ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 13.05.2023

Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.48 История и теория западноевропейской христианской культуры
для направления 48.03.01 Теология
уровень Бакалавриат
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 13.05.2023

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
старший преподаватель

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Косякина Ю. Л.
Пользователь: kosiakinayl
Дата подписания: 12.05.2023

Ю. Л. Косякина

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление о европейской христианской культуре, ее особенностях в разных регионах Европы.Подготовка специалистов-теологов, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианской культуры и искусства. Задачи: изучить основные принципы христианской культуры , сформировать представление о генезисе христианской культуры и искусства и о характерных чертах исторических периодов христианской культуры, а так же его общекультурной значимости и влиянии на общество, дать представление об основных памятниках христианского искусства. Подготовка специалистов-теологов, способных компетентно формулировать и решать вопросы, связанные с областью христианской культуры и искусства.

Краткое содержание дисциплины

Богословские концепции культуры и искусства. Христианская эстетика. Богословие христианского образа. Генезис христианской культуры и искусства. Западноевропейская христианская культура и искусство средних веков и эпохи Возрождения. Западноевропейская христианская культура и искусство Нового и Новейшего времени. Проблемы существования христианского искусства в современной культуре

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач	Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в западноевропейской христианской культуре и искусстве; специфику содержания, символику и формальные выразительные средства западноевропейского христианского искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейской христианской культуры; методы педагогического моделирования в области изучения западноевропейской христианской культуры и духовно-нравственного воспитания. Умеет: анализировать литературу по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; выделять теологическую проблематику в европейском искусстве; характеризовать основные явления и процессы в европейской христианской культуре и искусстве; работать с учебной и научной литературой по вопросам теории и истории европейского христианского искусства при решении теологических задач.

	Имеет практический опыт: изучения литературы и источников по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой дисциплине и его применения; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме.

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.47 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии, 1.О.31 История древней Церкви, 1.О.20 История теологии, 1.О.21 Библейская археология	1.О.50 История и теория древнерусского искусства, 1.О.34 Новейшая история Русской Православной Церкви, 1.О.32 История Русской Православной Церкви, 1.О.49 История отечественной культуры, 1.О.51 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.21 Библейская археология	Знает: общий исторический фон и контекст событий Библейской истории на основании археологических данных; основные археологические памятники Ближнего Востока, имеющие отношение к тексту и событиям библейской истории Ветхого и Нового Завета; понятийно-терминологический аппарат дисциплины, общую периодизацию и характеристику основных археологических периодов библейских стран. Умеет: оперировать способами обоснования историчности Священного Писания; согласовывать научные данные и свидетельства Священного Писания; давать оценку появляющейся информации по широкому спектру вопросов в области библейской археологии; использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития и при решении теологических задач. Имеет практический опыт: свободно ориентироваться в событиях библейской истории; владения способами интерпретации библейских артефактов с точки зрения библейской истории; поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной

	и письменной форме при решении теологических задач.
1.О.31 История древней Церкви	Знает: основные этапы развития Древней Христианской Церкви; основные понятия церковно-исторической науки, историографические аспекты ключевых проблем древней церковной истории; способы применения базовых знаний исторического характера при решении теологических задач. Умеет: анализировать разнообразные исторические источники по истории Древней Христианской Церкви; находить связи между историческими, религиоведческими и антропологическими исследованиями, посвященными теологической проблематике; применять базовые знания по истории Древней Христианской Церкви в научно-исследовательской и образовательной деятельности, а также при при решении теологических задач. Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; анализа и критики информации по истории Древней Христианской Церкви при решении теологических задач.
1.О.47 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии	Знает: специфику христианской культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса; истоки и стилистические особенности раннехристианской и византийской культуры, основные этапы ее развития, роль и значение; памятники и произведения раннехристианской культуры и искусства, применять базовые знания при решении теологических задач. Умеет: анализировать богословские и художественно-эстетические аспекты раннехристианской культуры и искусства; анализировать и объяснять историко-культурные и художественные явления и процессы, причинно-следственные связи, формально-стилевую и духовно-нравственную составляющую историко-художественного процесса раннехристианского и византийского искусства; использовать полученные знания при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования базового материала по курсу для выполнения профессиональной теологической деятельности, в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории церковного искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; поиска необходимой информации в электронных каталогах и электронных ресурсах.
1.О.20 История теологии	Знает: базовые понятия из основных разделов

	теологии в их взаимосвязи, вклад выдающихся христианских теологов в развитие теологической мысли; предметную области теологии, историю становлении и развитии науки, конфессиональные особенности теологической науки; актуальные проблемы во взаимоотношениях в религиозных организациях, в различных аспектах и в исторической ретроспективе. Умеет: использовать знания в области истории типологии и конфессиональных особенностей, работать с исторической литературой; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач. Имеет практический опыт: подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач.

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		5
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
Аудиторные занятия:	16	16
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	117,5	117,5
Выполнение контрольных работ	37,5	37.5
Подготовка презентации	20	20
Подготовка к тестам	30	30
Подготовка доклада	30	30
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Формирование европейской христианской культуры и искусства	2	2	0	0
2	История европейской христианской культуры и	14	2	12	0

	искусства: основные этапы				

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Формирование европейской христианской культуры и искусства	2
2	2	История христианской культуры и искусства в Европе: основные этапы	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Христианское искусство: эстетические основы	4
2	2	Христианский храм как модель и образ мира	4
3	2	Художественный язык европейского христианского искусства: сакральные основы, особенности и эволюция.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение контрольных работ	Нессельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. – М.: Изобразительное искусство, 1982, 376 с. Никулин Н.Н. Золотой век нидерландской живописи. – М.: Изобразительное Искусство, 1988, 398 с. Панофский, Э. Смысл и толкование изобразительного искусства Ст. по истории искусства CEU; Пер. с англ. В. В. Симонова. - СПб.: Академический проект, 1999. Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. – М.,1971. Ренессанс, барокко, классицизм. /Под ред. Б.Р. Виппера. – М.,1966.	5	37,5
Подготовка презентации	Памятники средневековой латинской литературы IX – IX вв. – М., 1970. Памятники средневековой латинской литературы X – XII вв. – М., 1972. Панофски Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. – М., 1992.	5	20
Подготовка к тестам	Дажина В.Д. Личность художника конца Возрождения: автопортрет, автобиография, дневник // Человек в культуре Возрождения. М., 2001.	5	30

	Данилова И.Е. Искусство средних веков и Возрождения. – М.: Советский художник, 1984, 271 с. История искусства зарубежных стран. Искусство Средних веков и Возрождения / Нессельштраус Ц.Г. М., 1987. Томан Р. Романское искусство / Пер. с нем. – 2001. Томан Р. Готика / Пер. с нем. – 2000.		
Подготовка доклада	Колпинский Ю.Д. Образ человека в искусстве Возрождения. – М.: Искусство, 1941, 256 с. Культура эпохи Просвещения. – М.,1993. Шестаков В.П. Эстетика Ренессанса. Становление эстетической теории в XIV – XV веках // История эстетической мысли. – М., 1985. – Т. 2. – С. 128 – 166. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб, 2003. Эразм Роттердамский. Фи¬лософские произведения. М., 1987	5	30

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	5	Текущий контроль	Контрольная работа №1	1	12	Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964. Нессельштраус Ц.Г. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. – М.: Изобразительное искусство, 1982, 376 с. История искусства зарубежных стран. Искусство Средних веков и Возрождения / Нессельштраус Ц.Г. М., 1987	экзамен
2	5	Текущий контроль	Контрольная работа №2	1	12	Максимальный балл -12 Минимальный - 7	экзамен
3	5	Текущий контроль	Контрольная работа №3	1	12	Максимальный балл - 12. минимальный - 7	экзамен
4	5	Текущий контроль	Семинар	2	15	Максимальный балл - 15, минимальный - 10	экзамен
5	5	Текущий контроль	Презентация	1	10	Максимальный балл - 10, минимальный - 6	экзамен
6	5	Текущий контроль	Тест	1	10	максимальный балл - 10, минимальный - 6	экзамен
7	5	Проме-жуточная	Итоговый тест	-	25	Максимальный балл - 25, минимальный - 18	экзамен

		аттестация					
8	5	Бонус	Посещение	-	4	Посещение каждой лекции оценивается в 0,5 балла, максимальное количество - 4 балла	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Итоговый тест	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-3	Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в западноевропейской христианской культуре и искусстве; специфику содержания, символику и формальные выразительные средства западноевропейского христианского искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейской христианской культуры; методы педагогического моделирования в области изучения западноевропейской христианской культуры и духовно-нравственного воспитания.	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: анализировать литературу по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; выделять теологическую проблематику в европейском искусстве; характеризовать основные явления и процессы в европейской христианской культуре и искусстве; работать с учебной и научной литературой по вопросам теории и истории европейского христианского искусства при решении теологических задач.	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Имеет практический опыт: изучения литературы и источников по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой дисциплине и его применения; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме.	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения [Текст] учебник для вузов по гуманитар. специальностям Л. М. Брагина и др.; под ред. Л. М. Брагиной. - М.: Высшая школа, 2001. - 479 с. ил.
2. Мировая художественная культура [Текст] учеб. пособие для вузов Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренгросс. - М.: Высшая школа, 2001. - 766,[1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Степанов, А. В. Искусство эпохи Возрождения : Италия, XVI в. [Текст] А. В. Степанов. - СПб.: Азбука-классика, 2007. - 636, [2] с. ил. 24 см.
2. Любимов, Л. Д. Искусство Западной Европы [Текст] Л. Д. Любимов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: АСТ: Астрель, 2005
3. Базен, Ж. Барокко и рококо Ж. Базен; Пер. М. И. Майской. - М.: Слово, 2001. - 286, [1] с. ил.
4. Вебер, А. Избранное: Кризис европейской культуры А. Вебер; Пер. с нем. М. И. Левина, Т. Е. Егорова. - СПб.: Университетская книга, 1999. - 564,[1] с.
5. Самосознание европейской культуры 20 века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе Сб.: Пер. Вступ. ст.: Р. А. Гальцевой, И. Б. Роднянской; Примеч.: С. С. Аверинцева и др. - М.: Политиздат, 1991. - 365,[1] с.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Мир музея: иллюстрированный исторический и художественный журнал. – М., 2008–2011.
3. Наука и религия: научно-популярный журнал. – М., 1986. –

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации для написания реферата
2. Примерный список дополнительной литекратуры для подготовки реферата

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации для написания реферата
2. Примерный список дополнительной литекратуры для подготовки реферата

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и	244 (1)	Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая

семинары		комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Office Windows
Практические занятия и семинары	244 (1)	Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомагнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Office Windows