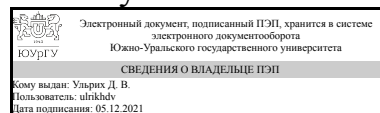


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Архитектурно-строительный  
институт



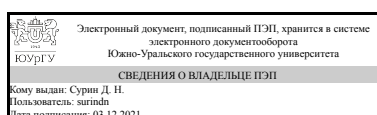
Д. В. Ульрих

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.О.30 Эстетика архитектуры и дизайна  
**для направления** 07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
**уровень** Бакалавриат  
**форма обучения** очная  
**кафедра-разработчик** Дизайн и изобразительные искусства

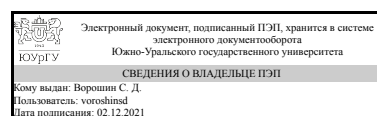
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

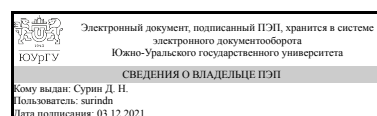
Разработчик программы,  
к.культурологии, доцент



С. Д. Ворошин

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – изучение различных методик развития эстетических взглядов, Задачи: - ознакомление с основными положениями современных эстетических концепций; - выработать навыки практического использования эстетических знаний по архитектурному и дизайнерскому проектированию.

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина относится к Профессиональному циклу и входит в вариативную часть, определяющуюся ОП ВО вуза. Курс дисциплины « Эстетика архитектуры и дизайна » читается на 5 курсе. Предмет призван углубить знания студентов в их комплексной подготовке по специальности и освещает эстетические особенности формирования предметно-пространственной среды.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	Знает: синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов архитектурной среды Умеет: оценивать и совершенствовать художественные и функциональные характеристики архитектурной среды Имеет практический опыт: эмоционально-художественной оценки архитектурной среды

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.28 Современная архитектура	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.28 Современная архитектура	Знает: современный опыт и тенденции развития пространственных и пластических искусств, архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры, современный опыт и тенденции развития пространственных и пластических искусств, архитектуры и дизайна в контексте мировой культуры Умеет: создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде, анализировать и критически оценивать опыт формирования и развития искусственной среды; использовать исторические и теоретические

	знания при разработке средовых решений Имеет практический опыт: анализа архитектурных форм и пространств, анализа архитектурных форм и пространств
--	--

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 36,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		9
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	32	32
Лекции (Л)	32	32
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	0	0
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	35,75	35,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к зачету	4	4
Подбор материал по темам лекций	31,75	31.75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

#### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Развитие эстетики в истории культурного наследия архитектурного и дизайнерского творчества.	32	32	0	0

##### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Предмет эстетики.	2
2	1	Формирование архитектурного творчества как художественного процесса.	2
3	1	Классическая античная эстетика. Древнегреческая эстетика	2
4	1	Классическая античная эстетика. Древнеримская эстетика	2
5	1	Эстетика Средних веков и архитектурная практика этого времени	2
6	1	Эстетические концепции позднего Средневековья в Западной Европе	2
7	1	Проблема образа и символа. Эстетика Византии	2
8	1	Эстетическая и архитектурная культура Ренессанса	2

9	1	Эстетика Нового времени (XVII-XVIII веков)	2
10	1	Эстетика эпохи Просвещения и новые идеи в архитектуре (2-я половина XVIII - начало XIX века). Просветительские идеи в Англии (Берк, Юм, Хоггарт, Шефстбери и др.).	2
11	1	Просветительские идеи во Франции (Дюбо, Батте, Вольтер, Гельвеций, Руссо, Кондорсе, Дидро).	2
12	1	Эстетика романтизма в немецкой классической философии (XIX век)	2
13	1	Русская эстетика XVI-XIX веков и архитектурная традиция	2
14	1	Эстетика в мировой архитектуре XX века. Становление дизайна.	2
15	1	Немецкий дизайн («Баухауз», «Веркбунд») и его эстетические идеи. Эстетические воззрения В. Гропиуса.	2
16	1	Современная эстетика и основные направления в архитектуре.	2

## 5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Кривцун, О. А. Эстетика Учеб. для вузов по специальностям "Культурология", "Философия", "Искусствоведение", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" О. А. Кривцун. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект Пресс, 2001. - 446, [1] с.	9	4
Подбор материал по темам лекций	Эстетика [Текст] Учеб. пособие для вузов В. И. Авдеев, Л. Я. Курочкина, В. А. Куценко и др.; Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 1998. - 236,[1] с.	9	31,75

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	9	Текущий	Доклад	1	5	Доклад на выбранную тему готовится	зачет

		контроль				<p>студентом в течении семестра и защищается до зачета в сопровождении иллюстративного материала. В процессе защиты доклада преподаватель знакомится с содержанием работы и задает уточняющие вопросы студенту. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-заданная тема полностью раскрыта - 1 балл</li> <li>-структура последовательна и логична - 1 балл</li> <li>-иллюстративный материал содержит не менее 10 слайдов, продолжительность доклада не менее 15 минут - 1 балл</li> <li>-иллюстрации соответствуют заявлений теме -1 балл</li> <li>-студент правильно ответил на вопросы после доклада - 1 балл</li> </ul> <p>Максимальное количество баллов - 5 Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	
2	9	Текущий контроль	Творческое эссе 1	1	10	<p>Творческое эссе пишется на основе посещения студентом реальной или виртуальной выставки произведений искусства и архитектуры. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проанализирована композиция произведений искусства и архитектуры – 2 балла;</li> <li>– определена эстетическая значимость произведений – 2 балла;</li> <li>– раскрыта система символов в выставленных произведениях – 2 балла;</li> <li>– отображена эмоциональная составляющая работ – 2 балла;</li> <li>– проведен анализ выставки в целом – 2 балла.</li> </ul> <p>Если показатель осуществлѐн частично, за него выставляется 1 балл.</p> <p>Максимальное количество баллов - 10 Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	зачет
3	9	Текущий контроль	Творческое эссе №2	1	10	<p>Творческое эссе пишется на основе посещения студентом реальной или виртуальной выставки произведений искусства и архитектуры. Общий балл при оценке складывается из следующих показателей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проанализирована композиция произведений искусства и архитектуры – 2 балла;</li> <li>– определена эстетическая значимость произведений – 2 балла;</li> <li>– раскрыта система символов в выставленных произведениях – 2 балла;</li> <li>– отображена эмоциональная составляющая</li> </ul>	зачет

						<p>работ – 2 балла;  – проведен анализ выставки в целом – 2 балла.  Если показатель осуществлён частично, за него выставляется 1 балл.  Максимальное количество баллов - 10  Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	
4	9	Текущий контроль	Анализ произведений архитектуры	1	10	<p>Студент анализирует эстетическую значимость двух выбранных произведений архитектуры с учетом полученных им знаний.  Для анализа студентам на выбор предложены следующие произведения архитектуры: Реймский собор, Собор Парижской Богоматери, Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (Флоренция), Дворец дожей в Венеции, Сан-Карло алле Куатро Фонтане (Рим), Софийский собор в Киеве, Успенский собор Московского Кремля, Храм Василия Блаженного (Москва), Казанский собор в Санкт-Петербурге, Храм Христа Спасителя (Москва), Главное здание МГУ (Москва)  Общий балл при оценке складывается из следующих показателей:  – проанализирована композиция произведения архитектуры – 2 балла;  – определена эстетическая значимость произведения – 2 балла;  – раскрыта система символов в выбранных произведениях – 2 балла;  – отображена эмоциональная составляющая произведения – 2 балла;  – в произведении выявлены элементы, отсылающие к архитектуре более раннего периода – 2 балла.  Если показатель осуществлён частично, за него выставляется 1 балл.  Максимальное количество баллов - 10  Весовой коэффициент мероприятия - 1</p>	зачет
5	9	Промежуточная аттестация	Зачет	-	5	<p>Процедура зачета осуществляется путем вытягивания студентом билета, включающего два вопроса. На подготовку к ответу дается 40 минут, ответы принимаются устно. В ходе сдачи зачета преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы по теме предмета.  Общий балл при оценке складывается из следующих показателей: Тема полностью раскрыта - 1 балл. Структура ответа последовательна и логична - 1 балл. В ответе отсутствуют ошибки - 1 балл. В ходе ответа приведены примеры из области искусства, дизайна, архитектуры, иллюстрирующие заданную тему - 1 балл.  Студент ответил на уточняющие вопросы -</p>	зачет

					1 балл. Максимальное количество баллов - 5.	
--	--	--	--	--	---	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Процедура зачета осуществляется путем вытягивания студентом билета, включающего два вопроса. На подготовку к ответу дается 40 минут, ответы принимаются устно. В ходе сдачи зачета преподавателем могут быть заданы уточняющие вопросы по теме предмета.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ				
		1	2	3	4	5
ОПК-3	Знает: синтез предметных, пространственных, природных и художественных компонентов архитектурной среды	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: оценивать и совершенствовать художественные и функциональные характеристики архитектурной среды	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: эмоционально-художественной оценки архитектурной среды	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Эстетика [Текст] Учеб. пособие В. И. Авдеев, Л. Я. Курочкина, В. А. Куценко и др.; Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 2002. - 238,[1] с.

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Макейкина Н.Ю. Эстетика архитектуры и дизайна: учеб. пособие / Н.Ю. Макейкина, А.А. Бреусов; под общ. ред. д\*ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 120 с

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Макейкина Н.Ю. Эстетика архитектуры и дизайна: учеб. пособие / Н.Ю. Макейкина, А.А. Бреусов; под общ. ред. д\*ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. – Пенза: ПГУАС, 2013. – 120 с

## Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Ланкин В. Г. Эстетика: Учебное пособие <a href="https://e.lanbook.com/book/139023">https://e.lanbook.com/book/139023</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Зачет, диф. зачет	504 (ПЛК)	Компьютер, проектор
Лекции	504 (ПЛК)	Компьютер, проектор. Предустановленное программное обеспечение: Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно).