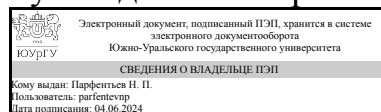


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



Н. П. Парфентьев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.10 Проблемы истории, социологии и психологии искусства
для направления 50.04.03 История искусств

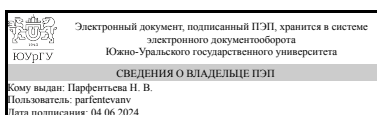
уровень Магистратура

форма обучения заочная

кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

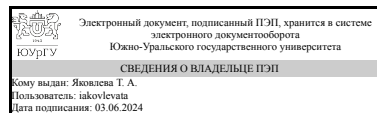
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.культурологии, доцент



Т. А. Яковлева

1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать целостное представление о междисциплинарных связях в современном искусствоведении, концептуально изложить определенные исследовательские методы и подходы, расширить знания по теории и методологии истории искусства, психологии и социологии искусства. Задачи: раскрыть проблемы и актуальность междисциплинарных подходов в искусствоведении; научиться применять междисциплинарные методы в исследовательской практике; проанализировать концептуальные особенности и понятийный аппарат актуальных подходов к теории искусства, проанализировать теоретические возможности и методологические перспективы рассмотренных междисциплинарных подходов в теории и истории искусства.

Краткое содержание дисциплины

Становление психологии искусства. Основные проблемы психологии искусства. Психологические подходы и направления в отношении к проблемам истории искусства. Предмет социологии искусства и искусствоведение. Основные проблемы социологии искусства. Искусство и общество: социологические аспекты взаимодействия. Основные подходы к социологическому изучению искусства.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин	Знает: характеристики основных современных междисциплинарных подходов, их теоретико-методологические принципы Умеет: адекватно и корректно применять междисциплинарные подходы в искусствоведческом исследовании Имеет практический опыт: применения системного анализа и междисциплинарных подходов в научно-исследовательской работе
ОПК-3 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства	Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия истории, социологии и психологии искусства, применять их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства Имеет практический опыт: применения теоретических знаний в просветительской, научной и учебной деятельности

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства, 1.О.09 Философия искусства, 1.О.03 Философия научного знания, 1.О.12 Методика научного поиска в искусствознании, 1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве, 1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства, 1.О.07 Историография и методология истории искусства, 1.О.02 История и методология науки, Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве	Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом, основные закономерности развития общества, культуры и искусства Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с

	представителями различных культур, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях
1.О.12 Методика научного поиска в искусствоведении	Знает: теорию и методологию истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин, основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствоведения отбирать, Умеет: критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в научном поиске, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте Имеет практический опыт: применения основных методов и навыков междисциплинарного научного исследования, навыками выявления стимулов для саморазвития, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного

	мышления, навыками применения научного метода
1.О.09 Философия искусства	Знает: ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства, основные этапы истории развития философских воззрений на искусство Умеет: излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации, анализировать явления, к различным проекциям искусства как целостного объекта философского рассмотрения Имеет практический опыт: владения навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности, в оценивании, анализе художественных произведений с применением антропологических, эстетических критериев в научном исследовании
1.О.03 Философия научного знания	Знает: философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний, основы формирования науки в широком социокультурном контексте и в ее историческом развитии; философские вопросы гуманитарных и технических наук; концепции гуманитарных наук, их место в системе мировоззрения; проблемы кризиса современной техногенной цивилизации; глобальные тенденции смены научной картины мира, типов научной рациональности и системам ценностей; способы анализа основных мировоззренческих и методологических проблем, возникающих в науке на современном этапе ее развития; тенденции исторического развития науки; философские проблемы отдельных областей знаний Умеет: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества владеет основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и

	времени, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень; применять методологию научных исследований и научного творчества Имеет практический опыт: письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений, владения основами методологии научного познания при изучении различных уровней организации материи, пространства и времени; навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений; навыками критического восприятия информации
1.О.07 Историография и методология истории искусства	Знает: основные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства, основные научные понятия и термины, применяемые в трудах ведущих ученых в области исследования особенностей различных видов искусства Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов, объяснять и обосновывать свою точку зрения по научной профессиональной проблеме в ходе обучения по дисциплинам искусствоведения и истории культуры Имеет практический опыт: анализа историографии и использования методологии истории искусства, а также смежных гуманитарных дисциплин в научных исследованиях, применения методологии истории искусства в образовательном процессе (на практических занятиях, экскурсиях)
1.О.02 История и методология науки	Знает: содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, содержание основных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, важнейшие феномены интеллектуальной культуры, включая механизмы взаимодействия, сближающие философию и науку Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия философии и науки, искусства и науки, использовать их в изучении и пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства, выявить наиболее важные аспекты и механизмы

	взаимодействия философии и науки; указать роль методологии в процессах синтеза знаний различной природы, свободно использовать понятийно-категориальный аппарат, сформированный в процессе становления и развития науки Имеет практический опыт: применения научной методологии в решении конкретных научных, творческих и просветительских задач, в применении моделей категориально-системной методологии с демонстрацией их возможностей в решении конкретных научных проблем, владения навыками философско-методологического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества
1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, использования междисциплинарных подходов исследования на практике, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного

	исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.
1.О.11 Актуальные проблемы методологии истории искусства	Знает: содержание основных междисциплинарных теоретических концепций, сформировавшихся в процессе становления и развития науки, понимает социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, основные и современные теоретические и методологические подходы в современной теории и истории искусства, основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания Умеет: определять и анализировать основные проблемы методологии истории искусства для более детального изучения художественного наследия, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить средства к их решению, в том числе с использованием междисциплинарных подходов, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции, применять общие и специальные методы научного познания Имеет практический опыт: критически анализировать научные достижения по исследуемой проблеме, использования общенаучных методов анализа и синтеза, применения методов и навыков междисциплинарного исследования, владения культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода
Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Знает: современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности, особенности практической деятельности искусствоведа, специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии Умеет: использовать технологии, методы и средства

	информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о производстве искусства, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия. а также его популяризации Имеет практический опыт: поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 26,5 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	16	16
Лекции (Л)	4	4
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	12	12
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	117,5	117,5
Подготовка к практическим занятиям	10	10
Выполнение творчески-исследовательского проекта	40	40
Подготовка к зачету	1,5	1.5
Изучение и конспектирование научной литературы, аннотирование и рецензирование изданий	30	30
Выполнение проверочных работ	36	36
Консультации и промежуточная аттестация	10,5	10,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Психология искусства	8	2	6	0
2	Социология искусства	8	2	6	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Психология искусства	2
2	2	Социология искусства	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Психология искусства	6
2	2	Социология искусства	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим занятиям	См. список основной и дополнительной литературы, а также тематические списки литературы в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	10
Выполнение творчески-исследовательского проекта	См. список основной и дополнительной литературы, а также тематические списки литературы в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	40
Подготовка к зачету	См. список основной и дополнительной литературы, а также тематические списки литературы в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	1,5
Изучение и конспектирование научной литературы, аннотирование и рецензирование изданий	См. список основной и дополнительной литературы, а также тематические списки литературы в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	30
Выполнение проверочных работ	См. список основной и дополнительной литературы, а также тематические списки литературы в курсе на портале "Электронный ЮУрГУ 2.0"	3	36

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Проверочная работа к блоку 1	1	28	Проверочная работа к БЛОКУ 1 состоит из 6 вопросов проблемного характера. За полный, развернутый и самостоятельный ответ на каждый вопрос начисляется максимум 5 баллов. Максимальная оценка за ответ на все вопросы - 30 баллов. Минимальный (проходной) балл - 18 Критерии оценки: 5 баллов – студент дает самостоятельный полный и содержательный ответ на вопрос; обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала и общую эрудицию, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует свободное владение терминологическим аппаратом, глубокие аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации; 4 балла – студент дает развернутый ответ; демонстрирует знание основного программного материала, хорошее знание учебной литературы; владеет терминологическим аппаратом, проявляет способность к аргументации; в ответе присутствуют самостоятельные выводы 3 балла – содержание вопроса раскрыто поверхностно в рамках рекомендованного учебниками материала; студент демонстрирует знакомство с ограниченным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами; 2 балла – содержание вопроса раскрыто непоследовательно; работа строится на компилировании материала из 2-3 источников (учебников); студент обнаруживает значительные пробелы в знаниях	экзамен

					основного программного материала; обнаруживается непонимание некоторых терминов; выводы не обоснованы 1 балл – содержание вопроса раскрыто отрывочно на основании 1 источника (учебника); студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; в ответе отсутствуют самостоятельные выводы 0 баллов – отсутствие ответа на вопрос	
2	3	Текущий контроль	Проверочная работа к блоку 2	1	30	экзамен

					неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами; 2 балла – содержание вопроса раскрыто непоследовательно; работа строится на компилировании материала из 2-3 источников (учебников); студент обнаруживает значительные пробелы в знаниях основного программного материала; обнаруживается непонимание некоторых терминов; выводы не обоснованы 1 балл – содержание вопроса раскрыто отрывочно на основании 1 источника (учебника); студент обнаруживает критические пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; в ответе отсутствуют самостоятельные выводы 0 баллов – отсутствие ответа на вопрос	
3	3	Промежуточная аттестация	Творчески-исследовательский проект	-	40 Творчески-исследовательский проект выполняется в виде обзорного реферата или искусствоведческого эссе по выбранной теме. Проект может быть сопровожден визуальным материалом и/или презентацией. Максимальная оценка - 40 баллов. Минимальный (проходной) балл - 24. Критерии оценки: 1. Обоснованность выбора темы, актуальность темы 2. Целесообразность введения 3. Характеристика историографической и/или теоретико-методологической базы, подходов и методов 4. Композиционная цельность и логичность 5. Целостность содержания 6. Логичность заключения, обоснованность выводов 7. Полнота обзора литературы, наличие элементов анализа источников 8. Соблюдение научной стилистики и четкость изложения научной мысли 9. Орфографическая грамотность оформления 10. Грамотность оформления цитирований и списка литературы	экзамен

					По каждому критерию начисляется максимум – 4 балла	
					4 балла – критерий выполнен полностью	
					3 балла – критерий выполнен с 1-2 незначительными замечаниями	
					2 балла – критерий выполнен с несколькими замечаниями	
					1 балл – критерий выполнен со многими существенными замечаниями	
					0 баллов – критерий полностью не выполнен (отсутствие значимого раздела, пункта плана статьи)	

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
экзамен	Итоговая (экзаменационная) оценка по дисциплине выставляется по накоплению результатов (не менее 60 % от общего количества баллов) при условии успешного выполнения всех контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Оценка выставляется в соответствии со шкалой перевода рейтинга обучающегося в оценку согласно Положению о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (Приказ ректора от 24.05.2019 г. № 179): Оценка «отлично» - 100-85 баллов Оценка «хорошо» - 84-75 баллов Оценка «удовлетворительно» - 74-60 баллов Оценка «неудовлетворительно» - 59-0 баллов	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3
ОПК-1	Знает: характеристики основных современных междисциплинарных подходов, их теоретико-методологические принципы	+	+	+
ОПК-1	Умеет: адекватно и корректно применять междисциплинарные подходы в искусствоведческом исследовании	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: применения системного анализа и междисциплинарных подходов в научно-исследовательской работе	+	+	+
ОПК-3	Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств	+		
ОПК-3	Умеет: выявить наиболее важные аспекты и механизмы взаимодействия истории, социологии и психологии искусства, применять их в изучении и	+	+	+

	пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства			
ОПК-3	Имеет практический опыт: применения теоретических знаний в просветительской, научной и учебной деятельности	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Выготский, Л. С. Психология искусства. - Ростов н/Д: Феникс, 1998. - 479 с.
2. Кривцун, О. А. Психология искусства [Текст] учеб. пособие О. А. Кривцун. - М.: Высшая школа, 2009. - 447 с.

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Искусство: журнал. М., 2008–2011.
2. Философские науки: научный, образовательный и просветит. журнал. – М.: Гуманитарий, 1987.

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Учебные рефераты. Общие требования к построению, содержанию, оформлению. Челябинск, Изд-во ЮУрГУ, 2008

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Учебные рефераты. Общие требования к построению, содержанию, оформлению. Челябинск, Изд-во ЮУрГУ, 2008

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Серия сборников научных статей, Кемеровский государственный институт культуры https://e.lanbook.com/book/45947 ; https://e.lanbook.com/book/45964 ; https://e.lanbook.com/book/45947 ; https://e.lanbook.com/book/45948 ;
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Мареев, С. Н. Л.С. Выготский: философия, психология, искусство : монография / С. Н. Мареев. — Москва : Академический Проект, 2020. — 227 с. — ISBN 978-5-8291-3371-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/book/132899
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная	Куценков, П. А. Психология первобытного и традиционного искусства : монография / П. А. Куценков. — Москва :

		система издательства Лань	Прогресс-Традиция, 2007. — 232 с. — ISBN 5-89826-199-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система https://e.lanbook.com/book/77089
4	Основная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Социология искусства: Хрестоматия : учебное пособие / составители В. С. Жидков, Т. А. Клявина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — ISBN 978-5-89826- 338-6. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система https://e.lanbook.com/book/77177
5	Основная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Арсланов, В. Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология : учебное пособие / В. Г. Арсланов. — Москва : Академический Проект, 2020. — 275 с. — ISBN 978-5-8291- 2558-5. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система https://e.lanbook.com/book/132166

Перечень используемого программного обеспечения:

1. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомаягнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows
Самостоятельная работа студента		Информационные ресурсы и фонды Библиотеки ЮУрГУ, Интернет-ресурсы
Практические занятия и семинары	244 (1)	Учебная лаборатория Пушкинский зал (Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал») Столы-7; компьютерный стол-1; стулья-16; стулья театральные-44; стулья п/м-8; стеклянная витрина-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; видеомаягнитофон-1; мультимедиа-проектор с потолочным креплением-1; документ-камера-1; видео-аудио коммутатор-1; компьютер преподавателя + монитор-1 Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал" (Соглашение №18 от 16.11.2005) Office Windows