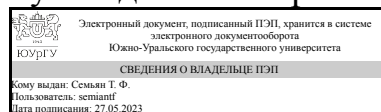


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



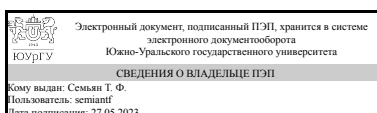
Т. Ф. Семьян

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.22.01 Устное народное творчество и древнерусская литература
для направления 45.03.01 Филология
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Русский язык и литература

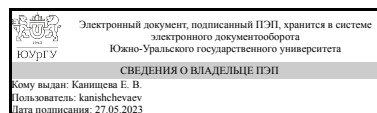
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённым приказом Минобрнауки от 12.08.2020 № 986

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., проф.



Т. Ф. Семьян

Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



Е. В. Канищева

1. Цели и задачи дисциплины

Учебная дисциплина предназначена для формирования научного подхода к анализу творческого процесса в период существования устного народного творчества и древнерусской литературы. Цель данного курса – освоение системы понятий и терминов, формирование исторически корректного представления о специфике и особенностях развития фольклора и древнерусской литературы, об их значении в мировой художественной культуре. Данная цель определяет основные задачи курса: изучение общих методологических положений, определение специфики творческих процессов в устном народном творчестве и древнерусской литературе, анализ жанровых разновидностей, освоение опорных понятий.

Краткое содержание дисциплины

Фольклор как искусство слова. Своеобразие творческого процесса в фольклоре. Значение фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия. Система жанров устного народного творчества, особенности их функционирования, содержания и формы. Черты произведений устного народного творчества. Древняя русская литература как явление культуры средневекового типа. Тематический состав, стили и жанры древнерусской литературы на разных этапах ее исторического развития. Литература Древней Руси и христианство. Соотношение и взаимодействие книжной и устной словесности в древнерусской культуре. Выдающиеся книжники и писатели Древней Руси. Памятники древнерусской словесности, их поэтика, история изучения.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия
ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и	Знает: теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и

интерпретацию текста	эстетическими представлениями эпох Умеет: осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности Имеет практический опыт: чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы
----------------------	--

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.21.01 Античная литература, 1.О.20.01 Фонетика. Графика. Орфография, 1.О.12 Введение в литературоведение	1.О.22.03 Русская литература XIX века, 1.О.19 Стилистика и литературное редактирование, 1.О.21.04 Зарубежная литература XIX века, 1.О.20.05 Синтаксис простого предложения, 1.О.22.02 Русская литература XVIII - начала XIX веков, 1.О.20.03 Морфемика. Словообразование, 1.О.21.03 Зарубежная литература эпохи Просвещения, 1.О.21.05 Зарубежная литература XX-XXI веков, 1.О.20.04 Морфология, 1.О.20.06 Синтаксис сложного предложения, 1.О.22.04 Русская литература XX-XXI веков

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.20.01 Фонетика. Графика. Орфография	Знает: методы и приёмы анализа фонетических и фонологических явлений, современное состояние фонетической системы русского языка, основные фонологические школы и концепции, место фонетических сведений в школьном курсе русского языка Умеет: применять методы фонологического, графического и орфографического анализа на практике при интерпретации конкретного языкового материала, интерпретировать факты и давать оценку тем или иным фонетическим явлениям современного русского литературного языка Имеет практический опыт: фонологического, графического и орфографического анализа языкового материала,

	транскрибирования текстов, созданных на русском языке, применения существующих концепций и теорий к анализу конкретного языкового материала
1.О.21.01 Античная литература	<p>Знает: основные понятия античной литературы, терминологический минимум, методологию и методики научного анализа античных текстов, основные этапы развития античной литературы; творчество и канву биографий античных писателей; тексты литературных произведений греческой и римской литературы; мировое значение творчества крупнейших представителей античной литературы; особенности работы с литературными текстами и жанрами античной литературы в школе, их распространение и популяризацию</p> <p>Умеет: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие античной литературы, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности, работать с литературными источниками и научной литературой; оперировать терминологией, связанной с античностью, в соответствии с культурной проблематикой эпохи; ориентироваться в актуальном состоянии изучения античной литературы</p> <p>Имеет практический опыт: анализа художественных образцов античной литературы; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования, применения полученных знаний; литературоведческого анализа античных текстов; самостоятельного исследования литературного произведения; самостоятельной работы с научно-критической литературой</p>
1.О.12 Введение в литературоведение	<p>Знает: основные литературоведческие термины и понятия для применения полученных знаний в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности, историю, современное состояние и перспективы развития литературоведения</p> <p>Умеет: давать историко-литературную интерпретацию прочитанного; определять по сумме признаков жанровую принадлежность текста; использовать приемы литературоведческого анализа в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности (при подготовке учебных занятий и внеклассной работы по литературе в общеобразовательных организациях), демонстрировать представление об истории развития литературоведения в целом и ее конкретной (профильной) области</p> <p>Имеет практический опыт: анализа литературного произведения; соотношения знания в области</p>

	литературоведения с конкретным литературным материалом, использования в профессиональной, в том числе педагогической деятельности, основных современных положений и концепций в области литературоведения
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48	
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5	
Анализ сказания о Кожемяке	10	10	
Выразительное чтение наизусть фрагмента "Слова о погибели Русской земли"	1	1	
Анализ примеров стиля «плетения словес»	1	1	
Работа на практических занятиях	8	8	
Анализ фольклорного произведения	10	10	
Подготовка к экзамену	11,5	11.5	
Творческая работа, направленная на осмысление традиций житийного канона	10	10	
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Фольклор как искусство слова	12	4	8	0
2	Литература XI-XII вв.	8	4	4	0
3	Агиографическая литература XI - XIV вв.	4	2	2	0
4	Литература о татаро-монгольском нашествии XIII в.	6	2	4	0
5	Литература Предвозрождения на Руси.	6	2	4	0
6	Литература XVII века.	12	2	10	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1-2	1	Специфика фольклора как искусства слова. Своеобразие творческого процесса в фольклоре. Система жанров УНТ. Историография отечественной фольклористики	4
3	2	Понятие древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы.	2
4	2	Характеристика литературного процесса в XI- XIII вв. Стиль монументального историзма. Основные жанры. Древнейшее летописание на Руси	2
5	3	Агиографическая литература XI - XIII вв. Трансформация житийного канона в XV - XVII вв.	2
6	4	Литература о татаро-монгольском нашествии XIII в. Жанр воинской повести в ДРЛ	2
7	5	Характеристика литературного процесса XIV – XV вв. Эмоционально-экспрессивный стиль.	2
8	6	Демократическая сатира и смеховая литература XVII в.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1-3	1	Жанровая система УНТ	6
4	1	Жанр сказки в УНТ	2
5	2	Жанр летописи в древнерусской литературе. «Повесть временных лет».	2
6	2	"Повесть временных лет": основные образы, идея произведения.	2
7	3	Агиография Древней Руси XI – XIV вв.	2
8	4	Композиция и ритмика «Слова о полку Игореве».	2
9	4	Жанр воинской повести.	2
10	5	Идейно–художественные особенности беллетристических и бытовых повестей XV – XVI вв Повесть о Петре и Февронии.	2
11	5	Трансформация жанра жития в ДРЛ	2
12-13	6	Бытовые повести XVII в.	4
14-15	6	Сатирические повести XVII в.	4
16	6	Становление и развитие русской книжной поэзии	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Анализ сказания о Кожемяке	1. Шахматов, А. А. Повесть временных лет / А. А. Шахматов. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 142 с. — ISBN 978-5-507-12820-4. — Текст : электронный // Лань :	2	10

	<p>электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10805 2. Демин, А. С. Поэтика древнерусской литературы (XI—XIII вв.) : монография / А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2009. — Главы 3, 5, 10. — С. 23—52. — ISBN 978-5-9551-0338-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137190 3. Рыбаков, Б. А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи : монография / Б. А. Рыбаков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2018. — Глава 10. Нестор и его "Повесть временных лет". — С. 298—305. — ISBN 978-5-8291-2188-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132483</p>		
Выразительное чтение наизусть фрагмента "Слова о погибели Русской земли"	Слово погибели Русской земли // http://www.drevne.ru/lib/pogib_s.htm	2	1
Анализ примеров стиля «плетения словес»	<p>1. Кириллина, О. М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О. М. Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — Глава 9. Литература после смутного времени. — С. 37-39. — ISBN 978-5-9765-3458-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105168 2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — Глава 12. Барокко в русской литературе XVII века. — С. 184—190. — ISBN 978-5-9765-2900-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103108</p>	2	1
Работа на практических занятиях	<p>1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2111-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113967 2. Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95891 3. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое</p>	2	8

	<p>пособие / Н. Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-9765-2900-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103108</p> <p>4. Демин, А. С. Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения) : монография / А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 488 с. — ISBN 978-5-9906039-1-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137191</p> <p>5. Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — Москва : МПГУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-4263-0382-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106042</p>		
Анализ фольклорного произведения	<p>1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — Глава. 3. Классический фольклор. — С. 45—266 с. — ISBN 978-5-8114-2111-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113967</p> <p>2. Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95891.</p>	2	10
Подготовка к экзамену	<p>1. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-2111-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113967</p> <p>2. Аничков, Е. В. Фольклор / Е. В. Аничков. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 9 с. — ISBN 978-5-507-43321-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/95891</p> <p>3. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 280 с. — ISBN 978-5-9765-2900-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.</p>	2	11,5

	— URL: https://e.lanbook.com/book/103108 4. Демин, А. С. Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения) : монография / А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 488 с. — ISBN 978-5-9906039-1-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/137191 5. Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — Москва : МПГУ, 2017. — 88 с. — ISBN 978-5-4263-0382-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/106042		
Творческая работа, направленная на осмысление традиций житийного канона	1. Кириллина, О. М. Русская литература XI-XVIII веков : учебное пособие / О. М. Кириллина. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — Глава 3. Жанры Древнерусской литературы. — С. 10-13. — ISBN 978-5-9765-3458-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105168 2. Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — Глава 6. Житийная литература XI - XVII веков. — С. 89—116. — ISBN 978-5-9765-2900-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/103108	2	10

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Анализ фольклорного произведения	15	15	При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)	экзамен

					<p>Для выполнения работы студенту необходимо подробно рассказать о любом из представленных в списке жанре УНТ, опираясь на 1 или несколько примеров. Фрагменты текстов или произведения фольклора целиком студенты должны представлять в ходе доклада, анализируя их особенности. Работа представляется на практическом занятии в виде доклада.</p> <p>Методика оценивания: 15 - 12 баллов - Студент демонстрирует свободное владение текстом анализа, устанавливает контакт с аудиторией. Анализ выполнен с учетом всех особенностей жанра, в докладе представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи текста. 11 - 8 баллов - Студент изредка обращается к тексту анализу, в отдельные моменты выступления упускает внимание аудитории. Анализ выполнен в целом с учетом особенностей жанра, в докладе представлено мало примеров, иллюстрирующих основные идеи текста. 7 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент читает текст анализа, не устанавливает контакт с аудиторией. Анализ выполнен без учета особенностей жанра, в докладе не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи текста. 0 баллов - Работа не выполнена.</p>		
2	2	Текущий контроль	Анализ сказания о Кожемяке	15	15	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p> <p>Студенты должны выполнить письменный анализ фрагмента "Повести временных лет" - "Сказания о Кожемяке". В ходе анализа необходимо ответить на вопрос: Как в сказании выражается отношение автора к героям из народа и ко врагам? Для этого нужно описать ряд особенностей текста, выполнять данный вид работы без опоры на текст произведения.</p> <p>Методика оценивания работы:</p>	экзамен

					<p>15 - 12 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля "Повести временных лет". Учащийся отвечает на все поставленные вопросы. Анализ выполнен с учетом всех особенностей жанра, в докладе представлено много примеров, иллюстрирующих основные идеи текста.</p> <p>11 - 8 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей стиля "Повести временных лет". Учащийся отвечает не на все поставленные вопросы. Анализ выполнен в целом с учетом всех особенностей жанра, есть незначительные ошибки, в докладе представлено мало примеров, иллюстрирующих основные идеи текста.</p> <p>7 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует непонимание терминологии курса и особенностей стиля "Повести временных лет". Учащийся отвечает на половину поставленных вопросов. Анализ выполнен без учета особенностей жанра, в докладе не представлены примеры, иллюстрирующие основные идеи текста.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>		
3	2	Текущий контроль	Анализ примеров стиля "плетения словес"	10	10	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Работа представляет собой выписанные цитаты из двух житий Епифания Премудрого, сопровождаемые кратким анализом, в котором студент указывает, какие особенности стиля плетения словес проявляются в каждом найденном им отрывке. Студент должен привести 2 примера проявления стиля плетения словес.</p> <p>Критерии оценивания: Каждый пример оценивается в 5 баллов.</p> <p>5 баллов - в качестве примера студент выбирает яркую, показательную</p>	экзамен

					<p>цитату, называет все особенности стиля, проявляющиеся в данном фрагменте.</p> <p>4 балла - в качестве примера студент выбирает не самую яркую, показательную цитату, называет все особенности стиля, проявляющиеся в данном фрагменте.</p> <p>3 балла - работа представлена позже срока; в качестве примера студент выбирает неяркую цитату, называет не все особенности стиля, проявляющиеся в данном фрагменте.</p> <p>2 балла - в качестве примера студент выбирает неяркую цитату, называет 1 особенность стиля, проявляющуюся в данном фрагменте.</p> <p>1 балл - в качестве примера студент выбирает неяркую цитату, не называет особенности стиля, проявляющиеся в данном фрагменте.</p> <p>0 баллов - работа не выполнена.</p>		
4	2	Текущий контроль	Творческая работа, направленная на осмысление житийного канона	15	15	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Студент получает возможность выполнить работу в одном из двух вариантов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать художественный фильм, выявить в нем черты житийного канона. 2. Написать текст жития вымышленного героя в соответствии с требованиями канона. <p>Методика оценивания работы:</p> <p>15 - 12 баллов - Студент демонстрирует свободное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей агиографического канона. Учащийся отвечает на все поставленные вопросы. Текст создан с учетом всех особенностей жанра, студент выявляет идейные, стилистические, композиционные особенности произведений, ориентируясь на традиции ДРЛ.</p> <p>11 - 8 баллов - Студент демонстрирует достаточное владение терминологией, демонстрирует понимание особенностей агиографического канона. Учащийся отвечает не на все поставленные вопросы. Текст создан в</p>	экзамен

						<p>целом с учетом всех особенностей жанра, есть незначительные ошибки, студент выявляет не все, лишь явные идейные, стилистические, композиционные особенности произведений, ориентируясь на традиции ДРЛ.</p> <p>7 - 1 балл - Работа выполнена позже срока. Студент демонстрирует непонимание терминологии курса и особенностей агиографического канона. Учащийся отвечает на половину поставленных вопросов. Текст создан без учета особенностей жанра, студент не выявляет идейные, стилистические, композиционные особенности произведений, ориентируясь на традиции ДРЛ.</p> <p>0 баллов - Работа не выполнена.</p>	
5	2	Текущий контроль	<p>Выразительное чтение наизусть фрагмента из "Слова о погибели русской земли"</p>	5	5	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Выразительное чтение представляется студентами на любом практическом занятии, предполагает умение выполнять данный вид работы без опоры на текст произведения.</p> <p>Критерии оценивания:</p> <p>5 баллов - студент читает текст выразительно, не обращаясь к тексту, не допуская ошибок в содержании отрывка.</p> <p>4 балла - студент читает текст выразительно, не обращаясь к тексту, допуская незначительные ошибки в содержании отрывка.</p> <p>3 балла - студент читает текст выразительно, иногда обращаясь к тексту, допуская незначительные ошибки в содержании отрывка.</p> <p>2-1 балл - студент читает текст невыразительно, часто обращаясь к тексту, допуская значительные ошибки в содержании отрывка.</p> <p>0 баллов - работа не сдана.</p>	экзамен
6	2	Текущий контроль	<p>Работа на практических занятиях</p>	40	32	<p>При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>Дисциплина рассчитана на 32 часа практических занятий (16 практик).</p>	экзамен

					<p>Посещение занятий, участие в обсуждении научной проблемы, дискуссиях, выполнение практических заданий оценивается преподавателем.</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>2 балла — студент отлично ориентируется в материале занятия. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста.</p> <p>1 балл — студент присутствует практическом на занятии, редко участвует в обсуждении вопросов, выполняет задания с недочетами, ошибками, дает на вопросы краткие ответы.</p> <p>0 баллов — студент отсутствует на занятии.</p>		
7	2	Промежуточная аттестация	Подготовка к экзамену	-	10	<p>При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).</p> <p>На экзамене происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине. Рейтинг обучающегося определяется только по результатам текущего контроля на основе полученных оценок за контрольные мероприятия текущего контроля. На экзамене студент имеет возможность повысить рейтинг.</p> <p>Экзаменационный билет содержит 2 вопроса, каждый из которых оценивается в 5 баллов.</p> <p>Методика оценивания:</p> <p>5 баллов — студент отлично ориентируется в материале курса. На вопросы дает правильные, сознательные, уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного</p>	экзамен

					<p>текста.</p> <p>4 балла — студент хорошо ориентируется в материале курса. На вопросы дает уверенные, аргументированные, связные, развернутые ответы, допускает незначительные ошибки в понимании материала. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, знание научной и критической литературы, умение делать целостный и выборочный анализ художественного текста.</p> <p>3 балла — студент ориентируется в материале курса. На вопросы дает краткие ответы, допускает значительные ошибки в понимании материала. Демонстрирует понимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, поверхностное знание научной и критической литературы, испытывает сложности при анализе художественного текста.</p> <p>2 - 1 балл — студент плохо ориентируется в материале курса. На вопросы дает поверхностные ответы, дополняя высказывание преподавателя, допускает серьезные ошибки в понимании материала. Демонстрирует непонимание анализируемого текста либо обсуждаемой проблемы, незнание научной и критической литературы, демонстрирует неумение анализировать художественный текст.</p> <p>0 баллов — студент не дает ответ на поставленный вопрос.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Рейтинг обучающегося определяется только по результатам текущего контроля на основе полученных оценок за контрольные мероприятия текущего контроля. На экзамене студент имеет возможность повысить рейтинг.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ						
		1	2	3	4	5	6	7
ОПК-3	Знает: содержание, жанровую специфику наиболее значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы, своеобразие эпохи их написания; ключевые понятия каждой эпохи; основные черты произведений устного народного творчества и древнерусской литературы; основные этапы историко-литературного процесса XI–XVII вв.; место устного народного творчества и древнерусской литературы в школьном курсе литературы	+						++
ОПК-3	Умеет: определять место значимых произведений устного народного творчества и древнерусской литературы в историко-литературном процессе фольклора и средневековья	+					++	
ОПК-3	Имеет практический опыт: применения знаний об особенностях и жанровом своеобразии произведений при анализе текстов указанных эпох; использовать ключевые понятия	+					++	
ОПК-4	Знает: теоретические понятия, связанные со спецификой создания фольклорных и средневековых текстов, с мировоззрением и эстетическими представлениями эпох		+++				+	
ОПК-4	Умеет: осуществлять филологический анализ и интерпретацию художественных текстов обозначенных эпох; применять навыки обобщения и анализа особенностей произведений фольклора и древнерусской литературы в педагогической сфере деятельности		+++				+	
ОПК-4	Имеет практический опыт: чтения и интерпретации фольклорных и древнерусских текстов различных жанров; применения методов филологического анализа произведений устного народного творчества и древнерусской литературы		++++				+	

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Литература и культура Древней Руси [Текст] слов.-справ. О. М. Анисимова и др.; под ред. В. В. Кускова. - М.: Высшая школа, 1994. - 334, [2] с. ил.
2. Кусков, В. В. История древнерусской литературы Учеб. для вузов В. В. Кусков. - 7-е изд. - М.: Высшая школа, 2003. - 335, [1] с. ил.
3. Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 540300 "Филол. образование" Е. А. Костюхин. - М.: Дрофа, 2004. - 332, [1] с. ил.
4. Зуева, Т. В. Русский фольклор Учеб. для вузов по специальности "Филология" Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 398, [1] с. ил.
5. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество [Текст] учебник В. П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2001. - 725, [1] с.
6. Травников, С. Н. История русской литературы. Древнерусская литература [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 032900 (050301)

"Рус. яз. и лит." С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007. - 510, [1] с.

б) дополнительная литература:

1. Русский фольклор: Хрестоматия Учеб. пособие для вузов по специальности "Филология" Сост. Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 478,[1] с.
2. Русское устное народное творчество [Текст] хрестоматия : учеб. пособие для вузов по специальности 03001 - "Филология" сост. В. П. Аникин. - М.: Высшая школа, 2006. - 1070 с.
3. Русское устное народное творчество [Текст] хрестоматия по фольклористике : учеб. пособие для вузов по специальностям 032900- Рус. яз. и лит. сост.: Ю. Г. Круглов, О. Ю. Круглов, Т. В. Смирнова ; под ред. Ю. Г. Круглова. - М.: Высшая школа, 2003. - 709, [1] с.
4. Древнерусская литература Хрестоматия: Для студентов-филологов, историков, культурологов Сост. Н. И. Прокофьев. - М.: Флинта: Наука, 2000. - 575,[2] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Филологические науки: научные доклады высшей школы: двухмесячный журнал./ Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Руководство по изучению курса "Устное народное творчество и древнерусская литература". - URL:
<https://ruslang.susu.ru/index.php/prepodavateli/97-kanishcheva>
2. История древней русской литературы и русского устного народного творчества : Тематика практических занятий и методических указаний Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2003

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Руководство по изучению курса "Устное народное творчество и древнерусская литература". - URL:
<https://ruslang.susu.ru/index.php/prepodavateli/97-kanishcheva>

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Древнерусская литература. [Электронный ресурс] — М. : МГУ имени М.В.Ломоносова, 2000. — 112 с. http://e.lanbook.com/book/10169
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Буслаев, Ф.И. Русская хрестоматия: Памятники древнерусской литературы и народной словесности, с историческими, литературными и грамматическими объяснениями, с словарем и указателем. [Электронный

			ресурс] — СПб. : Лань, 2014. — 483 с. http://e.lanbook.com/book/51628
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Костюхин, Е. А. Лекции по русскому фольклору : учебное пособие / Е. А. Костюхин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 336 с. https://e.lanbook.com/book/113967
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. Г. Юрина. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 280 с. https://e.lanbook.com/book/103108
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Демин, А. С. Древнерусская литература как литература (О манерах повествования и изображения) : монография / А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2015. — 488 с. https://e.lanbook.com/book/137191
6	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — Москва : МПГУ, 2017. — 88 с. https://e.lanbook.com/book/106042

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Экзамен	239 (1)	Компьютер с возможностью выхода в Интернет
Практические занятия и семинары	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск – 1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
Лекции	239 (1)	Медиапроектор, экран, компьютерная техника
Самостоятельная работа студента	432 (1)	Учебная лаборатория «Теоретическая и прикладная филология». Оборудование и технические средства обучения: комплект компьютерного оборудования (системный блок, монитор, клавиатура, мышь) с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом к ЭИОС Университета – 2 шт., web-камера – 1 шт., внешний жёсткий диск –

	1 шт., источник бесперебойного питания – 1 шт., графический планшет – 1 шт., VR-очки – 2 шт. Имущество: стол референт – 1 шт., стол малый – 3 шт., стул – 8 шт., доска аудиторная – 1 шт. Отраслевые словари и справочники.
--	---