**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Институт медиа и социально-гуманитарных наук

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Лободенко Л. К.
Пользователь: lobodenkolk
Дата подписания: 04.02.2022

Л. К. Лободенко

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.О.14 История мировой культуры
**для направления** 46.03.01 История
**уровень** Бакалавриат
**форма обучения** очная
**кафедра-разработчик** Отечественная и зарубежная история

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 46.03.01 История, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.10.2020 № 1291

Зав.кафедрой разработчика,
д.ист.н., доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Никонова О. Ю.
Пользователь: nikonovaoi
Дата подписания: 03.02.2022

О. Ю. Никонова

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Мирошниченко М. И.
Пользователь: miroshnichenkomi
Дата подписания: 03.02.2022

М. И. Мирошниченко

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления
д.ист.н., доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Никонова О. Ю.
Пользователь: nikonovaoi
Дата подписания: 03.02.2022

О. Ю. Никонова

Челябинск

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цели и задачи дисциплины Цели дисциплины - приобретение знаний и умений по осмыслению достижений мировой культуры; формирование ценностных культурных ориентаций личности в процессе изучения исторически сложившийся культурных традиций, воспитание толерантности, уважения к культурам иных цивилизаций. формирование потребностей и способностей в художественно-эстетических переживаниях, общекультурных и профессиональных компетенций. Задачи: - показать на примерах из различных стилевых направлений общие и особенные черты культур народов мира; - охарактеризовать дискуссии в российской и зарубежной историографии по различным проблемам истории мировой культуры; - показать формирование и эволюцию модернистских и постмодернистских культурно-исторических понятий и категорий; - проанализировать изменения в процессах развития культур различных цивилизаций, происходившие в ходе их зарождения, расцвета и умирания; - показать в событиях истории мировой культуры, в объектах материальной или духовной культуры характерные черты различных цивилизаций, особенности определяющие ценностные установки сознания, специфику культурной самобытности, отличающую то или иное общество на разных этапах истории; - ознакомить с основными стилями и направлениями развития творчества в основных сферах мировой культуры; - проследить развитие культурных процессов в их взаимосвязи с процессами экономического развития, изменениями в общественном сознании.

## Краткое содержание дисциплины

1. Введение. Культура Древнего Востока. 2. Культура Древней Греции и Древнего Рима. 3. Культура средневековой Европы. Дороманская культура. Романская культура. Готическая культура. 4. Культура Византии. 5. Культура Древней Руси. 6. Европейская культура эпохи Возрождения. Итальянское Возрождение. Дискуссии о периодизации Возрождения. Культура Проторенессанса. Культура Раннего Возрождения. Культура Зрелого (Высокого) Возрождения. Культура Позднего Возрождения. Северное Возрождение. 7. Европейская культура Нового времени. Культура Западной Европы XVII в. Культура Западной Европы XVIII в. Культура Западной Европы XIX в. Западноевропейское искусство эпохи барокко и классицизма. Создание академии как организации систематического образования. Микеланджело. Караваджо. Натурализм. Ведущая роль венецианской школы. Искусство Испании XVII в. Культура Фландрии. Фламандские вариации барокко в архитектуре и скульптуре. Формирование бытового жанра. Специфика фламандского натюрморта. Искусство Голландии XVII в. Многообразие видов натюрморта. Культура Франции XVII-XVIII вв. Введение регулярности в городской планировке. Победа принципов классицизма. Роль скульптуры в организации дворцово-паркового ансамбля классицизма. Рококо. Роккайльный особняк. Имперсональность роккайльного изображения человека в скульптуре. Влияние идей Просвещения на французское искусство. Место портрета в искусстве XVIII в. Возникновение стиля неоклассицизма. Создание нового типа городского ансамбля – открытой площади, связывающей несколько важных архитектурных комплексов. Обращение в скульптуре к образу великого гражданина-современника. Специфика использования античного приема «героической наготы». Культура Италии XVIII в. Культура Англии в XVIII в. Влияние континентальных школ и стилей на английское искусство,

специфика их ассимиляции. Палладианство в английской архитектуре. Феномен английского нерегулярного пейзажного парка. Видовой принцип организации парка, смена впечатления, «сюрприз». Предромантические тенденции и особенности стиля неоклассицизма на рубеже XVII-XVIII вв. Культура Франции периода Французской революции и Первой империи. Идеи преображения мира на основе свободы, равенства и братства. Реформы Конвента в области искусства. Установка на моральные и просветительские функции искусства. Революционный классицизм. Романтизм в европейском искусстве конца XVIII – первой трети XIX вв. Предромантические тенденции в искусстве второй половины XVIII в. Развитие исторического мышления. Рост национального сознания. Историческая картина. Ампир. Западноевропейское искусство середины и второй половины XIX в. Историзм и эклектика в европейской архитектуре XIX в. Неоготика в культовом и светском строительстве. Промышленная революция и строительство. Новые материалы и конструкции. Градостроительные проблемы. Масштабная перепланировка Парижа. Реализм. Возрастание роли бытового жанра в живописи. Пейзаж «барбизонской школы». Импрессионизм: истоки, внутренняя эволюция, форма, стилистические приемы, сюжеты. Особенности пейзажного жанра в творчестве импрессионистов. Западноевропейское искусство конца XIX в. Модерн (ар-нуово, югендстиль). Символизм в живописи. Постимпрессионизм. 8. Основные этапы развития культуры России Нового и Новейшего времени. 9. Проблемы культуры XX в. - начала 2020-х гг. Культура Западной Европы XX в. в эпоху модерна и постмодерна. Национальные школы и ведущие мастера. Символизм в живописи. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм (пуантилизм, дивизионизм). Возвращение к античной традиции и ее новое истолкование в скульптуре начала XX в. Архаизация образов. Искусство авангарда. Фовизм и кубизм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Футуризм. Дада. Сюрреализм в литературе, кинематографии изобразительном искусстве. Влияние политики на развитие культуры 1920-1950-х гг. Искусство как средство пропаганды идей национал-социализма в политике фашистской Германии. Возрождение академизма и традиционных форм реалистической живописи. Монументальная живопись Мексики. Архитектура XX в. Технический прогресс как мощный фактор развития современной архитектуры. Широкое внедрение новых материалов и конструкций Особенности развития мировой культуры в первой четверти XXI в.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ПК-1 Способность использовать научные исторические знания, методологию научно-исследовательской работы при проектировании и реализации образовательного процесса в образовательных организациях различного уровня | Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории мировой культуры<br>Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории мировой культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях<br>Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории мировой культуры в образовательной деятельности |
| ПК-7 Способность использовать знания по | Знает: основной теоретический и |

| | |
|---|---|
| истории, истории культуры и искусства, музееведению для решения задач профессиональной деятельности в учреждениях культуры | фактологический материал по истории мировой культуры<br>Умеет: реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия<br>Имеет практический опыт: атрибуции и классификации предметов и объектов культуры |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| Нет | 1.О.24 Музееведение,<br>ФД.03 Реформы и контрреформы в России,<br>1.О.18 История отечественной культуры,<br>1.О.27 История России XX века,<br>1.О.21 История России XIX века,<br>1.О.25 История искусств,<br>1.О.20 Вспомогательные исторические дисциплины,<br>1.О.28 Новая и новейшая история,<br>1.О.30 Современная история России,<br>1.О.22 История средних веков,<br>1.О.19 Мировые религии,<br>Производственная практика, музейная практика (4 семестр),<br>Производственная практика, педагогическая практика (5 семестр) |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

## 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|---|---|---|
| | | Номер семестра |
| | | 1 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 | 108 |
| *Аудиторные занятия:* | 48 | 48 |
| Лекции (Л) | 32 | 32 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 16 | 16 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 |
| *Самостоятельная работа (СРС)* | 53,75 | 53,75 |
| с применением дистанционных образовательных | 0 | |

| | | |
|---|---|---|
| технологий | | |
| Работа с литературой при подготовке к семинарским занятиям | 33,75 | 33.75 |
| Работа по подготовке к зачету | 20 | 20 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 6,25 | 6,25 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Понятие об основных кульутрно-исторических эпохах. Культура Древнего Востока | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 2 | Культура Древней Греции и Древнего Рима | 10 | 8 | 2 | 0 |
| 3 | Культура средневековой Европы. | 8 | 6 | 2 | 0 |
| 4 | Культура Византии. | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 5 | Европейская культура эпохи Возрождения. | 8 | 6 | 2 | 0 |
| 6 | Европейская культура Нового времени | 10 | 6 | 4 | 0 |
| 7 | Проблемы культуры XX в. - 2020-х гг. | 4 | 2 | 2 | 0 |

## 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Вводная. Культура Древнего Египта | 2 |
| 2 | 2 | Крито-Микенская культура | 2 |
| 3 | 2 | Культура Древней Греции | 2 |
| 4 | 2 | Этрусская культура | 2 |
| 5 | 2 | Культура Древней Греции | 2 |
| 6 | 3 | Дороманская культура | 2 |
| 7 | 3 | Романская культура | 2 |
| 8 | 3 | Готическая культура | 2 |
| 9 | 4 | Культура Византии | 2 |
| 10 | 5 | Культура Итальянского Возрождения | 2 |
| 11 | 5 | Культура Северного Возрождения | 2 |
| 12 | 5 | Кризис Возрождения XVI в. | 2 |
| 13 | 6 | Европейская культура XVII в. | 2 |
| 14 | 6 | Европейская культура XVIII | 2 |
| 15 | 6 | Европейская культура XIX в. | 2 |
| 16 | 7 | Культура Западной Европы в XX в. - 2020-х гг. | 2 |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Культура Древнего Египта | 2 |
| 2 | 2 | Культура Древней Греции и Древнего Рима | 2 |
| 3 | 3 | Дороманская, романская и готическая культура | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 | 4 | Культура Византии | 2 |
| 5 | 5 | Культура Итальянского Возрождения | 2 |
| 6 | 6 | Западноевропейская культура XVII и XVIII вв. | 2 |
| 7 | 6 | Культура Западной Европы XIX и XX вв. | 2 |
| 8 | 7 | Разработка проекта мероприятия просветительского или научно-популярного характера по истории мировой культуры | 2 |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|---|---|---|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Работа с литературой при подготовке к семинарским занятиям | Кармин, А. С. Культурология [Текст] учеб. для вузов А. С. Кармин. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2009. - 927 с. (С. 387-407); Античность: словарь-справочник по истории, культуре и мифологии / И.Е. Ермолова и др.; под общ. ред. В.Н. Ярхо. – 3-е изд. стер. – Дубна: Феникс+, 2014; Большая история искусства. Т. 1. Древний Египет / авт. текста А. Карточчи, Г. Розати; ред. А.С. Виноградова, пер. с итал. И.В. Макаровой. – М.: Слово, 2009; Борзова Е.П. История мировой культуры. – . – 5-е изд. – СПб.: Лань, 2007; Грачева О.О. Мировая художественная культура. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2002; Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2005; Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост.: Р.П. Андреева. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2003; История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г.В. Драч и др. – Ростов н/Д., 2012; Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса и др. – М.: Высшая школа, 2007; Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие для вузов по направлению «Экономика» (бакалавриат). – М.: Вузовский учебник – ИНФРА-М, 2014. | 1 | 33,75 |
| Работа по подготовке к зачету | Столяренко, Л. Д. Культурология [Текст] краткий курс лекций Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 166, [1] с. (С. 140-148); Античность: словарь-справочник по истории, культуре и мифологии / И.Е. Ермолова и др.; под общ. ред. В.Н. Ярхо. | 1 | 20 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | – 3-е изд. стер. – Дубна: Феникс+, 2014; Большая история искусства. Т. 1. Древний Египет / авт. текста А. Карточчи, Г. Розати; ред. А.С. Виноградова, пер. с итал. И.В. Макаровой. – М.: Слово, 2009; Борзова Е.П. История мировой культуры. – . – 5-е изд. – СПб.: Лань, 2007; Грачева О.О. Мировая художественная культура. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2002; Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2005; Иллюстрированный словарь по искусству и архитектуре / сост.: Р.П. Андреева. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2003; История мировой культуры (мировых цивилизаций) / Г.В. Драч и др. – Ростов н/Д., 2012; Мировая художественная культура / под ред. Б.А. Эренгросса и др. – М.: Высшая школа, 2007; Силичев Д.А. Культурология: учебное пособие для вузов по направлению «Экономика» (бакалавриат). – М.: Вузовский учебник – ИНФРА-М, 2014. | | |

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи-тыва-ется в ПА |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Текущий контроль | Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 1 | 1 | 5 | Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.<br>Критерии оценивания:<br>- Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла;<br>- Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла;<br>- Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | изучаемого материала — 0 баллов;<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;.<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла;<br>- Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;.<br>- Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов | |
| 2 | 1 | Текущий контроль | Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 2 | 1 | 5 | Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.<br>Критерии оценивания:<br>- Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла;<br>- Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла;<br>- Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов;<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;.<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла;<br>- Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;.<br>- Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов | зачет |
| 3 | 1 | Текущий контроль | Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на | 1 | 5 | Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 3 | | | устных ответов и/или дополнений.<br>Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.<br>Критерии оценивания:<br>- Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла;<br>- Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла;<br>- Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов;<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;.<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла;<br>- Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;.<br>- Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов | |
| 4 | 1 | Текущий контроль | Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 4 | 1 | 5 | Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений.<br>Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.<br>Критерии оценивания:<br>- Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла;<br>- Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла;<br>- Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов;<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;.<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла;<br>- Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;.<br>- Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов | |
| 5 | 1 | Текущий контроль | Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 5 | 1 | 4 | Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.<br>Критерии оценивания:<br>- Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла;<br>- Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла;<br>- Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов;<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;.<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла;<br>- Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;.<br>- Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов | зачет |
| 6 | 1 | Текущий контроль | Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 6 | 1 | 5 | Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.<br>Критерии оценивания:<br>- Конспект краткий, ёмкий, отражает | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла;<br>- Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла;<br>- Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов;<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;.<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла;<br>- Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;.<br>- Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов | |
| 7 | 1 | Текущий контроль | Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 7 | 1 | 5 | Студент к занятию готовит конспект по обсуждаемым вопросам. В ходе занятия студент участвует в обсуждении рассматриваемых вопросов в форме устных ответов и/или дополнений. Максимальная оценка за каждый семинар — 5 баллов: 0-2 балла — конспект; 0-3 балла — устные ответы и дополнения.<br>Критерии оценивания:<br>- Конспект краткий, ёмкий, отражает основное содержание изучаемых вопросов — 2 балла;<br>- Конспект отражает основное содержание изучаемых вопросов — 1 балла;<br>- Конспект отсутствует / не отражает в достаточной степени содержание изучаемого материала — 0 баллов;<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов — 3 балла;.<br>- Устные ответы и дополнения аргументированы, соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но неполные или содержат незначительные неточности — 2 балла;<br>- Устные ответы и дополнения соответствуют содержанию изучаемых вопросов, но содержат неточности — 1 балл;. | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | - Студент не принимал участия в обсуждении изучаемых вопросов — 0 баллов | |
| 8 | 1 | Текущий контроль | Выступление с докладом на семинаре /устный опрос на практическом и семинарском занятии (групповое и индивидуальное) № 8 | 1 | 5 | Работа на проектном семинаре происходит в подгруппах. Деление на группы осуществляет преподаватель в зависимости от численности обучающихся и из расчета, что на представление каждого проекта дается 10 мин. Каждая подгруппа обучающихся за неделю до семинара выбирает тему мероприятия по историческому просвещению или научно-популярного мероприятия. Студенты разрабатывают проект мероприятия и презентацию проекта. В ходе проектного семинара занятия студенты участвует в обсуждении презентаций проектов. Начисление баллов за проектный семинар происходит по следующим параметрам:<br>1. Оценка содержания и научной зачет основы проекта - максимально 3 балла.<br>2. Оценка презентации проекта и его устной защиты – максимально 2 балла.<br>Критерии оценивания:<br>1. Содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме — 3 балла; содержание проекта демонстрирует знание теоретического и фактологического аспектов темы, научные подходы к рассматриваемой теме, но имеются некоторые неточности в использовании понятий, терминов — 2 балла; содержание проекта демонстрирует незнание теории и фактологии темы (ошибки в фактах, событиях), имеются неточности в использовании понятий, терминов — 1 балл; проект не подготовлен — 0 баллов;<br>2. Презентация проекта отвечает требованиям оформления презентаций, отражает суть проекта — 2 балла;. презентация проекта нарушает требования оформления, но отражает суть проекта — 1 балл; презентация отсутствует — 0 баллов Более подробно процедура и критерии оценивания проектного семинара изложены в методических материалах кафедры «Проектный семинар: процедура проведения и критерии оценивания» | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 1 | Текущий контроль | Контрольный тест | 1 | 5 | Контрольный тест (ко всем разделам) содержит 10 заданий разного типа и оценивается максимально в 5 баллов (0,5 балл за каждый правильный ответ). Студенту предоставляется 1 попытка с ограничением по времени для прохождения теста. Итоговое количество баллов подсчитывается автоматически. Метод оценивания — высшая оценка за попытку. В случае если студент в попытке набирает менее 60% баллов, по его просьбе преподаватель предоставляет дополнительные попытки. Балл за лучшую попытку теста вносится в журнал оценок. Суммарный итог (0-5 балла) прохождения теста является составной частью текущего контроля БРС. | зачет |
| 10 | 1 | Текущий контроль | Проверка лекционных конспектов | 1 | 15 | На каждой лекции студент принимает участие в работе в виде составления конспекта, в котором фиксируется наиболее значимая информация, касающаяся содержания исторических проблем (соответствующих теме лекции), наличия дискуссионных точек зрения и т.д. На каждом лекционном занятии осуществляется проверка лекционных конспектов студентов. Наличие конспекта, отражающего основное содержание материала 1 балл. Отсутствие/неполнота конспекта – 0 баллов. Общий балл за семестр – 15. | зачет |
| 11 | 1 | Бонус | Бонусное задание | - | 5 | Студент представляет копии документов, подтверждающие победу или участие в предметных олимпиадах по темам дисциплины. Максимально возможная величина бонус-рейтинга +15 %. | зачет |
| 12 | 1 | Проме-жуточная аттестация | Контрольное мероприятие промежуточной аттестации | - | 40 | Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за тест - 40. В тесте 20 вопросов:<br>- 0 баллов — ответ неверный;<br>- 1 балл — ответ частично верный;<br>- 2 балла — ответ верный.<br>Баллы, полученные студентом при прохождении теста, учитываются при расчете суммарного рейтинга и выставления оценки за зачет. Прохождение контрольных мероприятий промежуточной аттестации обязательно | зачет |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| зачет | Контрольным мероприятием промежуточной аттестации является итоговый тест по курсу. Количество контрольных тестов — 2 (по вариантам). Для прохождения теста группа делится пополам. Первая часть группы выполняет вариант 1, вторая - вариант 2. Студенту предоставляется 1 попытка с ограничением по времени для прохождения своего варианта теста. Баллы, полученные студентом в результате выполнения итогового теста, вносится в журнал оценок. На основе автоматического подсчета суммы рейтинга студента за текущий контроль и промежуточную аттестацию выводится итоговый рейтинг В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения студента по курсу. Зачтено: Итоговый рейтинг обучающегося больше или равно 60 %. Не зачтено: Рейтинг обучающегося - менее 60 %. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Оценочные материалы

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| ПК-1 | Знает: основы научного анализа и реализации научных исследований в области истории мировой культуры | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-1 | Умеет: применять научные подходы и методы анализа истории мировой культуры для проектирования и реализации образовательного процесса в образовательных организациях | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ПК-1 | Имеет практический опыт: использования научных знаний по истории мировой культуры в образовательной деятельности | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | | + |
| ПК-7 | Знает: основной теоретический и фактологический материал по истории мировой культуры | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-7 | Умеет: реконструировать исторический контекст бытования объектов культурного наследия | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + | | + |
| ПК-7 | Имеет практический опыт: атрибуции и классификации предметов и объектов культуры | | | | | | | | | | | | + |

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

*а) основная литература:*


1. История мировой культуры (мировых цивилизаций) [Текст] учеб. пособие для вузов Г. В. Драч и др.; под науч. ред. Г. В. Драча. - Изд. 7-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. - 536, [1] с.
2. Столяренко, Л. Д. Культурология [Текст] краткий курс лекций Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2013. - 166, [1] с.
3. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст] учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений Л. Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Academia, 2005. - 543, [1] с. ил.

*б) дополнительная литература:*

1. Дорогова, Л. Н. История западноевропейской культуры Нового времени, XVI-XIX вв. [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению 031400.62 "Культурология" Л. Н. Дорогова. - М.: КноРус, 2013
2. Кармин, А. С. Культурология [Текст] учеб. для вузов А. С. Кармин. - 5-е изд., стер. - СПб. и др.: Лань : Планета музыки, 2009. - 927 с.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. История и культура
2. Культура и цивилизация.
3. Археологические вести
4. Культура и текст
5. Новая и новейшая история

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. История мировой культуры: методические указания по проведению семинаров для студентов очной формы обучения исторических специальностей / Сост. Мирошниченко М.И.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. История мировой культуры: методические указания по проведению семинаров для студентов очной формы обучения исторических специальностей / Сост. Мирошниченко М.И.

**Электронная учебно-методическая документация**

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---|---|---|
| 1 | Методические пособия для самостоятельной работы студента | Учебно-методические материалы кафедры | История мировой культуры: методические указания по проведению семинаров для студентов очной формы обучения исторических специальностей / Сост. Мирошниченко М.И. http://sites.susu.ru/ozi |
| 2 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Чаговец Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: Учебное пособие. 2-е изд., стер. - М.: Изд-во "Лань"; "Планета музыки", 2017. - 176 с. https://e.lanbook.com/book/90831 |
| 3 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Тугендхольд А.Я. Французское искусство и его представители, 1911: Сб. ст. М.: Изд-во "Лань", 2013. 349 с. https://e.lanbook.com/book/32115 |
| 4 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Сомов А.И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова. М.: Изд-во "Лань", 2013. 238 с. http://e.lanbook.com/book/32132 |
| 5 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Карлик Н.А. История мировой литературы и искусства: Электронное учебное пособие. -СПб.: Институт электронного обучения Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики, 2008. -256 с. https://e.lanbook.com/book/63761 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | Основная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. — 5-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 512 с. https://e.lanbook.com/book/85882 |
| 7 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Евченко, О. С. История мировой художественной культуры: практикум : учебное пособие / О. С. Евченко. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 108 с. — ISBN 978-5-8259-1543-2. https://e.lanbook.com/book/167148 |

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Вид занятий | № ауд. | Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий |
|---|---|---|
| Самостоятельная работа студента | 442 (1) | Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.) |
| Практические занятия и семинары | 442 (1) | Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.) |
| Лекции | 442 (1) | Мультипроектор (1 ед.), настенно-потолочный экран (1 ед.), документ-камера (1 ед.), видео-аудио коммутатор (1 ед.), радиомикрофонная система (1 ед.), персональный компьютер – рабочее место преподавателя (1 ед.), дополнительный монитор (1 ед.) |