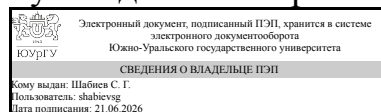


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления



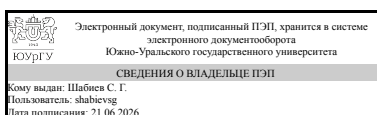
С. Г. Шабиев

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.08 Метод и стиль в архитектуре
для направления 07.04.01 Архитектура
уровень Магистратура
форма обучения очная
кафедра-разработчик Архитектура

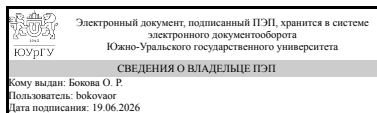
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 520

Зав.кафедрой разработчика,
д.архитектуры, проф.



С. Г. Шабиев

Разработчик программы,
к.архитектуры, доцент



О. Р. Бокова

1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина "Метод и стиль в архитектуре" направлен на формирование научно-обоснованного представления о возникновении, трансформации понятия «архитектурный стиль», значении его в профессиональной и общекультурной коммуникации на современном этапе. Задачами дисциплины являются: изучение процесса возникновения в определенных исторических условиях понятий «архитектурный стиль», «стилизация», «стайлинг»; «стилистика» их дифференциации; раскрытие на характерных примерах методов архитектурного творчества; современное понимание архитектурного стиля как метода формообразования и формы выражения общественного и индивидуального сознания; выявление функционального значения категории архитектурного стиля

Краткое содержание дисциплины

История возникновения категории стиль, теоретические работы в области искусствоведения. Определения, понятийный аппарат, сложившийся к началу 21 века. Хронологические, типологические, формально-стилистические характеристики исторических эпох развития архитектуры. Внутрипрофессиональные дифференциации стилевых систем, научные гипотезы. Проблема определения стиля в 20-21 веке. Раскол в профессиональном сообществе. утрата семиотического единства культурологической сферы. Искусствоведческая проблематика. Постиндустриальная архитектура, информационное общество и формальные свойства знаковых систем. морфологический и феноменологический уровень. Функциональная роль категории стиль. Социальные и экономические аспекты. Материально-технологические аспекты. Методологические и коммуникационные функции категории стиль.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен осуществлять эстетическую оценку среды жизнедеятельности на основе должного уровня художественной культуры и развитого объемно-пространственного мышления	Знает: категории наследия, признаки и ценности традиционной и национальной градостроительной культуры. Примеры мировой истории, демонстрирующие позитивные и негативные примеры обращения с наследием Умеет: выявлять предмет охраны в памятниках архитектуры, различать архитектурные и общекультурные ценности Имеет практический опыт: дискуссии по вопросам современного научного представления о стиле в архитектуре, навыком просветительских выступлений

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 74,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	64	32	32
Лекции (Л)	32	16	16
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	32	16	16
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	69,25	35,75	33,5
Подготовка к зачету	6	6	0
Подготовка к экзамену. Систематизация изученного за оба семестра, оформление конспектов (инфографика). Работа с научными источниками.	17,5	0	17,5
Сравнительный анализ и атрибуция стилистически неоднородных архитектурных объектов	16	0	16
Изучение и реферирование рекомендованных источников.	16	16	0
Выполнение графоаналитических работ по выявлению структурных закономерностей стилистических систем и авторских методов	13,75	13,75	0
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Предпосылки введения категории стиль, функциональное значение	8	4	4	0
2	Атрибуция стилей исторических эпох	16	8	8	0
3	Метод как альтернатива стилю эпохи модернизма	12	6	6	0
4	Проблема определения стиля в 20-21 веке	12	6	6	0
5	Искусствоведческая наука и архитектурная практика	8	4	4	0
6	Теоретические парадигмы архитектурного процесса	8	4	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Исторические предпосылки введение категории стиль.	2
2	1	Функциональное значение категории стиль на современном этапе	2
3	2	Исторические эпохи в развитии архитектурного стиля. Существующие подходы к стилистической классификации в архитектуре	2
4	2	Античность, основные стилистические признаки, значение античного искусства архитектуры в последующие эпохи	2
5	2	Архитектура Средневековой Европы. Романика, готика, региональные особенности стилистической системы	2
6	2	Изменение проектного метода и стилистические новации эпохи Ренессанса и Барокко.	2
7	3	Классицизм и историзм. Антиэkleктизм и антиакадемизм	2
8	3	Архитектурный модернизм, авторские методы и региональные школы архитектуры	2
9	3	Модерн и модернизм – достижения, различия, общность, второй интернациональный стиль	2
10	4	Проблема определения стиля на рубеже 20-21 века. Параллели с процессами рубежа 19-20 веков	2
11	4	Модернизм и постмодернизм. Особенности стилистической системы постмодернизма	2
12	4	Архитектурные школы второй половины 20 века. Творческий метод и авторский стиль.	2
13	5	Архитектурная практика и роль категории стиль в профессиональном и массовом сознании	2
14	5	Взаимовлияние критического дискурса и реального проектного процесса на разных исторических этапах	2
15	6	Изменение теоретической парадигмы архитектурного процесса во 2-й половине 20 века	2
16	6	Стилеобразующий потенциал современных материалов и технологий.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Категория стиль в исторической перспективе . Основные термины и определения, разночтения	2
2	1	Роль категории стиль в архитектуре, современный дискурс	2
3	2	Существующие подходы к стилистической классификации в архитектуре. Европоцентризм искусствоведческой науки	2
4	2	Хронологические рамки античности, особенности основных периодов. Различия и достижения греческой и римской античности.	2
5	2	Региональные особенности стилистической системы готики. Материально-конструктивная основа и строительные приемы в средневековой архитектуре.	2
6	2	Индивидуация творческого метода эпохи Ренессанса и универсальность его интернациональной стилистической системы.	2
7	3	Противоречие принципов классицистической архитектуры и академизма.	2

		Архитектурно-градостроительный аспект. Феномен Палладианства.	
8	3	Модернистская парадигма в архитектуре. Декларации (манифесты), школы, персоналии. Школы архитектуры 19-20 веков. Отечественный опыт место в мировом масштабе	2
9	3	Антиисторизм функционализма и методы стилизации Art Nouveau и Art Deco	2
10	4	Различие понятий эклектизм, постмодернизм, стилизация и китч. Стилистический анализ.	2
11	4	Стратегии обращения к историзму в рамках эклектизма 19 века и постмодернизма 20 века.	2
12	4	Внеевропейские пути развития стилистических систем нового времени.	2
13	5	Профессиональное и профанное представление об архитектурном стиле. Современная проблема искусствоведческого подхода	2
14	5	Теоретические концепции формирования стилистических систем. Средовая, материально-конструктивная и типологическая основа стилеобразования	2
15	6	Взаимосвязь архитектурного стиля с социальными и коммуникативными процессами. Проблема поиска и выражения идентичности в современном обществе	2
16	6	Экологическая парадигма и концепция устойчивого развития как основа новой образности в архитектуре и предмет спекуляций.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к зачету	Проект International изд. и учредитель Барт Голдхоорн Журн. по мировой архитектуре. Издания с 2001 по наст время Рецензируемый журнал «Архитектон» Известия вузов. https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=46688271 Рецензируемый журнал AMIT (ARCHITECTURE AND MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES) https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=2 Забалуева, Т. Р. Всеобщая история архитектуры и строительной техники : учебник : в 2 частях / Т. Р. Забалуева. — 2-е изд., перераб. — Москва : МИСИ – МГСУ, [б. г.]. — Часть 2 : Архитектура и строительство эпохи Средних веков — 2017. — 363 с.	2	6
Подготовка к экзамену. Систематизация изученного за оба семестра, оформление конспектов (инфографика). Работа с научными источниками.	Эстетические ценности предметно-пространственной среды Всесоюз. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики; А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко и др.; Под общ. ред. А. В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990. - 334 с. ил. Журналы Проект Классика, Проект Россия, материалы специализированных	3	17,5

	сайтов по архитектуре и искусству		
Сравнительный анализ и атрибуция стилистически неоднородных архитектурных объектов	Соловьев, К. А. История архитектуры и строительной техники [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" К. А. Соловьев, Д. С. Степанова. - СПб. и др.: Лань, 2016. - 538 с. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.	3	16
Изучение и реферирование рекомендованных источников.	Шипицына, О. А. Методы критического исследования архитектурного объекта : учебное пособие / О. А. Шипицына, Т. А. Кислых. — Екатеринбург : УрАХУ, 2019. — 90 с. https://e.lanbook.com/book/131296 1. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 070601 "Дизайн" Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2015. - 256 с. Журнал "Проект Байкал" 2019 №62 тема номера "Стилистика 20-го века" http://www.projectbaikal.com/	2	16
Выполнение графоаналитических работ по выявлению структурных закономерностей стилистических систем и авторских методов	Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил. Резензируемый журнал «Архитектон» Известия вузов. https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=46688271	2	13,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Задание 1. Система архитектурного стиля	1	5	Отлично -5 баллов. Работа соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, высокая графическая культура подачи материала, ясность структуры, оригинальность и самостоятельность выводов. Хорошо - 4 балла: неполное решение поставленных задач, соответствие критериям от 70 до 85%., допустимы небольшие	зачет

						ошибки, поверхностность или стандартность суждений. Удовлетворительный уровень 3 балла: неполное соответствие графики и семантической части, соответствие критериям от 60 до 70%, существенные ошибки. Неудовлетворительный уровень - 2 балла: наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию семантической информации. 1 балл - некорректное заимствование чужих аналитических материалов, работа не соответствует теме задания.	
2	2	Текущий контроль	Задание 2. Сравнительный анализ архитектурных стилей и методов	1	5	Отлично - 5 баллов. Работа соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, высокая графическая культура подачи материала, ясность структуры, оригинальность и самостоятельность выводов. Хорошо - 4 балла: неполное решение поставленных задач, соответствие критериям от 70 до 85%., допустимы небольшие ошибки, поверхностность или стандартность суждений. Удовлетворительный уровень 3 балла: неполное соответствие графики и семантической части, соответствие критериям от 60 до 70%, существенные ошибки. Неудовлетворительный уровень - 2 балла: наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию семантической информации. 1 балл - некорректное заимствование чужих аналитических материалов, работа не соответствует теме задания.	зачет
3	3	Текущий контроль	Задание 3 «Синхронистическая таблица» развития стилистической системы архитектуры по регионам	1	5	Отлично - 5 баллов. Работа соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, высокая графическая культура подачи материала, ясность структуры, оригинальность и самостоятельность выводов. Хорошо - 4 балла: соответствие критериям от 70 до 85%. неполное решение поставленных задач, допустимы небольшие ошибки, поверхностность или стандартность суждений.	экзамен

						Удовлетворительный уровень 3 балла: неполное соответствие графики и семантической части, соответствие критериям от 60 до 70%, существенные ошибки. Неудовлетворительный уровень - 2 и 1 баллы : работа не соответствует теме задания, наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию семантической информации, некорректное заимствование чужих аналитических материалов.	
4	3	Текущий контроль	Задание 4. Стилистическая атрибуция	1	5	Отлично -5 баллов. Работа соответствует следующим критериям: полнота раскрытия темы, высокая графическая культура подачи материала, ясность структуры, оригинальность и самостоятельность выводов. Хорошо - 4 балла: неполное решение поставленных задач, соответствие критериям от 70 до 85%., допустимы небольшие ошибки, поверхностность или стандартность суждений. Удовлетворительный уровень 3 балла: неполное соответствие графики и семантической части, соответствие критериям от 60 до 70%, существенные ошибки. Неудовлетворительный уровень - 2 балла: наличие грубых ошибок, неадекватность графического материала выводам и содержанию семантической информации. 1 балл - некорректное заимствование чужих аналитических материалов, работа не соответствует теме задания.	экзамен
5	2	Промежуточная аттестация	Зачет. Реферирование научных источников	-	2	2 балла - факт выполнения в срок; полнота выполнения не менее 70%; ясная структура конспектов и библиографии. 1 балл - неполное соответствие заданию, менее 70%, неточные плохо структурированные записи, недостаточность библиографического описания 0 - не зачтено, не выполнено в срок	зачет
6	3	Промежуточная аттестация	Подготовка ответов на контрольные вопросы на основе изученных источников	-	5	5 баллов - отлично: содержание позволяет получить представление о предмете, источниках, выполнено в полном объеме, презентационные материалы соответствуют выводам;	экзамен

					4 балла - хорошо: допустима неполнота реферирования источников до 75% допустимы несущественные ошибки в выводах, неточности в указании источников; 3 балла - удовлетворительно: изучено менее 70 % рекомендованного, непроработаны выводы или невнятно оформлены результаты. Библиография не соответствует содержанию; 2 балла - неудовлетворительно: работа не выполнена в срок, отсутствует существенная часть материалов - менее 50%.	
7	2	Промежуточная аттестация	Защита самостоятельной работы	-	2 балла - зачтено. Задания выполнены в срок, на положительную оценку, собеседование подтверждает их самостоятельность, посещение занятий более 50% 1 балл - Зачтено с условием исправления замечаний, есть недостатки в представленных к зачету результатов работы за семестр 0 баллов - не зачтено. Нет более половины выполненных заданий или их качество неудовлетворяет критериям положительной оценки.	зачет
8	3	Промежуточная аттестация	Экзамен. Устное собеседование по результатам семестровой работы	-	5- Отлично: все задания 2-х семестров выполнены не менее чем на 4 балла студент предоставил результаты самостоятельной работы с рекомендованными источниками и конспект изученного на лекциях. Теоретические вопросы по списку проработаны не менее чем на 85% 4 - Хорошо все задания третьего семестра выполнены не менее чем на 4 балла. Допускается неполнота отдельных позиций самостоятельной работы, контрольные вопросы подготовлены не менее чем на 70% 3- Удовлетворительно: задания третьего семестра выполнены не менее чем на 4 балла, СРС с источниками выполнена менее чем 70%, а также при готовности ответов менее чем на 70% контрольных вопросов не более 50%. Неудовлетворительно 2 балла: означает, что семестровая работа выполнена на 50% и менее. Все графические задания обоих	экзамен

					семестров имеют суммарно оценку менее 3-х или не сданы.	
--	--	--	--	--	---	--

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Зачет проходит в устной форме. Учитывается выполнение на положительную оценку заданий семестра №1 и "№2 - не менее 3 баллов. Задание № 5 и №7 на оценку 1-2. Имеют значение сроки выполнения заданий, их самостоятельность и посещение занятий.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Экзамен проводится в виде защиты студентом выполненных заданий семестра с внесёнными коррективами после обсуждений на этапе текущего контроля. Если автоматический расчет оценки по совокупности выполненных заданий № 3, № 4 и № 6 № 8 не отвечает ожидаемой оценке студента, ему предоставляется возможность исправить задания и предоставить их до консультации перед экзаменом. Имеют значение сроки выполнения заданий, их самостоятельность и посещение занятий.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Знает: категории наследия, признаки и ценности традиционной и национальной градостроительной культуры. Примеры мировой истории, демонстрирующие позитивные и негативные примеры обращения с наследием	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-1	Умеет: выявлять предмет охраны в памятниках архитектуры, различать архитектурные и общекультурные ценности	+	+		+	+	+	+	+
ОПК-1	Имеет практический опыт: дискуссии по вопросам современного научного представления о стиле в архитектуре, навыком просветительских выступлений			+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Чудинова, В. Г. Сборник тестов по истории архитектуры [Текст] учеб. пособие для архит. специальностей вузов В. Г. Чудинова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2002. - 64 с. электрон. версия
2. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] Т. 2 Современная архитектура монография Т. Г. Маклакова. - М.: МГСУ : Издательство Ассоциации строительных вузов, 2009. - 248 с. [62] л. ил.

3. Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна Учеб. пособие В. Ф. Рунге, В. В. Сеньковский. - М.: МЗ-Пресс, 2003. - 252 с. ил.

4. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] учеб. пособие для вузов по направлению "Архитектура" О. В. Орельская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2010. - 266, [2] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Ковешникова, Н. А. История дизайна [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности 070601 "Дизайн" Н. А. Ковешникова. - 4-е изд., стер. - М.: Омега-Л, 2015. - 256 с. ил.

2. Рунге, В. Ф. История дизайна, науки и техники [Текст] Кн. 1 учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн архитектур. среды": в 2 кн. В. Ф. Рунге. - М.: Архитектура-С, 2006. - 367, [1] с. ил.

3. Эстетические ценности предметно-пространственной среды Всесоюз. науч.-исслед. ин-т техн. эстетики; А. В. Иконников, М. С. Каган, В. Р. Пилипенко и др.; Под общ. ред. А. В. Иконникова. - М.: Стройиздат, 1990. - 334 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Архитектура. Строительство. Дизайн офиц. журн. ВАК РФ Междунар. Ассое. Союзов Архитекторов, Союз моск. архитекторов, Архит.-строит. центр "Дом на Брестской" журнал. - М., 1994-

2. Проект Россия: архитектура, урбанистика, дизайн Ежекв. журн.: 16+ А-Фонд (Москва), Изд-во 010 Publishers (Роттердам, Голландия) журнал. - М., 1996-. - На рус. и англ. яз.

3. Проект International изд. и учредитель Барт Голдхоорн Журн. по мировой архитектуре : 16+. - , 2001-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Современная роль категории архитектурного стиля в российской практике. (в файле прикреплен перевод на русском яз.) MODERN ROLE OF ARCHITECTURAL STYLE CATEGORY IN RUSSIAN PRACTICE. Chudinova V.G. В сборнике: IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 2017. С. 012135.

2. Чудинова В.Г. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ ДИЗАЙНА. В сборнике: Наука ЮУрГУ Материалы 66-й научной конференции. 2014. С. 149-154

3. Чудинова, В. Г. Формы самостоятельной работы студентов с элементами научного исследования: метод. указания для студентов арх. фак. Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура. Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2012, 16 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Современная роль категории архитектурного стиля в российской практике. (в файле прикреплен перевод на русском яз.) MODERN ROLE OF ARCHITECTURAL STYLE CATEGORY IN RUSSIAN PRACTICE. Chudinova V.G. В сборнике: IOP Conference Series: Materials Science and Engineering 2017. С. 012135.

2. Чудинова В.Г. АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ КАК ИНСТРУМЕНТ СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКИ ДИЗАЙНА. В сборнике: Наука ЮУрГУ Материалы 66-й научной конференции. 2014. С. 149-154

3. Чудинова, В. Г. Формы самостоятельной работы студентов с элементами научного исследования: метод. указания для студентов арх. фак. Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура. Челябинск : Издательский Центр ЮУрГУ , 2012, 16 с.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
2	Журналы	eLIBRARY.RU	Рецензируемый журнал «Архитектон» Известия вузов. https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=46688271
3	Журналы	eLIBRARY.RU	Академический вестник УралНИИпроект РААСН https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=33743683
6	Журналы	eLIBRARY.RU	Рецензируемый журнал AMIT (ARCHITECTURE AND MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES) https://www.elibrary.ru/title_about_new.asp?id=28310
7	Журналы	eLIBRARY.RU	Журнал "Проект Байкал" посвящен архитектуре, градостроительству, дизайну, наследию и ландшафту. https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=54655

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)
4. ABBYY-FineReader 8(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

1. -База данных ВИНТИ РАН(бессрочно)
2. EBSCO Information Services-EBSCOhost Research Databases(28.02.2017)
3. ООО "ГарантУралСервис"-Гарант(31.12.2022)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	513 (1)	Проекционная техника для воспроизведения мультимедиа: компьютер, проектор, предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно, экран светозащитные шторы на окнах. Интернет соединение. Электророзетки для персональных ноутбуков.
Лекции	513 (1)	Проекционная техника для воспроизведения мультимедиа, экран, светозащитные шторы на окнах. Интернет соединение. Аудиосистема.

		Компьютер, проектор, предустановленное программное обеспечение - Microsoft – Windows (бессрочно), Microsoft-Office (бессрочно)
--	--	---