего оборудования |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------|--|
| | | Номер семестра | |
| | | 7 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 | 108 | |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 48 | 48 | |
| Лекции (Л) | 16 | 16 | |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 32 | 32 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 51,5 | 51,5 | |
| Разработка проекта. Подбор мебели и аксессуаров в проект | 51,5 | 51.5 | |
| Консультации и промежуточная аттестация | 8,5 | 8,5 | |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | экзамен | |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Интерьер и современные стили в интерьере | 24 | 8 | 16 | 0 |
| 2 | Декорирование современного интерьера: текстиль, стекло, предметы декоративно-прикладного искусства | 24 | 8 | 16 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1-2 | 1 | Особенности профессии и необходимые качества дизайнера-декоратора. Обязанности и профессиональное развитие декоратора. Стиль и цвет в интерьере. Стилистическое решение в интерьере. Постановка задачи. Бриф. Освещение и светильники. Мебель и текстиль в интерьере. | 4 |
| 3-4 | 1 | Основные черты и особенности современных стилей: арт-деко, минимализм, конструктивизм. эко стиль, скандинавский стиль, американский стиль, контемпорари, лофт, английский стиль. Искусство, винтаж и антиквариат: | 4 |

| | | | |
|-----|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | подбор аксессуаров и деталей для создания различных стилей в интерьере. | |
| 5-6 | 2 | Подбор мебели: принципы, тренды, лайфхаки. Подбор текстиля: шторы, ковры, текстиль для спальни. Дополнительный декор: картины, скульптуры, фотографии, растения. Приемы декорирования гостиной и детской. Подбор мебели: стиль, референсы и создание коллажа. Выбор отделочных материалов: обои, краски и лепнина. Свет в интерьере: требования к освещённости и создание коллажа. | 4 |
| 7-8 | 2 | Дизайн-проект декоративной отделки помещения. Финальный этап: стайлинг интерьера. Подбор мебели и аксессуаров в определенном стиле. Технический дизайн и создание форм объектов. Рельефные картины в интерьере. Приемы создания рельефных картин. Проект рельефной картины в интерьер. Обоснования выбора стиля и концепции. Цветовое решение. Технологические этапы создания. | 4 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1-2 | 1 | Цвет и эпоха, цвет и стиль, характерные элементы стиля. Теория цвета. Новейшие исследования в области цвета. Колористика в дизайне интерьера. История цветоведения, цветовые системы. Разработка мутбордов для трех выбранных стилей. Коллаж как инструмент работы декоратора. | 4 |
| 3-4 | 1 | Элементы и принципы дизайна. Спецэффекты в декорировании. Декораторские приёмы создания современных интерьеров разных стилей и направлений. Планировочное решение интерьеров с различными стилями. мебелировка, работа с текстилем, обоснование выбора стиля и деталей в проекте. Подбор декоративных элементов. | 4 |
| 5-6 | 1 | Аксессуары и декор. Приемы и особенности создания интерьерных композиций. Арт-объекты и картины в интерьере. Особенности выбора и размещения. Обзор материалов, технологий для декорирования и дизайна интерьера. Виды штор и их применение. Типы карнизов. Приемы выбора штор в интерьере. Виды и правила сочетания орнаментов. Ковры в интерьере, виды и правила подбора. | 4 |
| 7-8 | 1 | Колористические карты интерьера. Концепции декорирования жилого и общественного помещения. Основные особенности и различия. Создание 3-х дизайн-проектов декоративного решения жилых помещений в различных стилях. Оформление проектов. Зарисовка планов, разверток, перспектив. Подбор деталей и декоративных элементов. Мебели и аксессуаров. Оформление проектов и визуализация. | 4 |
| 9-10 | 2 | Декораторские приемы, технологии материалов, инструменты. Техники имитаций: структурные пасты, шпатлевки, патинирование, золочение, кракелюры, потертости. Декупаж. Создание технологических образцов. | 4 |
| 11-12 | 2 | Разработка интерьерной картины и/или декоративного стеклянного (гипсового) панно (виража, лампы, декоративного элемента интерьера). Работа над эскизом, черновая работа созданию основы. | 4 |
| 13-14 | 2 | Разработка интерьерной картины и/или декоративного стеклянного (гипсового) панно (виража, лампы, декоративного элемента интерьера). Доработка деталей цветом. Финишная отделка. | 4 |
| 15-16 | 2 | Оформление проекта и макета декоративно-прикладного изделия в разработанный проект. Оформление презентации проекта. | 4 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Разработка проекта. Подбор мебели и аксессуаров в проект | Умный интерьер. Профессиональный подход к декорированию — Элейн Гриффин Перевод: Юрий Гольдберг - ISBN: 978-5-389-15649-4, 2019, 224 стр. | 7 | 51,5 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учитывается в ПА |
|------|----------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|------------|---------------------------|------------------|
| 1 | 7 | Текущий контроль | Контрольная точка 1. Презентация и мутборд по трем современным стилям интерьера | 1 | 10 | Приведен в приложении | экзамен |
| 2 | 7 | Текущий контроль | Контрольная точка 2. Декорирование отдельных элементов | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 3 | 7 | Текущий контроль | Контрольная точка 3. Альбом эскизов с декоративным текстильным оформлением | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 4 | 7 | Текущий контроль | Контрольная точка 4. Проект интерьера с декоративным оформлением в выбранном стиле. | 1 | 5 | Приведен в приложении | экзамен |
| 5 | 7 | Промежуточная аттестация | Контрольная точка 5. Макет авторского декоративного изделия в выбранный проект | - | 5 | Приведен в приложении | экзамен |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| экзамен | Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен проходит в формате просмотра альбома всех графических работ и макет авторского изделия, представленных в контрольных точках. Для повышения оценки на экзамене студент дорабатывает одну из представленных работ. Итоговая оценка за курс определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ПК-1 | Знает: основные требования к проектированию интерьера и декорированию, методы и приемы декоративного оформления интерьеров | + | | + | + | + |
| ПК-1 | Умеет: анализировать и применять декоративные приемы оформления интерьера в зависимости от объекта проектирования, стиля и выбранного материала | + | | + | + | + |
| ПК-2 | Знает: основные этапы и особенности технологических циклов, являющихся основой процесса декорирования | | + | | | + |
| ПК-2 | Умеет: изображать объекты и явления окружающего мира в стилизованной и трансформированной декоративной форме, с учетом условий и требований художественно-производственных процессов; создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов; описывать технологический цикл и оформлять данные в проектно-сметной документации | | + | | | + |
| ПК-2 | Имеет практический опыт: работы различными художественными материалами и изобразительными приемами для создания художественных интерьерных изделий; декорирования художественных изделий и интерьера | | + | | | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор: Конструирование оборудования интерьера [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" и "Искусство интерьера" П. В. Покатаев. - Ростов н: Феникс, 2006

б) дополнительная литература:

1. Новикова, Е. Б. Интерьер общественных зданий: Художественные проблемы [Текст] Е. Б. Новикова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Стройиздат, 1991. - 366 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. История декорирования

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. История декорирования

Электронная учебно-методическая документация

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Обустройство и дизайн дома: Учебно-методическое пособие// Из-во Лань, 2019 https://e.lanbook.com/book/156188#3 |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Практические занятия и семинары | 103 (3г) | Столы для макетной работы, стулья. |