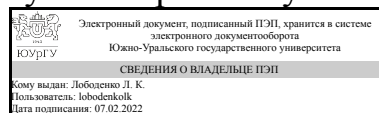


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-
гуманитарных наук



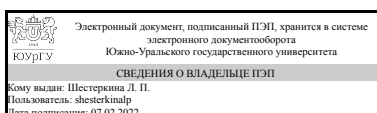
Л. К. Лободенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.06.01 Фотожурналистика
для направления 42.03.02 Журналистика
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Универсальная журналистика
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Журналистика, реклама и связи с общественностью

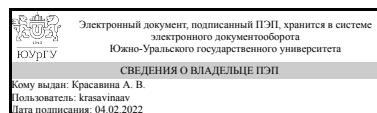
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 524

Зав.кафедрой разработчика,
д.филол.н., доц.



Л. П. Шестеркина

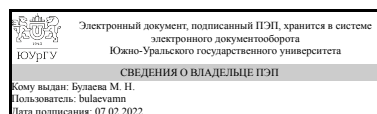
Разработчик программы,
к.филол.н., доцент



А. В. Красавина

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной
программы



М. Н. Булаева

1. Цели и задачи дисциплины

Целями и задачами освоения дисциплины «Фотожурналистика» являются: формирование у будущих журналистов понимания общих закономерностей и принципов работы с изображением; формирование базовых представлений о современных технических средствах создания фотографического изображения.

Краткое содержание дисциплины

Курс нацелен на освоение принципов создания современного журналистского авторского фотоконтента.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен участвовать в производственном процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта с применением современных редакционных технологий.	Знает: специфику профессиональной деятельности фотожурналиста, теоретические основы фотожурналистики, жанры и форматы фотожурналистики, основы работы с современной фототехникой; Умеет: создавать фотоматериалы для СМИ в разных жанрах и форматах для размещения на различных медиаплатформах; применять технологии редактирования фотоизображений; Имеет практический опыт: работы с фотокамерой, фотосъемки с использованием современных технических средств, отбора, редактирования, цифровой обработки изображений, подготовки цифровых фотографий к размещению в СМИ.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Цифровой монтаж, Практикум по виду профессиональной деятельности

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 20,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		7
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	87,5	87,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
Подготовка к практическим занятиям	87,5	87,5
Консультации и промежуточная аттестация	8,5	8,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	История фотографии	3	1	2	0
2	Свет и освещение	3	1	2	0
3	Основы фотокомпозиции	3	1	2	0
4	Основные жанры фотографии	3	1	2	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Мастера фотографии, книги и альбомы о фотографии.	1
2	2	Световые величины. Характеристики освещения. Цвет и свет в фотографии.	1
3	3	Основные изобразительные средства в фотографии и объект съемки.	1
4	4	Жанры фотографии.	1

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Специфика фотоискусства и фотожурналистики. Оформления периодических изданий в разных стилях с помощью фото.	2
2	2	Световой, цветовой и тональный рисунок в фотографии. Цвет и тональность, психология восприятия цветов и их сочетаний.	2
3	3	Золотое сечение, правило третей. Динамика и статика в композиции.	2
8	4	Жанровая фотосъемка.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	1. Универсальная журналистика: Учебник для вузов / Под ред. Л.П. Шестеркиной. - М.:Издательство "Аспект Пресс", 2016. - С. 253-287. 2. 2. Лапин, А.И. Фотография как... / А.И. Лапин. - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - М., 2004. - С. 125-126. 3. 2. Шестеркина, Л. П. Университетская модель конвергенции СМИ Текст метод. указания для преподавателей и студентов фак.журналистики Л. П. Шестеркина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Средства массовой информации ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2010. - 34 с. 4.Техника и технология СМИ : печать, радио, телевидение, Интернет Текст учебник для вузов по специальности 030601 -Журналистика В. В. Тулупов и др.; под ред. В. В. Тулупова. - СПб.: Издательство Михайлова В. А., 2008. - 320 с. 5. Березин, В. М. Фотожурналистика Текст учебник для вузов по гуманитар. направлениям и специальностям В. М. Березин ; Рос. унт дружбы народов. - М.: Юрайт, 2017. - 225, [1] с. ил. 12 л. фот. (вкл.) 6. Стил, Э. Лучшие фотографии мира и истории создания их работ. Фотожурналистика Текст фотоальбом Э. Стил. - М.: Арт-Родник, 2009. - 174, [2] с. фот. 7. Дыко, Л. П. Основы композиции в фотографии Текст Л. П. Дыко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 1988. - 174,[1] с. ил.	7	87,5

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в
------	----------	--------------	-----------------------------------	-----	------------	---------------------------	---------------

							ПА
1	7	Текущий контроль	Контрольная работа №1	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1) своевременность представления работы (3 балла макс, несвоевременно – 1 балл, не сдано – 0 баллов.); 2) структура работы, логичность построения материала (3 балла макс. нарушение логики построения материала – 1 балл, отсутствие логики – 0 баллов); 3) соответствие работы установленным требованиям (3 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 1 балл, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); 4) умение использовать разные источники информации (3 балла макс., (использование 5 и более источников) использование менее 3-5 источников – 1 балл, использование менее 3 источников – 0 баллов). Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
2	7	Текущий контроль	Контрольная работа №2	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие композиции портретной фотографии (4 балла макс., нарушение соответствий – 2 балла, отсутствие соответствий – 0 баллов); 3. соответствие работы установленным требованиям (4 балла макс., нарушение некоторых установленных требований – 2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
3	7	Текущий контроль	Контрольная работа №3	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие композиции фотонаюрморта (4 балла макс., нарушение соответствий – 2 балла, отсутствие соответствий – 0 баллов); 3. соответствие работы установленным требованиям (4 балла макс., нарушение	экзамен

						некоторых установленных требований – 2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	
4	7	Текущий контроль	Контрольная работа №4	1	12	Критерии оценивания: работа оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие работы установленным требованиям (8 баллов макс., нарушение некоторых установленных требований – 4/2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
5	7	Текущий контроль	Контрольная работа №5	1	12	Критерии оценивания: Оценивается по 12-балльной шкале, при этом учитываются: 1. своевременность представления работы (4 балла макс, несвоевременно – 2/1 балла, не сдано – 0 баллов.); 2. соответствие работы установленным требованиям (8 баллов макс., нарушение некоторых установленных требований – 4/2 балла, полное нарушение установленных требований – 0 баллов); Задание считается выполненным, если получено 60% (7 баллов)	экзамен
6	7	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	40	Полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета – 40 баллов Полный ответ с незначительными недочетами (отсутствие примеров, пропуск некоторых пунктов темы) на 2 вопроса – 19-39 баллов Полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета – 1- 19 балла Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки – 0 баллов Максимальный балл: 40	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Итоговая оценка по дисциплине выставляется по накоплению результатов текущих контрольных мероприятий, при условии выполнения всех контрольных мероприятий: не менее 60%. Для получения оценки студенту необходимо набрать: «удовлетворительно» от 60% до 74%; «хорошо» - от 75% до 84%; «отлично» - от 85 до 100%. При получении недостаточного количества баллов по результатам мероприятий текущей аттестации (менее 60%) студент имеет право повысить рейтинг во время процедуры экзамена, предполагающей устный ответ на 2 вопроса из списка. Список содержит перечень вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На подготовку к ответу отводится 30 мин. Полный аргументированный ответ с примерами на 2 вопроса билета – 40 баллов Полный ответ с незначительными недочетами (отсутствие примеров, пропуск некоторых пунктов темы) на 2 вопроса – 19-39 баллов Полный аргументированный ответ на 1 вопрос билета, или неполный ответ на 2 вопроса билета – 1- 19 балла Неудовлетворительный ответ на 2 вопроса билета, грубые ошибки – 0 баллов Максимальный балл: 40 При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Аттестационное мероприятие (зачет) выставляется по накоплению результатов работы в семестре (если студент набрал 60 и более процентов за все виды работ) или проводится в виде устного ответа на вопросы (если студент набрал менее 60 процентов за все виды работ).	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
ПК-5	Знает: специфику профессиональной деятельности фотожурналиста, теоретические основы фотожурналистики, жанры и форматы фотожурналистики, основы работы с современной фототехникой;	+	+	+	+	+	+
ПК-5	Умеет: создавать фотоматериалы для СМИ в разных жанрах и форматах для размещения на различных медиаплатформах; применять технологии редактирования фотоизображений;	+	+	+	+	+	+
ПК-5	Имеет практический опыт: работы с фотокамерой, фотосъемки с использованием современных технических средств, отбора, редактирования, цифровой обработки изображений, подготовки цифровых фотографий к размещению в СМИ.	+	+	+	+	+	+

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Универсальная журналистика [Текст] учебник для вузов по направлениям 42.03.02 и 42.04.02 "Журналистика" Л. И. Белова и др.; под ред. Л. П. Шестеркиной. - М.: Аспект Пресс, 2016. - 478, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Журналист ежемес. журн.: 12+ Издат. дом "Журналист" журнал. - М., 1914-
2. Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ) Челябинск Вестник Южно-Уральского государственного университета Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Университеты и медиа
2. УНИВЕРСАЛЬНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: ОПЫТ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ
3. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ В ПРОЦЕССЕ ФОТОСЪЕМКИ

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Университеты и медиа
2. УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛИСТ В ПРОЦЕССЕ ФОТОСЪЕМКИ

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Шимолин, В. И. Фотожурналистика в процессе трансформации медиапространства : учебное пособие / В. И. Шимолин. — Минск : БГУ, 2017. — 247 с. — ISBN 978-985-566-442-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180504 (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Шимолин, В.И. ЛИЧНОСТЬ АВТОРА И ОБРАЗ ГЕРОЯ В ЖАНРАХ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ / В.И. Шимолин // Журнал Белорусского государственного университета. Журналистика. Педагогика. — 2017. — № 2. — С. 55-59. — ISSN 2521-6783. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/310763 (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства	Тулупов, В.В. ФОРМЫ ПОДАЧИ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ПРЕСС-ЖУРНАЛИСТИКИ / В.В. Тулупов // Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Филология. Журналистика. — 2015. —

	Лань	№ 1. — С. 137-142. — ISSN 1814-2958. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/297978 (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
--	------	---

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных polpred (обзор СМИ)(бессрочно)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	454 (1)	Компьютер, подключенный к сети Интернет, проектор, экран.
Практические занятия и семинары	250 (36)	Компьютерное рабочее место, штатив, цифровой фотоаппарат