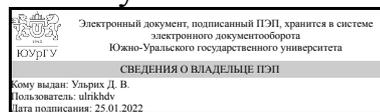


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Архитектурно-строительный  
институт



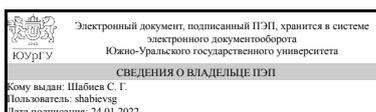
Д. В. Ульрих

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.26 История всеобщей архитектуры  
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Архитектура

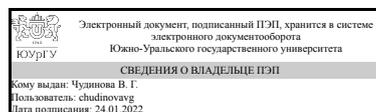
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,  
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

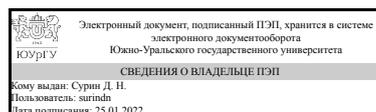
Разработчик программы,  
к.архитектуры, доц., доцент



В. Г. Чудинова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

## 1. Цели и задачи дисциплины

Лекционный курс дисциплины "История всеобщей архитектуры" направлен на формирование отчетливого представления об архитектуре как о важнейшей составляющей части материальной и духовной культуры различных исторических эпох, осознанию закономерностей и проблем её развития, в том числе и на современном этапе. Задачами дисциплины являются: раскрытие на характерных примерах методов архитектурного творчества; изучение процессов возникновения в определенных исторических условиях стилистических и конструктивных приемов; синтезирующий охват архитектурного наследия в целом и понимание значения его преемственности; современное понимание архитектуры как средства материальной организации жизненных процессов общества и формы выражения общественного сознания.

## Краткое содержание дисциплины

Зарождение архитектуры, тектонические представления человека в первобытном обществе. Понятия – стиль, творческий метод. Древний Египет. Месопотамия. Иран. Периодизация, типология, композиционные, стилистические черты. Архитектура Античности: Эгейский мир, Древняя Греция. Античный Рим. Архитектура западной и восточной римской империи в 4–6 веках, Византия 5–15 веков. Христианская архитектура западноевропейских стран – Франции, Англии, Италии, Испании, Германии. Периодизация, школы и направления. Архитектура эпохи готики Конструктивные и теоретические новшества. Архитектура Ренессанса. Общие черты и региональные различия, мастера архитектуры. Изменения в типологии и композиционных приемах архитектуры и градостроительства 17-18 вв. Стилиевые особенности Барокко, Рококо, Ампира, Неоклассицизма. Направления в развитии архитектуры с середины XIX века. Многообразие проявлений эклектики, модерна, предпосылки функционализма. Конец эпохи больших исторических стилей. Формирование теории искусств. Развитие архитектуры вне Европы с XIX века. Интернациональный стиль, функционализм. Архитектурные школы начала XX века.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: негативные процессы прошлого и позитивные сдвиги в противоположном случае; разнообразные критерии и факторы формирования наследия - пространственные, хронологические, типологические Умеет: формулировать характеристики объектов наследия культуры Имеет практический опыт: различения и наиболее обобщённой атрибуции пространственных объектов различных регионов и конфессий

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.05 История, 1.О.01 Иностранный язык	ФД.03 Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации, 1.О.06 Философия, 1.О.09 Социология

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.01 Иностранный язык	Знает: основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка и его отличие от родного языка; особенности собственного стиля овладения предметными знаниями; основные различия письменной и устной речи, закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте Умеет: продуцировать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных аутентичных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка, методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах Имеет практический опыт: использования учебных стратегий для организации своей учебной деятельности; когнитивных стратегий для автономного изучения иностранного языка; приемов запоминания и структурирования усваиваемого материала; интернет-технологий для выбора оптимального режима получения информации, общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
1.О.05 История	Знает: основные этапы историко-культурного развития России, закономерности исторического процесса Умеет: соотносить факты, явления и процессы с исторической эпохой, воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах Имеет практический опыт: анализа социально-культурных проблем в контексте мировой истории и современного социума

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 ч., 111 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах		
		Номер семестра		
		2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	216	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	96	32	32	32
Лекции (Л)	96	32	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	0	0	0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	105	35,75	35,75	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0			
Составление конспектов и графоаналитических таблиц по объектам, периодам, регионам, стилям и мастерам архитектуры. Графический анализ архитектурных памятников с выявлением характерных особенностей и различий композиционных приемов и конструктивных систем, стилистических направлений, творческой манеры архитектора	25,75	25.75	0	0
Выполнение графоаналитических таблиц по объектам, периодам, регионам, стилям и мастерам архитектуры.	20,5	0	0	20.5
Подготовка к экзамену	13	0	0	13
Подготовка к зачету 2 семестр	10	10	0	0
Подготовка к зачету 3 семестр	10,25	0	10.25	0
Ведение альбома и графического конспекта, выполнение заданий текущего семестра	25,5	0	25.5	0
Консультации и промежуточная аттестация	15	4,25	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	зачет	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Исторические эпохи и концепции развития архитектуры как искусства	4	4	0	0
2	Архитектура ранних цивилизаций. Египет, Месопотамия	6	6	0	0
3	Античная архитектура и искусство Древней Греции	10	10	0	0
4	Архитектура Античного Рима. Византия	10	10	0	0
5	Средневековая архитектура, романский период	10	10	0	0
6	Европейская архитектура эпохи готики	10	10	0	0
7	Архитектура и градостроительное искусство эпохи Ренессанса	8	8	0	0
8	Пространственные искусства эпохи европейского барокко и классицизма	6	6	0	0
9	Феномен палладианства. Особенности развития. архитектуры XVII- XVIII века в Англии	6	6	0	0
10	Историзм и национальный романтизм. Антиакадемизм. Изменения типологии и технологии	6	6	0	0

11	Архитектура и градостроительство XIX вв. Всемирные выставки	4	4	0	0
12	Развитие архитектуры Америки на рубеже веков XIX-XX	4	4	0	0
13	Национальные школы модерна. Art nouveau и Art Deco источники	6	6	0	0
14	Предпосылки формирования современной архитектуры, функционализм.	6	6	0	0

## 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Факторы, определяющие пути развития архитектуры, теоретические концепции формирования стилистических и тектонических систем	2
2	1	Возникновение архитектуры, первичных тектонических и пространственных представлений человека	2
3	2	Периодизация, характерные особенности и достижения Древнеегипетской архитектуры. Материалы, строительная технология и приемы композиции	2
4	2	Типы построек и ансамблей периода Нового царства и Эллинизма. Устойчивость художественных традиций. Отличительные признаки храмовых и погребальных сооружений Древнего и Нового царства	2
5	2	Характерные особенности памятников Шумеро-Аккадского государства, Ассирии, Нового Вавилона. Архитектура Ирана VIII в. до н.э.–VII в. н.э. Влияние архитектурных традиций Египта и Месопотамии	2
6	3	Акрополи и города-крепости Малой Азии, материковой Греции, дворцовые комплексы Крита (XXX–XIII вв. до н.э.)	2
7	3	Основные термины античной архитектуры, типология и эволюция общественных зданий, храмов и сооружений Античной Греции	2
8	3	Характеристика памятников архаического периода. Формирование основных типов ордера	2
9	3	Ансамбли классического периода. Градостроительные ансамбли. Гипподамова система. Общественные здания	2
10	3	Особенности эллинистического периода. Древнегреческий перистильный дом. Диптеры. Центричные и сооружения и монументы	2
11	4	Этруская архитектура VIII–IV вв. до н.э. и республиканский период Античного Рима.	2
12	4	Древнеримские строительные технологии. Императорский период, главные достижения и памятники.	2
13	4	Типология жилых и общественных зданий Древнего Рима	2
14	4	Наследие Римской античности за пределами Италии. Раннехристианская архитектура	2
15	4	Византия 5–15 веков. Значение наследия византийской империи за пределами Константинополя	2
16	5	Архитектура в Средние века. Хронология, типология, конструкции, материалы. Понятие романской архитектуры, её основные черты	2
17	5	Школы романской архитектуры во Франции. Монастыри	2
18	5	Периоды и направления, региональные особенности композиции романского храма Германии. Примеры	2
19	5	Характерные черты средневековой архитектуры Италии. Региональные школы	2
20	5	Типологические особенности архитектуры средневековой Европы. Замки.	2

		Крепости. Жилище	
21	6	Стилистическая и конструктивная система готики, типологические изменения. Периодизация	2
22	6	Основные памятники готической эпохи Франции. Сравнение культовых объектов ранней и зрелой готики	2
23	6	Характерные черты готики в Англии и Германии	2
24	6	Особенности развития готики в Италии	2
25	6	Гражданская архитектура в готическую эпоху. Региональные особенности Англии, Германии, Франции. Крепости, замки, жилище, городской дом.	2
26	7	Типологические и стилистические изменения архитектуры раннего Возрождения. Флоренция и Брунеллески	2
27	7	Ренессанс. Общая характеристика, хронология, типологические и конструктивные особенности. Основные достижения	2
28	7	Стилистические особенности раннего и высокого Возрождения в Италии. Комплекс Ватикана и Собор Петра	2
29	7	Новые приемы градостроительства эпохи Ренессанса, формирование типа дворцово-парковых ансамблей	2
30	8	Исторические предпосылки формирования стилистических систем барокко и классицизма	2
31	8	Европейские памятники эпох Барокко. Италия. Германия. Испания.	2
32	8	Взаимовлияние и синтез национальных школ барокко и классицизма, историческая обусловленность их различия.	2
33	9	Творчество Андреа Палладио и его значение. Особенности развития архитектуры ренессанса и классицизма в Англии	2
34	9	Крупнейшие ансамбли эпохи барокко, сравнение с ренессансными и классицистическими	2
35	9	Изменения в типологии и композиционных приемах архитектуры и градостроительства 17-18 вв.	2
36	10	Парижская школа изящных искусств как центр художественного образования. Французский классицизм и Эклектика Гарнье и «эколь де боз-ар» (École des beaux-arts) Влияние вне Франции	2
37	10	Предпосылки распространения эклектизма. Противоречие принципов классицистической архитектуры и академизма общественным потребностям и объективным процессам в архитектуре и градостроительстве	2
38	10	Историзм и национальный романтизм, рационалистические течения поиски новой стилистической системы Антиэклектизм и антиакадемизм. Движение искусств и ремесел в Англии	2
39	11	Всемирные выставки их значение. Лондон 1851, Париж 1867..1900, Филадельфия 1876 г. Чикаго 1893 г.	2
40	11	Всемирные выставки Филадельфия 1876 г. Чикаго 1893 г.	2
41	12	Чикагская школа архитектуры. Луис Салливэн и Фрэнк Лойд Райт	2
42	12	Творческие методы и требования индустриальной эпохи. Международные связи.	2
43	13	Венский Сецессион, Art nouveau Франции и Бельгии, «Школа Глазго»	2
44	13	Каталонская школа национального модерна и Антонио Гауди	2
45	13	Art nouveau и Art Deco источники, стилизация и модернистская стратегия, историзм и техницизм.	2
46	14	Модерн и формирование современной архитектуры, основанной на методе функционализма и конструктивной эстетике	2
47	14	Веркбунд в Германии как водораздел в художественном формообразовании. Творчество Питера Беренса.	2
48	14	Баухауз: формирование школы, этапы развития. Мастера, достижения.	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Составление конспектов и графоаналитических таблиц по объектам, периодам, регионам, стилям и мастерам архитектуры. Графический анализ архитектурных памятников с выявлением характерных особенностей и различий композиционных приемов и конструктивных систем, стилистических направлений, творческой манеры архитектора	1. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 263 с. 2. Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле / С. Кавтарадзе. — 3-е изд. — Москва : Высшая школа экономики, 2017. — 472 с.	2	25,75
Выполнение графоаналитических таблиц по объектам, периодам, регионам, стилям и мастерам архитектуры.	Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст] Т. 1. История архитектуры/ Н. Ф. Гуляницкий В 5-ти т.: Учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" Моск. инж.-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева, ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1984. - 336 с. ил. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.	4	20,5
Подготовка к экзамену	Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия [Текст] В. Г. Лисовский. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 613, [2] с. ил. 24 см. Проект Россия: архитектура, урбанистика, дизайн	4	13

	Ежекв. журн.: 16+ А-Фонд (Москва), Изд-во 010 Publishers (Роттердам, Голландия) журнал. - М., 1996-. - На рус. и англ. яз. Проект International изд. и учредитель Барт Голдхоорн Журн. по мировой архитектуре		
Подготовка к зачету 2 семестр	1. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил. 2. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст] Т. 1. История архитектуры/ Н. Ф. Гуляницкий В 5-ти т.: Учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" Моск. инж.-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева, ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1984. - 336 с. ил. 3. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.	2	10
Подготовка к зачету 3 семестр	1. Чудинова, В. Г. Сборник тестов по истории архитектуры [Текст] учеб. пособие для архит. специальностей вузов В. Г. Чудинова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002. - 64 с. электрон. версия 2. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил. 3. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил.	3	10,25
Ведение альбома и графического конспекта, выполнение заданий текущего семестра	Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы античности [Текст] И. Б. Михаловский. - М.: Архитектура-С, 2006. - 240 с. ил. Лисовский, В. Г. Архитектура	3	25,5

эпохи Возрождения : Италия [Текст] В. Г. Лисовский. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 613, [2] с. ил. 24 см.

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Графоаналитическая работа 1 по Древнему миру	1	3	3 балла: ясность структуры ответа, полнота раскрытия вопроса, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. 2 балла: работа представляет описание конкретного памятника без выводов, допустимы небольшие ошибки, поверхностность суждений, неполное решение поставленных задач. 1 балл: отсутствуют сведения, характеризующие объект (дата, названия элементов, параметры), неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт периода. 0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.	зачет
2	2	Текущий контроль	Тестирование	1	1	За каждый правильный ответ один балл. Нет ответа ноль баллов. Сумма оценок, набранная за все ответы в семестре учитывается в аттестации и рейтинговой оценке студента.	зачет
3	2	Текущий контроль	Конспектирование по темам контрольных вопросов	1	3	3 балла: конспект содержит все вопросы, их содержание достаточно для ответа, ясность структуры, хорошая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. 2 балла: работа дает представление о всех заданных вопросах, допустимы неточности, неполнота или ошибки в	зачет

						3-4-х вопросах, графическая подача соответствует структуре вопросов. 1 балл: содержание конспекта не дает ответа на вопросы, а лишь касается их темы, неполное соответствие количества и качества конспекта поставленным вопросам, отражены менее 7 из 10 вопросов, 0 баллов: работа не соответствует объему и содержанию вопросов более чем наполовину менее 5 из 10. Не предоставлен конспект, или показаны чужие материалы.	
4	2	Текущий контроль	Графоаналитическая работа 2 Античность	1	3	3 балла: ясность структуры ответа, полнота раскрытия вопроса, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. 2 балла: работа представляет описание конкретных памятника без выводов, допустимы небольшие ошибки, поверхностность суждений, неполное решение поставленных задач. 1 балл: отсутствуют сведения, характеризующие объект (дата, названия элементов, параметры), неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт периода. 0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.	зачет
5	2	Текущий контроль	Альбом зарисовок с анализом объектов по списку	1	3	3 балла: отражение существенных характеристик и структуры объекта, полнота раскрытия его особенностей, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность способа подачи. 2 балла: работа представляет механическое копирование иллюстраций, без выводов, допустимо частичное отсутствие семантической информации, неполное раскрытия особенностей архитектуры. 1 балл: отсутствуют сведения, характеризующие объект (дата, названия элементов, параметры), неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не	зачет

						<p>выявляет существенных черт объекта и периода.</p> <p>0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.</p>	
6	2	Промежуточная аттестация	Зачет за семестр	-	3	<p>3 балла: конспект и альбом содержит все вопросы, их содержание достаточно для ответа, ясность структуры, хорошая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. Задания КМ 1-5 сданы и выполнены не менее чем на 1 балл.</p> <p>2 балла: работа в конспекте и альбоме дает представление обо всех вопросах из списка, допустимы неточности, неполнота или ошибки в 3-4-х вопросах, графическая подача соответствует структуре вопросов. Задания КМ не менее четырех из 5 сданы.</p> <p>1 балл: содержание конспекта не дает ответа на вопросы, а лишь касается их темы, неполное соответствие количества и качества конспекта поставленным вопросам, отражены менее 7 из 10 вопросов,</p> <p>0 баллов: работа не соответствует объему и содержанию вопросов более чем наполовину менее 5 из 10. Не предоставлен конспект, или показаны чужие материалы.</p>	зачет
7	3	Текущий контроль	Графоаналитическая работа 3 Средневековая архитектура	1	1	<p>3 балла: четкая структура графического материала, высокая культура его подачи, самостоятельность выводов, полнота раскрытия задачи. .</p> <p>2 балла: допустимы небольшие ошибки, неполное решение поставленных задач, работа представляет описание конкретных памятника без выводов, поверхностность суждений,.</p> <p>1 балл: результат не соответствует условиям. Нет сравнения, случайный набор зарисовок, не связанных логически, неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт.</p> <p>0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых</p>	зачет

						ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.	
8	3	Текущий контроль	Ведение альбома зарисовок по заданным объектам	1	3	3 балла: отражение существенных характеристик и структуры объекта, полнота раскрытия его особенностей, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность способа подачи. 2 балла: работа представляет механическое копирование иллюстраций, без выводов, допустимо частичное отсутствие семантической информации, неполное раскрытия особенностей архитектуры. 1 балл: отсутствуют сведения, характеризующие объект (дата, названия элементов, параметры), неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт объекта и периода. 0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.	зачет
9	3	Текущий контроль	тестирование 3-й семестр	1	1	За правильный ответ один балл. Студентам предлагается выбрать правильный ответ из прилагаемого перечня правдоподобных (в вариантах возможен только один верный). Нет ответа ноль баллов. Сумма оценок, набранная за все ответы в семестре учитывается в аттестации и рейтинговой оценке студента.	зачет
10	3	Текущий контроль	Графическая работа по сравнительному анализу	1	3	3 балла: полнота раскрытия особенностей сравниваемых объектов, ясность структуры ответа, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. 2 балла: допустимы небольшие ошибки, неполное решение задачи сравнения, работа представляет описание конкретных памятника без выводов, поверхностность суждений, 1 балл: результат не соответствует условиям. Нет сравнения, нет	зачет

						<p>ключевых достижений, случайный набор зарисовок, не связанных логически, неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт.</p> <p>0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.</p>	
11	3	Текущий контроль	Самостоятельная работа в конспекте по списку вопросов текущего семестра	1	4	<p>4 балла: конспект содержит все вопросы, их содержание достаточно для ответа, ясность структуры, хорошая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов.</p> <p>3 балла: работа дает представление обо всех заданных вопросах, допустимы неточности, неполнота или ошибки в 4-5-х вопросах, графическая подача соответствует структуре вопросов.</p> <p>2 балла: содержание конспекта не дает ответа на вопросы, а лишь касается их темы, неполное соответствие количества и качества конспекта поставленным вопросам, отражены менее 10 из 15 вопросов,</p> <p>1 балл: работа не соответствует объему и содержанию вопросов более чем наполовину менее 5 из 10.</p> <p>0 баллов: Не предоставлен конспект, или показаны чужие материалы.</p>	зачет
12	3	Промежуточная аттестация	Зачет за 3-й семестр (второй семестр изучения данного курса)	-	3	<p>3 балла: конспект и альбом содержит все вопросы, их содержание достаточно для ответа, ясность структуры, хорошая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. Задания КМ 1-5 сданы и выполнены не менее чем на 1 балл.</p> <p>2 балла: работа в конспекте и альбоме дает представление обо всех вопросах из списка, допустимы неточности, неполнота или ошибки в 3-4-х вопросах, графическая подача соответствует структуре вопросов. Задания КМ не менее четырех из 5 сданы.</p> <p>1 балл: содержание конспекта не дает ответа на вопросы, а лишь касается их темы, неполное соответствие количества и качества</p>	зачет

						конспекта поставленным вопросам, отражены менее 7 из 10 вопросов, 0 баллов: работа не соответствует объему и содержанию вопросов более чем наполовину менее 5 из 10. Не предоставлен конспект, или показаны чужие материалы.	
13	4	Текущий контроль	Реферирование учебной и научной литературы	1	4	4 балла: конспект содержит все вопросы, их содержание достаточно для ответа, ясность структуры, хорошая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. 3 балла: работа дает представление обо всех заданных вопросах, допустимы неточности, неполнота или ошибки в 6-8-х вопросах, графическая подача соответствует структуре вопросов. 2 балла: неполное соответствие количества и качества конспекта поставленным вопросам, отражены менее 16 из 22 вопросов, либо конспект имеет в перечне информацию по всем вопросам, но их содержание не раскрывает ответ а лишь касается их темы, 1 балл: работа не соответствует объему и содержанию более чем наполовину менее 11 из 22 вопросов. 0 баллов: Не предоставлен конспект, или показаны чужие материалы.	экзамен
14	4	Текущий контроль	Задание на выявление характерных особенностей периодов и объектов	1	3	3 балла: отражение существенных характеристик периода и структуры объекта, раскрытие его особенностей, есть адекватная графическая часть, самостоятельность формулировок, разнообразие. 2 балла: работа представляет механическое копирование существующих формулировок, иллюстраций недостаточно, допустима частичная неточность, неполное раскрытия особенностей архитектуры. 1 балл: слишком однообразные и неоднозначные характеристики, нет части правильных ответов., выпадение из темы задания и хронологических рамок. отсутствуют сведения, характеризующие объект (дата, названия элементов, параметры, неполное соответствие графики и семантической части.,	экзамен

						0 баллов: наличие грубых ошибок, работа не соответствует теме задания, некорректное заимствование.	
15	4	Текущий контроль	тестирование 4-й семестр	1	1	За правильный ответ один балл. Студентам предлагается выбрать правильный ответ из прилагаемого перечня правдоподобных (в вариантах возможен только один верный). Нет ответа ноль баллов. Сумма оценок, набранная за все ответы в семестре учитывается в аттестации и рейтинговой оценке студента.	экзамен
16	4	Текущий контроль	Графоаналитическая работа 6 сравнительный анализ	1	3	3 балла: полнота раскрытия особенностей сравниваемых объектов, ясность структуры ответа, высокая графическая культура подачи материала, самостоятельность выводов. 2 балла: допустимы небольшие ошибки, неполное решение задачи сравнения, работа представляет описание конкретных памятника без выводов, поверхностность суждений,. 1 балл: результат не соответствует условиям. Нет сравнения, нет ключевых достижений, случайный набор зарисовок, не связанных логически, неполное соответствие графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт. 0 баллов: работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.	экзамен
17	4	Текущий контроль	Альбом зарисовок за 4-й семестр с анализом объектов по списку	1	3	3 балла: четкая структура графического материала, высокая культура его подачи, самостоятельность выводов, полнота раскрытия задачи. . 2 балла: допустимы небольшие ошибки, неполное решение поставленных задач, работа представляет описание конкретных памятника без выводов, поверхностность суждений,. 1 балл: результат не соответствует условиям. Нет сравнения, случайный набор зарисовок, не связанных логически, неполное соответствие	экзамен

						графики и семантической части, рисунок не выявляет существенных черт.	
18	4	Промежуточная аттестация	Экзамен. Устное собеседование по результатам семестровой работы	-	5	<p>5- Отлично: ответы соответствуют по структуре и полноте вопросам билета, студент предоставил результаты самостоятельной работы в виде альбома с графоаналитическими зарисовками и конспект теоретических положений изученного на лекциях материала. Оценка за каждое из контрольных мероприятий семестра не ниже 2-х баллов. Все задания выполнены самостоятельно и сданы в срок.</p> <p>4 – Хорошо: ответы на вопросы билета даны, но имеются неточности или неполнота, все задания семестра выполнены и оценены не менее чем на 1 балл. Допускается неполнота отдельных позиций самостоятельной работы, контрольные вопросы и альбом подготовлены не менее чем на 70% требуемого объема по содержанию.</p> <p>3- Удовлетворительно: ответы на вопросы билета имеют существенные ошибки или один из вопросов имеет неверный ответ. Задания третьего семестра сданы. Самостоятельная работа в альбоме и конспекте выполнена не менее чем на 50% по содержанию.</p> <p>2 балла – Неудовлетворительно: ответы демонстрируют незнание и непонимание материалов курса. Самостоятельная работа в альбоме и конспекте выполнена менее чем на 50% по содержанию. Имеются несданные задания текущего контроля.</p>	экзамен

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачет студент должен представить самостоятельную работу в виде структурированных записей в конспектах и зарисовок в альбоме. Работа зачитывается при условии наличия не менее 60% всех теоретических вопросов и зарисовок по заданному списку. Задания всех контрольных мероприятий семестра должны быть выполнены и сданы.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
зачет	Зачет проходит в форме собеседования в устной форме, с предоставлением всех текущих заданий семестра. Имеют	В соответствии с пп. 2.5, 2.6

	значение сроки выполнения заданий, их самостоятельность. Оценка на зачете (зачтено, не зачтено) учитывает выполнение всех заданий семестра (средневзвешенная оценка всех контрольных мероприятий должна быть не менее 2-х баллов), В случае несоответствия положительной оценке суммарного среднего балла по заданиям студенту предлагается выполнить до зачета задания текущего контроля для достижения проходного балла, содержание конкретных заданий исключает использование чужих работ и конспектов.	Положения
экзамен	Экзамен проводится в письменном виде. Студенту предлагается на выбор билет с двумя вопросами, перечень которых выдается в начале семестра. В течение 45 минут студент готовит ответы в графоаналитической форме. Иллюстрации к ответу на второй вопрос должны давать полное представление о существенных объемных, конструктивных, планировочных и образных чертах объектов, упоминаемых в вопросе. Аналогичная работа выполнялась студентом в процессе подготовки заданий текущего контроля трех семестров и критерии её оценки уже знакомы. Положительная оценка на экзамене может быть получена при условии что все задания третьего семестра сданы. Самостоятельная работа в альбоме и конспекте выполнена не менее чем на 50% по содержанию.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
УК-5	Знает: негативные процессы прошлого и позитивные сдвиги в противоположном случае; разнообразные критерии и факторы формирования наследия - пространственные, хронологические, типологические	+	+	+			+			++	+	+	+		+				+
УК-5	Умеет: формулировать характеристики объектов наследия культуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		+	+	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: различения и наиболее обобщённой атрибуции пространственных объектов различных регионов и конфессий				++	++	++	++		+	+	+		+		+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

- Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил.
- Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст] Т. 1. История архитектуры/ Н. Ф. Гуляницкий В 5-ти т.: Учебник для вузов по спец. "Пром. и гражд. стр-во" Моск. инж.-строит. ин-т им. В. В. Куйбышева, ЦНИИ теории и истории архитектуры. - М.: Стройиздат, 1984. - 336 с. ил.

3. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.
4. Чудинова, В. Г. Сборник тестов по истории архитектуры [Текст] учеб. пособие для архит. специальностей вузов В. Г. Чудинова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002. - 64 с. электрон. версия

*б) дополнительная литература:*

1. Маклакова, Т. Г. Архитектура двадцатого века: Современная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по архитектур.-строит. специальностям Т. Г. Маклакова. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2001. - 196 с. ил.
2. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил.
3. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 2 учеб. пособие для вузов архитектур. и дизайнер. специальностей : в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2007. - 431 с. ил.
4. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы античности [Текст] И. Б. Михаловский. - М.: Архитектура-С, 2006. - 240 с. ил.
5. Лисовский, В. Г. Архитектура эпохи Возрождения : Италия [Текст] В. Г. Лисовский. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 613, [2] с. ил. 24 см.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Проект Россия: архитектура, урбанистика, дизайн Ежекв. журн.: 16+ А-Фонд (Москва), Изд-во 010 Publishers (Роттердам, Голландия) журнал. - М., 1996-. - На рус. и англ. яз.
2. Проект International изд. и учредитель Барт Голдхоорн Журн. по мировой архитектуре : 16+. - , 2001-

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. История архитектуры : методические рекомендации / составитель М. П. Киба. — Сочи : СГУ, 2018. — 48 с.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. История архитектуры : методические рекомендации / составитель М. П. Киба. — Сочи : СГУ, 2018. — 48 с.

**Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система	Кавтарадзе, С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле / С. Кавтарадзе. — 3-е изд. — Москва : Высшая школа экономики, 2017. — 472 с. — ISBN 978-5-

		издательства Лань	7598-1543-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <a href="https://e.lanbook.com/book/100137">https://e.lanbook.com/book/100137</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Сим, Н. М. Архитектура Южной Испании эпохи барокко. Формирование национального стиля : монография / Н. М. Сим. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 408 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/102187">https://e.lanbook.com/book/102187</a>
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Гнедич, П. П. История искусств. Зодчество, живопись, ваяние : в 3 томах / П. П. Гнедич. — Санкт-Петербург : Лань, [б. г.]. — Том 3 : От Эпохи Возрождения до наших дней — 2013. — 870 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/32133">https://e.lanbook.com/book/32133</a>
4	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Поляков, Е. Н. Архитектура Древнего мира : учебное пособие : в 2 томах / Е. Н. Поляков. — Томск : ТГАСУ, 2016 — Том 1 : Архитектура стран Древнего Востока — 2016. — 400 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/139028">https://e.lanbook.com/book/139028</a>
5	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Соловьев, К. А. История архитектуры и строительства : учебник для вузов / К. А. Соловьев, О. К. Лукаш. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 612 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/153694">https://e.lanbook.com/book/153694</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)
3. -Microsoft Visual Studio (бессрочно)
4. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. EBSCO Information Services-EBSCOhost Research Databases(бессрочно)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Контроль самостоятельной работы	513а (1)	Компьютер, монитор. Интернет соединение, скоростной выход в глобальную сеть, Предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office – Windows (бессрочно).
Лекции	513 (1)	Проекционная техника для воспроизведения мультимедиа, компьютер, проектор, аудиосистема, предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office экран, светозащитные шторы на окнах. Интернет соединение.
Экзамен	513 (1)	Компьютер, монитор. Интернет соединение. Предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office – Windows (бессрочно).