

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт

ЮУрГУ	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан: Ульрих Д. В.	
Пользователь: surindv	
Дата подписания: 05.12.2021	

Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.0.30 Эстетика архитектуры и дизайна
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,

Д. Н. Сурина

ЮУрГУ	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан: Сурина Д. Н.	
Пользователь: surindn	
Дата подписания: 03.12.2021	

Разработчик программы,
к.культурологии, доцент

С. Д. Ворошин

ЮУрГУ	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан: Ворошин С. Д.	
Пользователь: vorooshmd	
Дата подписания: 02.12.2021	

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления

Д. Н. Сурина

ЮУрГУ	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан: Сурина Д. Н.	
Пользователь: surindn	
Дата подписания: 03.12.2021	

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение различных методик развития эстетических взглядов, Задачи: - ознакомление с основными положениями современных эстетических концепций; - выработать навыки практического использования эстетических знаний по архитектурному и дизайнерскому проектированию.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина относится к Профессиональному циклу и входит в вариативную часть, определяющуюся ОП ВО вуза. Курс дисциплины « Эстетика архитектуры и дизайна » читается на 5 курсе. Предмет призван углубить знания студентов в их комплексной подготовке по специальности и освещает эстетические особенности формирования предметно-пространственной среды.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Знает: синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов архитектурной среды Умеет: оценивать и совершенствовать художественные и функциональные характеристики архитектурной среды Имеет практический опыт: эмоционально-художественной оценки архитектурной среды

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.0.28 Современная архитектура	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.0.28 Современная архитектура	Знает: современный опыт и тенденции развития пространственных и пластических искусств, архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры, современный опыт и тенденции развития пространственных и пластических искусств, архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры Умеет: создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде, анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; использовать исторические и теоретические

	знания при разработке средовых решений Имеет практический опыт: анализа архитектурных форм и пространств, анализа архитектурных форм и пространств
--	--

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам	
		в часах	
		Номер семестра	9
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>			
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	0	0	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к зачету	4	4	
Подбор материал по темам лекций	31,75	31,75	
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-		зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Развитие эстетики в истории культурного наследия архитектурного и дизайнерского творчества.	32	32	0	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Предмет эстетики.	2
2	1	Формирование архитектурного творчества как художественного процесса.	2
3	1	Классическая античная эстетика. Древнегреческая эстетика	2
4	1	Классическая античная эстетика. Древнеримская эстетика	2
5	1	Эстетика Средних веков и архитектурная практика этого времени	2
6	1	Эстетические концепции позднего Средневековья в Западной Европе	2
7	1	Проблема образа и символа. Эстетика Византии	2
8	1	Эстетическая и архитектурная культура Ренессанса	2

9	1	Эстетика Нового времени (XVII-XVIII веков)	2
10	1	Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре (2-я половина XVIII - начало XIX века). Просветительские идеи в Англии (Берк, Юм, Хоггарт, Шефтбери и др.).	2
11	1	Просветительские идеи во Франции (Дюбо, Батте, Вольтер, Гельвеций, Руссо, Кондорсе, Дидро).	2
12	1	Эстетика романтизма в немецкой классической философии (XIX век)	2
13	1	Русская эстетика XVI-XIX веков и архитектурная традиция	2
14	1	Эстетика в мировой архитектуре XX века. Становление дизайна.	2
15	1	Немецкий дизайн («Баухауз», «Веркбунд») и его эстетические идеи. Эстетические взгляды В. Гropиуса.	2
16	1	Современная эстетика и основные направления в архитектуре.	2

5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Кривцун, О. А. Эстетика Учеб. для вузов по специальностям "Культурология", "Философия", "Искусствознание", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" О. А. Кривцун. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект Пресс, 2001. - 446, [1] с.	9	4
Подбор материалов по темам лекций	Эстетика [Текст] Учеб. пособие для вузов В. И. Авдеев, Л. Я. Курочкина, В. А. Кущенко и др.; Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 1998. - 236, [1] с.	9	31,75

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	9	Текущий	Доклад	1	5	Доклад на выбранную тему готовится	зачет

		контроль				студентом в течении семестра и защищается до зачета в сопровождении иллюстративного материала. В процессе защиты доклада преподаватель знакомится с содержанием работы и задает уточняющие вопросы студенту. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: -заданная тема полностью раскрыта - 1 балл -структура последовательна и логична - 1 балл -иллюстративный материал содержит не менее 10 слайдов, продолжительность доклада не менее 15 минут - 1 балл -иллюстрации соответствуют заявлений теме -1 балл -студент правильно ответил на вопросы после доклада - 1 балл Максимальное количество баллов - 5 Весовой коэффициент мероприятия - 1	
2	9	Текущий контроль	Творческое эссе 1	1	10	Творческое эссе пишется на основе посещения студентом реальной или виртуальной выставки произведений искусства и архитектуры. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: — проанализирована композиция произведений искусства и архитектуры – 2 балла; — определена эстетическая значимость произведений – 2 балла; — раскрыта система символов в выставленных произведениях – 2 балла; — отображена эмоциональная составляющая работ – 2 балла; — проведен анализ выставки в целом – 2 балла. Если показатель осуществлён частично, за него выставляется 1 балл. Максимальное количество баллов - 10 Весовой коэффициент мероприятия - 1	зачет
3	9	Текущий контроль	Творческое эссе №2	1	10	Творческое эссе пишется на основе посещения студентом реальной или виртуальной выставки произведений искусства и архитектуры. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: — проанализирована композиция произведений искусства и архитектуры – 2 балла; — определена эстетическая значимость произведений – 2 балла; — раскрыта система символов в выставленных произведениях – 2 балла; — отображена эмоциональная составляющая	зачет

						работ – 2 балла; – проведен анализ выставки в целом – 2 балла. Если показатель осуществлён частично, за него выставляется 1 балл. Максимальное количество баллов - 10 Весовой коэффициент мероприятия - 1	
4	9	Текущий контроль	Анализ произведений архитектуры	1	10	<p>Студент анализирует эстетическую значимость двух выбранных произведений архитектуры с учетом полученных им знаний.</p> <p>Для анализа студентам на выбор предложены следующие произведения архитектуры: Реймский собор, Собор Парижской Богоматери, Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (Флоренция), Дворец дожей в Венеции, Сан-Карло алле Куатро Фонтане (Рим), Софийский собор в Киеве, Успенский собор Московского Кремля, Храм Василия Блаженного (Москва), Казанский собор в Санкт-Петербурге, Храм Христа Спасителя (Москва), Главное здание МГУ (Москва)</p> <p>Общий балл при оценке складывается из следующих показателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проанализирована композиция произведения архитектуры – 2 балла; – определена эстетическая значимость произведения – 2 балла; – раскрыта система символов в выбранных произведениях – 2 балла; – отображена эмоциональная составляющая произведения – 2 балла; – в произведении выявлены элементы, отсылающие к архитектуре более раннего периода – 2 балла. <p>Если показатель осуществлён частично, за него выставляется 1 балл.</p> <p>Максимальное количество баллов - 10 Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	зачет
5	9	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	<p>Процедура зачета осуществляется путем вытягивания студентом билета, включающего два вопроса. На подготовку к ответу дается 40 минут, ответы принимаются устно. В ходе сдачи зачета преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы по теме предмета.</p> <p>Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: Тема полностью раскрыта - 1 балл. Структура ответа последовательна и логична - 1 балл. В ответе отсутствуют ошибки - 1 балл. В ходе ответа приведены примеры из области искусства, дизайна, архитектуры, иллюстрирующие заданную тему - 1 балл.</p> <p>Студент ответил на уточняющие вопросы -</p>	зачет

					1 балл. Максимальное количество баллов - 5.	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Процедура зачета осуществляется путем вытягивания студентом билета, включающего два вопроса. На подготовку к ответу дается 40 минут, ответы принимаются устно. В ходе сдачи зачета преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы по теме предмета.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ОПК-3	Знает: синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов архитектурной среды	+++	+++	+++	+++	+++
ОПК-3	Умеет: оценивать и совершенствовать художественные и функциональные характеристики архитектурной среды	+++	+++	+++	+++	+++
ОПК-3	Имеет практический опыт: эмоционально-художественной оценки архитектурной среды	+++	+++	+++	+++	+++

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Эстетика [Текст] Учеб. пособие В. И. Авдеев, Л. Я. Курочкина, В. А. Куценко и др.; Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 2002. - 238,[1] с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Макейкина Н.Ю. Эстетика архитектуры и дизайна: учеб. пособие / Н.Ю. Макейкина, А.А. Бреусов; под общ. ред. д*ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 120 с

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Макейкина Н.Ю. Эстетика архитектуры и дизайна: учеб. пособие / Н.Ю. Макейкина, А.А. Бреусов; под общ. ред. д*ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 120 с

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ланкин В. Г. Эстетика: Учебное пособие https://e.lanbook.com/book/139023

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет,диф.зачет	504 (ПЛК)	Компьютер, проектор
Лекции	504 (ПЛК)	Компьютер, проектор. Предустановленное программное обеспечение: Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно).