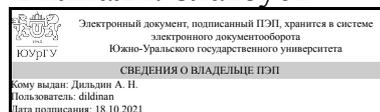


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор филиала
Филиал г. Златоуст



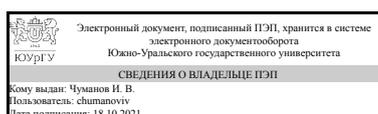
А. Н. Дильдин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.25 Цветоведение
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Техника и технологии производства материалов

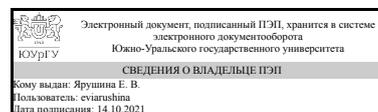
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика,
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

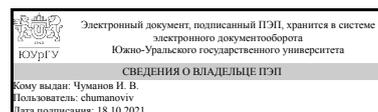
Разработчик программы,
ассистент



Е. В. Ярушина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.техн.н., проф.



И. В. Чуманов

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов знаний о цвете, цветовом спектре и цветовых пигментах, правильно подбирать нужный цвет и уметь управлять им, правильно лепить форму цветом. Овладеть техникой работы с цветом в различных материалах, которые используют в прикладном, народном искусстве, промыслах, а также теоретическими знаниями предмета. Задачами изучения дисциплины являются научить студента: - развитие зрительного восприятия, наблюдательности, умение сравнивать между собой предметы и явления, определять сходство и различия по цвету; - владеть художественными приемами; - владеть инструментами и приспособлениями, цветными материалами (акварель, гуашь, пастель и пр.); - уметь разбираться в тонкостях, приемах народных, прикладных искусств; - знать методическую последовательность работы над рисунком в цвете.

Краткое содержание дисциплины

- основы восприятия цвета; - цветовой круг и цветовые гармонии; - основные приемы оформления цветовых решений в различных видах живописи; - хроматические и ахроматические гаммы; - основные цвета, монохроматические и составные цвета; - понятия о колорите; - цвет в орнаментальных композициях; - области применения цветовых решений при производстве художественно-промышленных изделий.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать художественные приемы композиции, цвето-и формообразования для получения завершеного дизайнерского продукта.	Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью. Умеет: Работать с цветом; использовать цвет, как средство художественного выражения; с помощью цвета решать поставленные задачи; найти правильное колористическое решение. Имеет практический опыт: Владения приемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.22 Теория теней и перспективы	1.О.27 Дизайн, 1.О.24 Живопись, 1.О.26 Композиция, 1.Ф.04 Пластическая анатомия,

1.Ф.02 Разработка графических эскизов и макетов дизайн объектов,
1.О.28 Скульптура и лепка

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.22 Теория теней и перспективы	Знает: Историю развития и научно-теоретическое обоснование перспективы; примеры применения правил перспективы в мировом изобразительном искусстве и архитектуре; основные правила линейной перспективы, построение перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также собственных и падающих теней на примере различных объектов. Умеет: Выполнять построение плоских и объемных тел, интерьеров различных ракурсов, собственных и падающих теней при искусственном и естественном освещении; применять инструменты и оборудование для выполнения рисунка на плоскости и при построении чертежа; применять правило «золотого сечения»; законы светотени. Имеет практический опыт: Владения терминологией по теории теней и перспективы; системой условных обозначений и знаков; понятием прямой и обратной перспективы; числом «золотой» пропорции; составлением композиции картин и скульптуры, навыком выполнения чертежа.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 70,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		2
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	64
Лекции (Л)	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	37,75	37,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Выполнение упражнений с применением различных	8	8

живописных приемов (лессировка, отдельные мазки).		
Выполнение упражнений, используя различные приемы смешения цветов графическими материалами (цветные карандаши, цветные мелки, пастель).	15	7
Ассоциативная колористическая композиция. Эмоциональное воздействие художественных произведений.	8,75	8.75
Выполнение упражнений на достижение разной тональной характеристики цвета. Выполнение упражнений по «вливанию» цвета в цвет.	6	6
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Введение. Основы цветоведения.	8	0	8	0
2	Цветовой круг	8	0	8	0
3	Ахроматические цвета	8	0	8	0
4	Монохромная гамма	8	0	8	0
5	Цветовые гармонии	16	0	16	0
6	Иллюзорные свойства цвета	8	0	8	0
7	Колорит	8	0	8	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Введение в дисциплину. Основы цветоведения.	4
2	1	Физические и оптические свойства цвета и света.	4
3	2	Цветовой тон (цветность), светлота.	4
4	2	Измерение светлоты цвета.	4
5	3	Ахроматические цвета	4
6	3	Декоративная выразительность ахроматических цветов.	4
7	4	Монохромная гамма.	4
8	4	Декоративная выразительность монохромной гаммы.	4
9	5	Гармония двух цветов - предельно контрастные пары.	4
10	5	Трехцветная гармония. Классическая и контрастная триады.	4
11	5	Трехцветная гармония родственных цветов.	4
12	5	Четырехцветная гармония. Стилизация натюрморга.	4
13	6	Рельефная композиция.	4
14	6	Трансформация пространства при помощи цвета.	4
15	7	Анализ колорита произведений живописи.	4
16	7	Стилизация произведения живописи в заданном автором колорите.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение упражнений с применением различных живописных приемов (лессировка, отдельные мазки).	Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве [Текст]/В. В. Визер.-М. и др.: Питер,2006.-191 с.:ил. (Часть 3, стр. 87).	2	8
Выполнение упражнений, используя различные приемы смешения цветов графическими материалами (цветные карандаши, цветные мелки, пастель).	Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве [Текст]/В. В. Визер.-М. и др.: Питер,2006.-191 с.:ил. (Часть 3, стр. 84).	2	7
Ассоциативная колористическая композиция. Эмоциональное воздействие художественных произведений.	Панксенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. -144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Архитектура) (Глава 8, стр. 108)	2	8,75
Выполнение упражнений, используя различные приемы смешения цветов графическими материалами (цветные карандаши, цветные мелки, пастель).	Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве [Текст]/В. В. Визер.-М. и др.: Питер,2006.-191 с.:ил. (Часть 3, стр. 97).	2	8
Выполнение упражнений на достижение разной тональной характеристики цвета. Выполнение упражнений по «вливанию» цвета в цвет.	Визер, В. В. Живописная грамота: система цвета в изобразительном искусстве [Текст]/В. В. Визер.-М. и др.: Питер,2006.-191 с.:ил. (Часть 3, стр. 88).	2	6

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Письменный опрос	1	4	Письменный опрос осуществляется на последнем занятии изучаемого раздела. Студенту задаются 3 вопроса из списка контрольных вопросов. Время, отведенное на опрос -15 минут При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на	зачет

						вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный ответ соответствует 1 баллу. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 6. Весовой коэффициент мероприятия – 0,1. Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 60 %. Не зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 60 %	
2	2	Текущий контроль	Практическая работа	1	80	<p>Критерии оценивания:</p> <p>При выставлении оценки «отлично» учитываются следующие качества работы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. правильное композиционное размещение на листе, 2. общее композиционное решение, 3. грамотное пользование техникой гуаши, 4. цветовое решение композиции, 5. аккуратность и законченность работы. <p>При выставлении оценки «хорошо» возможны небольшие погрешности и незначительные ошибки: композиционного размещения.</p> <p>При выставлении оценки «удовлетворительно» возможны следующие ошибки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. нарушение композиционного расположения на листе, 2. серьезные ошибки в передаче цветовых отношений, 3. неаккуратность в работе, 4. слабое владение техникой. <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьезные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств и закономерностей изображения. При выставлении оценки, учитывается также общее впечатление от работы и оригинальность решения представленной композиции.</p>	зачет
3	2	Промежуточная аттестация	зачет	1	100	<p>На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля.</p> <p>При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179)</p>	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	На зачете происходит оценивание учебной деятельности обучающихся по дисциплине на основе полученных оценок за контрольно-рейтинговые мероприятия текущего контроля и промежуточной аттестации. При оценивании результатов учебной деятельности обучающегося по дисциплине используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
ПК-2	Знает: Основные характеристики цвета, типы цветовых гармоний и принципы гармонизации цветов; психофизиологические и психологические особенности восприятия цветов; многообразную роль цвета в создании художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью.	+	+	+
ПК-2	Умеет: Работать с цветом; использовать цвет, как средство художественного выражения; с помощью цвета решать поставленные задачи; найти правильное колористическое решение.	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: Владения приемами работы и знаниями о свойствах красок, цвете и смешении цветов, форме и цвете, образах, создаваемых цветом.	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Хворонова, Н. М. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие / Н. М. Хворонова, Л. Н. Лисиенкова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Проектирование и технология изделий сервиса ; ЮУрГУ. - Челябинск : Изд-во ЮУрГУ, 2007. - 43 с.
2. Шилов, А. Н. Живопись и цветоведение [Текст] : учеб. пособие по направлению 261001 "Технология художественной обработки материалов" / А. Н. Шилов, Е. А. Лукина ; под ред. С. Н. Куликовских ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Общ. металлургия ; ЮУрГУ. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2013. - 31 с.
3. Панксенов, Г. И. Живопись: форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" / Г. И. Панксенов. - М. : Академия, 2007. - 144 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - (Архитектура).

б) дополнительная литература:

1. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись [Текст] : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 6-е изд., стер. - М. : Высшая школа, 2005. - 271 с. : ил.

2. Визер, В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / В. В. Визер. - М. и др. : Питер, 2006. - 191 с. : ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Историк и художник [Текст] : ежекв. журн. / ЗАО «Фирма Знак». – М. : ЗАО «Фирма Знак», 2005 – 2008.
2. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств [Электронный ресурс] / Кемеровский гос. ун-т культуры и искусств. – Кемерово: Изд-во КемГУ, 2013 – . – Режим доступа: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2267.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. З. Хворонова, Н. М. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие / Н. М. Хворонова, Л. Н. Лисиенкова; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Проектирование и технология изделий сервиса; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2007. - 43 с.
2. , Н. М. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие / Н. М. Хворонова, Л. Н. Лисиенкова; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Проектирование и технология изделий сервиса; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2007. - 43 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. З. Хворонова, Н. М. Цветоведение и колористика [Текст] : учеб. пособие / Н. М. Хворонова, Л. Н. Лисиенкова; Юж.-Урал. гос. ун-т, Златоуст. фил., Каф. Проектирование и технология изделий сервиса; ЮУрГУ. - Челябинск : Издательство ЮУрГУ, 2007. - 43 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Азаров, А. А. Англо-русский энциклопедический словарь искусств и художественных ремёсел [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 2 / А. А. Азаров. – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 656 с. https://e.lanbook.com/
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Собко, Н. П. Словарь русских художников, ваятелей, живописцев, зодчих, рисовальщиков, гравёров, литографов, медальёров, мозаичистов, иконописцев, литейщиков, чеканщиков, сканщиков и прочих с древнейших времен до наших дней [Электронный ресурс] : в 3 т. Т. 2 (425 имен) / Н. П. Собко. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 270 с. https://e.lanbook.com/
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Т. П. Чаговец. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 208 с.

			https://e.lanbook.com/
4	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ратиева, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. [Электронный ресурс] / О.В. Ратиева, В.И. Денисенко. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 https://e.lanbook.com/

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет, диф. зачет	213 (4)	Учебные таблицы, мольберты, планшеты, осветительное оборудование, подиумы, инвентарь натюрмортный.
Практические занятия и семинары	213 (4)	Мольберты, этюдники, планшеты, осветительное оборудование (софиты), подиум, инвентарь натюрмортный, муляжи, учебные таблицы.
Самостоятельная работа студента	310 (4)	Системный блок Celeron D330 2.66 GHz/3200 256 MB / - 15 шт., Монитор 17" Samsyng Sync Master 795 MB – 15 шт., Коммутатор D-LinK – 1 шт. Windows Firefox 43 Lira SAPR 2014 Espri 2013 Monomakh-SAPR 2013 Sapfir 2014 NOD 4 Open Office Windjview 2.1 7-zip 15.2 Adobe reader 11 Gimp 2.8.16 Inkscape 0.91 Unreal Commander Visual Studio 2008 Virtual Box