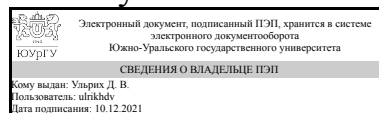


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



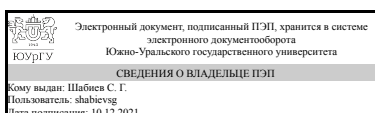
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.09 Методология архитектурно-композиционного анализа
для направления 07.04.01 Архитектура
уровень Магистратура
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

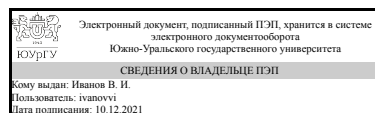
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 520

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

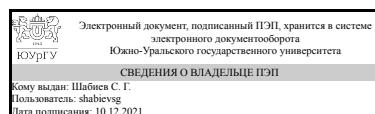
Разработчик программы,
к.архитектуры, доц., доцент



В. И. Иванов

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является приобретение студентами знаний и навыков в области архитектурно-композиционного анализа, овладение методами исследовательской работы. Получения теоретических и практических основ критической оценки и анализа архитектурных форм, взаимосвязанных с градостроительными решениями с последующим применением навыков в дипломном проектировании и архитектурной деятельности. Задачами освоения дисциплины студентами являются: - освоение методов архитектурного анализа, формализация результатов архитектурного анализа средствами чертежа, рисунка, макета, вербальными способами и др. - развитие способностей понимания методов построения композиции, восприятия - пространственной структуры объекта, видения эстетического результата, развитие зрительной наблюдательности, умения анализировать конструктивную и функциональную сущность объекта, оценивать возможность развития идей, содержащихся в анализируемом образе. - развитие живого и творческого восприятия, «прочтения» произведений архитектуры.

Краткое содержание дисциплины

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает: методики архитектурного анализа к различным объектам проектирования и научного исследования Умеет: использовать методики архитектурного анализа для выявления проблем, тенденций, закономерностей архитектурных объектов Имеет практический опыт: системного анализа художественных качеств архитектурных и планировочных объектов

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 56,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		1
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	48	48
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	51,5	51,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к экзамену	20	20
Историко-культурный и градопланировочный анализ, стилистический анализ архитектурно-планировочных и ландшафтных форм, композиционный и структурный анализ архитектурно-планировочных и ландшафтно-планировочных форм.	31,5	31,5
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Композиционные приемы древности и средних веков	4	2	2	0
2	Композиционно-художественный подход реконструкции городов XIX века	6	4	2	0
3	Опыты проектирования и строительства новых городов в истории	6	4	2	0
4	Идеология проектирования генеральных планов Санкт-Петербурга	8	2	6	0
5	Планировочный ансамбль (на примерах Парижа и Санкт-Петербурга)	6	0	6	0
6	Архитектурно-планировочные концепции городов XX века	8	2	6	0
7	Архитектурно-планировочные концепции городов XXI века	6	0	6	0
8	Композиционный каркас планировки	4	2	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Композиционные приемы древности и средних веков	2
2	2	Формирование функциональной идеологии	2
3	2	Деградация архитектурной стилистики	2
4	3	Зависимость от развития строительных технологий	2

5	3	Зависимость от развития транспорта	2
6	4	Использование «образцовых» проектов	2
7	6	Противоречивость современных подходов к проектированию городов	2
8	8	Развитие теоретических и практических представлений об архитектурно-художественном подходе в проектировании	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Пропорционирование планов и фасадов	2
2	2	Формирование ансамблевого подхода	2
3	3	Масштаб и сомасштабность размеров, планов, пространств	2
4	4	Генеральные планы архитекторов Леблона и Трезини	2
5	4	Использование передовых планировочных приемов Комиссии Санкт-Петербургских строений	2
6	4	Формирование системы ансамблей	2
7	5	Ансамбли Парижа и других городов Франции	2
8	5	Ансамбли Санкт-Петербурга и других городов России	2
9	5	Распространение ансамблевого подхода в различных годах планеты	2
10	6	Композиции планировок промышленных городов	2
11	6	Композиции русских исторических городов	2
12	6	Вариации линейных городов мира	2
13	7	Идеология застройки городов разных стран	2
14	7	Градостроительные опыты стран Дальнего Востока	2
15	7	Теоретические и практические опыты в градостроительстве России	2
16	8	Нормативный и художественный подходы в архитектуре и градостроительстве	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к экзамену	Вергунов, А. П. Ландшафтное проектирование Учеб. пособие для вузов по спец. "Архитектура". - М.: Высшая школа, 1991. - 240 с. ил. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил.	1	20
Историко-культурный и градопланировочный анализ,	Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре [Текст]	1	31,5

стилистический анализ архитектурно-планировочных и ландшафтных форм, композиционный и структурный анализ архитектурно- планировочных и ландшафтно-планировочных форм.	учебник для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - М.: Архитектура-С, 2005. - 310 с. портр., ил. Сапрыкина, Н. А. Архитектурная форма : статика и динамика [Текст] Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 402,[1] с. ил.		
---	--	--	--

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	1	Текущий контроль	Композиционные приемы древности	10	5	2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов.	экзамен
2	1	Текущий контроль	Композиционные приемы средних веков	10	5	2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов.	экзамен
3	1	Текущий контроль	Композиционно-художественный подход реконструкции городов XIX века	10	5	2 балла - за культуру графической подачи; 1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов; 1 балл - за умение читать исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов.	экзамен
4	1	Текущий	Опыты	10	5	2 балла - за культуру графической	экзамен

		контроль	проектирования и строительства новых городов в истории			<p>подачи;</p> <p>1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов;</p> <p>1 балл - за умение читать исторические подтексты;</p> <p>1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов.</p>	
5	1	Текущий контроль	Идеология проектирования генеральных планов Санкт-Петербурга	10	5	<p>2 балла - за культуру графической подачи;</p> <p>1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов;</p> <p>1 балл - за умение читать исторические подтексты;</p> <p>1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов.</p>	экзамен
6	1	Текущий контроль	Планировочный ансамбль (на примерах Парижа и Санкт-Петербурга)	10	5	<p>2 балла - за культуру графической подачи;</p> <p>1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов;</p> <p>1 балл - за умение читать исторические подтексты;</p> <p>1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов.</p>	экзамен
7	1	Текущий контроль	Архитектурно-планировочные концепции городов XX века	10	5	<p>2 балла - за культуру графической подачи;</p> <p>1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов;</p> <p>1 балл - за умение читать исторические подтексты;</p> <p>1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов.</p>	экзамен
8	1	Текущий контроль	Архитектурно-планировочные концепции городов XXI века	10	5	<p>2 балла - за культуру графической подачи;</p> <p>1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов;</p> <p>1 балл - за умение читать исторические подтексты;</p> <p>1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов.</p>	экзамен
9	1	Текущий контроль	Композиционный каркас планировки	10	5	<p>2 балла - за культуру графической подачи;</p> <p>1 балл - за умение использовать иерархию объемно-пространственных элементов;</p> <p>1 балл - за умение читать</p>	экзамен

						исторические подтексты; 1 балл - за грамотное формирование композиционно-планировочных каркасов.	
10	1	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	5	5 баллов - правильный ответ на оба вопроса 4 балла - правильный ответ на один вопрос и частично правильный ответ на другой вопрос 3 балла - частично правильный ответ на оба вопроса 2 балла - частично правильный ответ на один вопрос и неправильный ответ на другой вопрос 1 балл - неправильный ответ на оба вопроса	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Экзамен проводится в письменном виде, студенты отвечают на два вопроса – один теоретический и один графический. На теоретический вопрос ответ нужно записать на бумаге и потом его рассказать. На графический вопрос студент выбирает схему/план города и проводит графический анализ. Время, отводимое на экзамен, 1 час.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
УК-2	Знает: методики архитектурного анализа к различным объектам проектирования и научного исследования	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-2	Умеет: использовать методики архитектурного анализа для выявления проблем, тенденций, закономерностей архитектурных объектов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
УК-2	Имеет практический опыт: системного анализа художественных качеств архитектурных и планировочных объектов	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

- Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил.
- Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре [Текст] учебник для вузов по направлению 521700 "Архитектура"

и специальности 630100 "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - М.: Архитектура-С, 2005. - 310 с. портр., ил.

3. Сапрыкина, Н. А. Архитектурная форма : статика и динамика [Текст] Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 402,[1] с. ил.

б) *дополнительная литература:*

Не предусмотрена

в) *отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

Не предусмотрены

г) *методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Славина Т.А. Объемно-пространственная композиция: Учеб. пособие / Т.А. Славина. ЛИСИ. Л., 1991. 24 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	522 (1)	Проектор, компьютер, предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно)
Практические занятия и семинары	522 (1)	Проектор, компьютер, предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно)