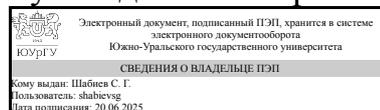


УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



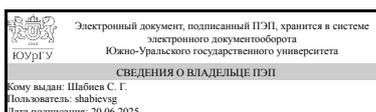
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.02.М7.01 Основы архитектурной композиции
для направления 07.03.03 Дизайн архитектурной среды
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура**

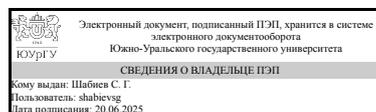
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 510

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
д.архитектуры, проф.,
заведующий кафедрой



С. Г. Шабиев

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: сформировать представление об объективных закономерностях построения объемно-пространственных форм, об их основных свойствах и закономерностях организации внешнего и внутреннего пространства, о взаимосвязи его с окружающей средой, об архитектурно-пространственной форме и архитектурной композиции. Задачи дисциплины: 1) освоить основные виды композиции, свойства и закономерности объемно-пространственных форм; 2) ознакомить студентов с основными теоретическими положениями решения композиционных задач, научить применять объективные законы в построении объемно-пространственных форм для формирования подходов в архитектурно-дизайнерском проектировании и видения взаимосвязи между формальной композицией и реальными архитектурными объектами; 3) сформировать основу для развития самостоятельности в постановке и творческом решении композиционных задач и постоянного повышения профессионализма; 4) раскрыть характерные приемы эскизного поиска композиционных идей и последующего за этим макетирования.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина раскрывает понятие композиции и ее структуры, объективные закономерности построения объемно-пространственных форм. Рассматриваются основные характеристики и свойства архитектурной формы и пространства, средства композиционной организации, основные виды композиции. Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей иллюстрирует зависимость объемно-пространственной структуры систем и объектов архитектурной среды от характера общественного сознания эпохи (на примерах визуально-пространственных искусств разных исторических периодов). Проводится анализ зарождения и развития основных композиционных и пластических приемов проектирования. Композиционное моделирование рассматривается как основа архитектурно-дизайнерского проектирования. Изучаются приемы построения характерных композиций путем варьирования характеристик отдельных элементов архитектурных объектов (оконных и дверных проемов, расположения лестнично-лифтового узла и открытых помещений и т.д.), композиционные подходы к построению объемов и силуэта архитектурных объектов. Рассматриваются варианты композиционных взаимосвязей архитектурного объекта, природного окружения и городского контекста. Проводится анализ композиции внутреннего пространства: типа пространственной структуры, базовых схем взаимосвязи и группировки помещений, а также различных планировочных элементов связи интерьера с внешней средой в архитектурной композиции.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|
| ПК-2 Способен использовать традиционные и новые художественно графические техники для средового проектирования, способы и методы | Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной |

| | |
|-----------------------------------|---|
| пластического моделирования формы | композиции Умеет: сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте; обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной формы |
|-----------------------------------|---|

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| | |
|--|---|
| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
| 1.О.35 Композиционное моделирование, ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика | 1.Ф.02.М7.02 Параметрическая архитектура, 1.О.38 Живопись в архитектуре |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|--|
| ФД.01 Проектная архитектурно-дизайнерская графика | Знает: многообразие свойств различных материалов, технические приемы графики и особенности их применения, правила и порядок выполнения архитектурно-строительных чертежей, различные способы и правила выполнения вспомогательных элементов дизайн-проекта Умеет: использовать различные техники и способы передачи материалов на чертежах и при визуализации дизайн-проектов, читать и строить чертежи гражданских зданий, наносить размеры, размерные линии, маркировку осей, передавать пространство при помощи графики Имеет практический опыт: в изображении различных элементов дизайн-проекта и передаче материалов его исполнения, в работе с нормативной литературой, чертежами гражданских зданий и масштабами |
| 1.О.35 Композиционное моделирование | Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции; Умеет: сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте; обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции; Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной |

формы;

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 72,5 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах | |
|--|-------------|------------------------------------|--|
| | | Номер семестра | |
| | | 3 | |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 144 | 144 | |
| <i>Аудиторные занятия:</i> | 64 | 64 | |
| Лекции (Л) | 32 | 32 | |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 32 | 32 | |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 | |
| <i>Самостоятельная работа (СРС)</i> | 71,5 | 71,5 | |
| Подготовка к зачету(семестр 3) | 21,5 | 21.5 | |
| Макетирование. 3. Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей | 25 | 25 | |
| Макетирование. 2.Виды композиции и пространства | 25 | 25 | |
| Консультации и промежуточная аттестация | 8,5 | 8,5 | |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | диф.зачет | |

5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|-----------|---|---|---|----|----|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Базовые положения композиционного моделирования | 16 | 8 | 8 | 0 |
| 2 | Виды композиции и пространства | 16 | 8 | 8 | 0 |
| 3 | Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей | 16 | 8 | 8 | 0 |
| 4 | Композиционное моделирование как основа архитектурно-дизайнерского проектирования | 16 | 8 | 8 | 0 |

5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Понятие метра и ритма. Прогрессии. | 4 |
| 1.1 | 1 | Базовые положения композиционного моделирования | 4 |
| 2 | 2 | Условия и приемы построения фронтальной формы | 4 |
| 2.1 | 2 | Виды композиции и пространства | 4 |
| 3.1 | 3 | Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей | 4 |
| 3 | 3 | Архитектура Месопотамии: город на платформах | 4 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 4.1 | 4 | Композиционное моделирование как основа архитектурно-дизайнерского проектирования | 4 |
| 4 | 4 | элементы композиции фасадов и планировочные особенности: эркеры, расположение лестнично-лифтового узла, открытые помещения | 4 |

5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|-----------|-----------|--|--------------|
| 1 | 1 | Понятие метра и ритма. Прогрессии. | 4 |
| 2 | 1 | Масса, фактура, светотень. | 4 |
| 3 | 2 | Типы фронтальной композиции, масштабность и пропорции во фронтальной композиции. | 4 |
| 4 | 2 | Условия и приемы построения объемной формы. | 4 |
| 5 | 3 | Композиционные принципы готической архитектуры. | 4 |
| 6 | 3 | Композиционные принципы Древнерусской архитектуры. | 4 |
| 7 | 4 | Особенности построения композиции высотных объемов. | 4 |
| 8 | 4 | Архитектурная композиция и природное окружение: композиционные приемы взаимодействия постройки и архитектурных форм. | 4 |

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|--|--|---------|--------------|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к зачету(семестр 3) | Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил. | 3 | 21,5 |
| Макетирование. 3. Изучение объемно-пространственного языка исторических архитектурных стилей | Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил. | 3 | 25 |
| Макетирование. 2.Виды композиции и пространства | Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил. | 3 | 25 |

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи-тыва-ется в ПА |
|------|----------|---------------------------|--|-----|------------|---|--------------------|
| 11 | 3 | Проме-жуточная аттестация | 11. Влияние цвета на восприятие объемно-пространственной формы | - | 5 | Критерии оценки текущих заданий : Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Удовлетворительно(3)– раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в краткой аннотации; Неудовлетворительно(2)- слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции, неумение обосновать свои решения; (0) - невыполнение этого текущего задания. | зачет |
| 26 | 3 | Текущий контроль | 4. Симметрия вместилищ Древнего Рима | 1 | 5 | Критерии оценки текущих заданий : Отлично(5) – творческое раскрытие темы с отличными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации; Хорошо(4) – полное раскрытие темы с хорошими навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации; Удовлетворительно(3)– раскрытие темы с удовлетворительными навыками макетирования и обоснованием своих решений в аннотации; Неудовлетворительно(2)- слабое раскрытие темы, связанное с отсутствием понимания основных принципов создания композиции, неумение обосновать свои решения; (0) - невыполнение этого текущего задания. | зачет |

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|------------------------------|--|-------------------------------|
| зачет | представление и защита выполненных заданий (композиционных макетов и аннотаций к ним), ответы по | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 |

| | | |
|--|--|-----------|
| | билетам на теоретические вопросы по темам семестра в форме собеседования (2 вопроса) | Положения |
|--|--|-----------|

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | |
|-------------|---|------|----|
| | | 11 | 26 |
| ПК-2 | Знает: основы объемно-пространственной композиции, закономерности форм и художественно-образные аспекты архитектурной композиции | + | |
| ПК-2 | Умеет: сформулировать индивидуальную архитектурную идею, грамотно реализовать композиционное решение в проекте; обосновать художественно-образные аспекты и закономерности архитектурной композиции | + | |
| ПК-2 | Имеет практический опыт: вариантного проектирования с использованием графических эскизов и рабочего макетирования; проектирования гармоничной концептуальной формы | + | |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Объемно-пространственная композиция [Текст] учеб. для вузов по специальности "Архитектура" А. В. Степанов, В. И. Мальгин, Г. И. Иванова и др.; под ред. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2007. - 254,[1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Сапрыкина, Н. А. Архитектурная форма : статика и динамика Текст Учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 402,[1] с. ил.

2. Сапрыкина, Н. А. Основы динамического формообразования в архитектуре Учеб. для вузов по направлению 521700 "Архитектура" и специальности 630100 "Архитектура" Н. А. Сапрыкина. - М.: Архитектура-С, 2005. - 310 с. портр., ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Академический вестник УралНИИпроект РААСН : вестник / Институт "УралНИИпроект РААСН". - Екатеринбург, 2008

2. Архитектура. Строительство. Дизайн : офиц. журн. ВАК РФ / Междунар. Асс. Союзов Архитекторов, Союз моск. архитекторов, Архит.-строит. центр "Дом на Брестской". - М. , 1994. – Режим доступа : URL <http://www.archjournal.ru/>

3. Architectural Digest [Текст] : The Intern. Mag. of Design : попул. журн. - New York : The Conde Nast Publications , 2007

4. L'Architecture d'aujourd'hui [Текст] : журн. по архитектуре. - Paris : Groupe Expansion , 2006

5. Ландшафтная архитектура. Дизайн : ежекв. журн. / Междунар. центр "Ландшафт. Архитектура. Дизайн", Междунар. ассоц. союзов архитекторов. - М. , 2005

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Пропедевтика (основы композиции): методические указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки 072500 «Дизайн» / сост.: И.С. Ли. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 16 с.

2. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / Д.И. Нестеров – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 27с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Пропедевтика (основы композиции): методические указания по выполнению упражнений студентами 1 курса по направлению подготовки 072500 «Дизайн» / сост.: И.С. Ли. – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2012. – 16 с.

2. Колористика и колористический анализ объектов архитектурной среды: методические указания / Д.И. Нестеров – Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2014. – 27с.

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---------------------------------|----------|--|
| Контроль самостоятельной работы | 504 (1а) | Компьютер, проектор, экран, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, Microsoft-Windows(бессрочно), Microsoft-Office(бессрочно) |
| Зачет | 504 (1а) | Компьютер, проектор, экран, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, Microsoft-Windows(бессрочно), Microsoft-Office(бессрочно) |
| Экзамен | 504 (1а) | Компьютер, проектор, экран, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, Microsoft-Windows(бессрочно), Microsoft-Office(бессрочно) |
| Практические занятия | 504 | Компьютер, проектор, экран, плакаты, раздаточный материал, CD- |

| | | |
|---------------------------------|-------------|--|
| и семинары | (1а) | диски с иллюстративными материалами, Microsoft-Windows(бессрочно), Microsoft-Office(бессрочно) |
| Самостоятельная работа студента | 504 (1а) | Компьютер, проектор, экран, плакаты, раздаточный материал, CD-диски с иллюстративными материалами, Microsoft-Windows(бессрочно), Microsoft-Office(бессрочно) |