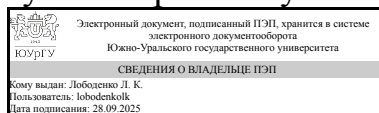


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
Институт медиа и социально-  
гуманитарных наук

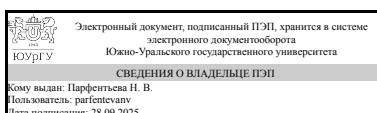


Л. К. Лободенко

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

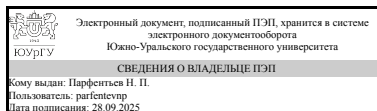
дисциплины 2.1.73.1 Специальная дисциплина  
для научной специальности 5.10.1 Теория и история культуры и искусства  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.искусствоведения, проф.,  
профессор



Н. П. Парфентьев

## **1. Цели и задачи дисциплины**

Цель – сформировать целостное представление: о научной системе знаний в области методологии и источниковедения истории культуры и искусства; о развитии методологии, основанной на системном историко-культурном подходе; научить применять эти знания в практической работе. Задачи: - обозначить основные этапы и их особенности в историческом развитии методологии истории культуры и искусства; - охарактеризовать основные методы исследования истории культуры и искусства; - дать характеристику основным этапам развития, школам и направлениям западноевропейской и отечественной историографии; - раскрыть основные понятия и термины методологии и источниковедения истории культуры и искусства; - выявить основные тенденции в современной методологии истории культуры и искусства.

## **Краткое содержание дисциплины**

Знакомство с генезисом и основными этапами развития знаний об истории культуры и искусства, представление о методологии искусства как базисе исторического изучения искусства, основе понимания современного состояния сферы искусства; изучение специфики и эволюции основных теоретико-методологических подходов, направлений и школ в историческом изучении культуры и искусства; работа с научным текстом, выявление и анализ и интерпретация конкретных методологических принципов и данных источников; соотнесение конкретных методологических установок и принципов с историко-культурным контекстом их возникновения, сопоставление различных научных традиций.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

### **Знать:**

основные критерии научного знания, принципы исторического исследования и способы их реализации в историческом искусствознании; характеристику основных этапов развития школ и направлений в истории культуры и искусства, в методологии и источниковедении истории искусства; ключевые понятия и термины методологии истории культуры и искусства.

### **Уметь:**

анализировать и систематизировать теоретический материал, определять цели изучения отдельных тем и проблем дисциплины, намечать пути из достижения; проводить сравнительный анализ авторских исследовательских концепций, выявлять их общие и особенные черты; работать с научной зарубежной и отечественной литературой.

### **Владеть:**

навыками грамотного и корректного использования искусствоведческого тезауруса в анализе художественных явлений и процессов; навыками применения прикладных программных средств для иллюстрирования сравнительного материала и получения

достоверных и обоснованных выводов; навыками анализа произведения искусства на основе знания терминологии и с применением искусствоведческих методов.

### 3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина относится к Образовательному компоненту программы аспирантуры.

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч.

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72	
<i>Аудиторные занятия:</i>	36	36	
Лекции (Л)	36	36	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	36	36	
Написание реферата на тему "Обзор основных источников к теме исследования".	12	12	
Написание реферата на тему "Применение основных методов истории культуры и искусства в изучении темы исследования".	12	12	
Написание реферата на тему "Историографический обзор трудов по теме исследования"	12	12	
Вид итогового контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	экзамен	

### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах		
		Всего	Л	ПЗ
1	Становление искусствоведения как науки, формирование и эволюция методов исследования истории культуры и искусств.	4	4	0
2	Теория, метод, методология. Классификация методов науки.	4	4	0
3	Специфика и методологические проблемы истории культуры и искусства как области научного познания. Научное исследование как процесс и как текст.	4	4	0
4	Методы искусствоведения. Исследовательские методологические позиции в истории искусствоведения. Понятийный аппарат.	6	6	0
5	Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии	6	6	0
6	Основные этапы развития школ и направлений методологии истории искусства в западноевропейской историографии.	6	6	0
7	Современные тенденции в развитии методологии и источниковедения истории искусства	6	6	0

## 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Становление искусствоведения как науки, формирование и эволюция методов исследования истории культуры и искусств.	4
2	2	Теория, метод, методология. Классификация методов науки.	4
3	3	Специфика и методологические проблемы истории культуры и искусства как области научного познания. Научное исследование как процесс и как текст.	4
4	4	Методы искусствоведения. Исследовательские методологические позиции в истории искусствоведения. Понятийный аппарат.	6
5	5	Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии	6
6	6	Основные этапы развития школ и направлений методологии истории искусства в западноевропейской историографии.	6
7	7	Современные тенденции в развитии методологии и источниковедения истории искусства	6

## 5.2. Практические занятия, семинары

Не предусмотрены

## 5.3. Самостоятельная работа аспиранта

Выполнение СРС		
Вид работы и содержание задания	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц)	Кол-во часов
Написание реферата на тему "Обзор основных источников к теме исследования".	1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и оформление курсовых, дипломных, реферативных и диссертационных работ Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. - Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с. 3. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы : методика подготовки и оформления [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 338, [1] с.	12
Написание реферата на тему "Применение основных методов истории культуры и искусства в изучении темы исследования".	1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и оформление курсовых, дипломных,	12

	<p>реферативных и диссертационных работ  Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. -  Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с.  Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы  : методика подготовки и оформления  [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н.  Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:  Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И.  Н. Основы научных исследований [Текст]  учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.:  Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5.  Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и  дипломные работы: Методика подготовки  и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н.  Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:  Дашков и К, 2007. - 338, [1] с.</p>	
<p>Написание реферата на тему  "Историографический обзор трудов по  теме исследования"</p>	<p>1. Научные работы: методика подготовки  и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. -  2-е изд., перераб. и доп. - Минск:  Амалфея, 2000. - 544 с. 2. Подготовка и  оформление курсовых, дипломных,  реферативных и диссертационных работ  Метод. пособие Сост. И. Н. Кузнецов. -  Минск: Харвест, 1999. - 174,[1] с.  Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы  : методика подготовки и оформления  [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н.  Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.:  Дашков и К, 2007. - 453 с. 4. Кузнецов, И.  Н. Основы научных исследований [Текст]  учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.:  Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см. 5.  Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и  дипломные работы: Методика подготовки  и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н.  Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.:  Дашков и К, 2007. - 338, [1] с.</p>	12

## **6. Инновационные образовательные технологии, используемые в учебном процессе**

Не предусмотрены

## **Собственные инновационные способы и методы, используемые в образовательном процессе**

Не предусмотрены

Использование результатов научных исследований, проводимых университетом, в рамках данной дисциплины: нет

## **7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

## 7.1. Паспорт оценочных средств

Наименование разделов дисциплины	Контролируемая компетенция ЗУНы	Вид контроля (включая текущий)	№№ заданий
Отражение истории основных методологических школ и направлений в отечественной историографии		Текущий	1
Методы искусствоведения. Исследовательские методологические позиции в истории искусствоведения. Понятийный аппарат.		Текущий	2
Современные тенденции в развитии методологии и источниковедения истории искусства		Текущий	3
Все разделы		Итоговый	4

## 7.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Текущий	Анализ и оценка реферата на тему "Историографический обзор трудов по теме исследования"	Зачтено: Все вопросы раскрыты полно, ответы раскрывают состояние изученности темы исследования. Не зачтено: Вопросы не раскрыты.
Текущий	Анализ и оценка научным руководителем реферата на тему "Применение основных методов истории культуры и искусства в изучении темы исследования".	Зачтено: Все вопросы раскрыты полно, обосновывают основные методы для изучения темы исследования. Не зачтено: Вопросы не раскрыты.
Текущий	Анализ и оценка научным руководителем реферата на тему "Обзор основных источников к теме исследования".	Зачтено: Все вопросы раскрыты полно, обосновывают основную источниковую базу, необходимую для изучения темы исследования. Не зачтено: Вопросы не раскрыты.
Итоговый	Устное собеседование по предложенным вопросам.	Отлично: Полное и обстоятельное владение материалом, раскрывающим предложенные вопросы, наличие теоретически знаний и практической реализации задач, поставленных в исследовании. Хорошо: Владение материалом, раскрывающим предложенные вопросы, наличие теоретически знаний и практической реализации задач, поставленных в исследовании, но необходимы некоторые уточнения результатов. Удовлетворительно: Владение материалом, раскрывающим предложенные вопросы, наличие теоретически знаний и практической реализации задач, поставленных в исследовании, но необходима доработка ряда результатов. Неудовлетворительно: Слабое владение материалом, раскрывающим предложенные вопросы, отсутствие теоретически знаний и практической реализации задач, поставленных в исследовании.

### 7.3. Типовые контрольные задания

Вид контроля	Типовые контрольные задания
Текущий	1. Основные труды по теме исследования. 2. Анализ степени изученности основных проблем темы исследования. 3. Формулирование цели и задач, вытекающих из анализа состояния изученности темы исследования. Подготовка реферата на тему1.pdf
Текущий	1. Основные методы в изучении истории культуры и искусства. 2. Анализ методологической базы и определение основных методов и подходов для раскрытия темы исследования. 3. Формулирование методов и подходов, необходимых для изучения темы исследования, вытекающее из анализа состояния ее изученности. Подготовка реферата на тему2.pdf
Текущий	1. Значение и разнообразие источников для изучения истории культуры и искусства. 2. Анализ и определение основных источников для раскрытия темы исследования. 3. Типологический обзор источников, необходимых для изучения темы исследования, вытекающее из анализа состояния ее изученности. Подготовка реферата на тему3.docx
Итоговый	1. Основные труды по теме исследования. 2. Анализ степени изученности основных проблем темы исследования. 3. Формулирование цели и задач, вытекающих из анализа состояния изученности темы исследования. 4. Основные методы в изучении истории культуры и искусства. 5. Анализ методологической базы и определение основных методов и подходов для раскрытия темы исследования. 6. Формулирование методов и подходов, необходимых для изучения темы исследования, вытекающее из анализа состояния ее изученности. 7. Значение и разнообразие источников для изучения истории культуры и искусства. 8. Анализ и определение основных источников для раскрытия темы исследования. 9. Типологический обзор источников, необходимых для изучения темы исследования, вытекающее из анализа состояния ее изученности. 10. Предварительные результаты исследования. Экзамен4.docx

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### Печатная учебно-методическая документация

##### а) основная литература:

1. Научные работы: методика подготовки и оформления Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 2-е изд., перераб. и доп. - Минск: Амалфея, 2000. - 544 с.
2. Кузнецов, И. Н. Диссертационные работы : методика подготовки и оформления [Текст] учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 453 с.
3. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований [Текст] учеб. пособие И. Н. Кузнецов. - М.: Дашков и К, 2013. - 282 с. 21 см.
4. Кузнецов, И. Н. Подготовка и оформление рефератов, курсовых и дипломных работ И. Н. Кузнецов. - Минск: Сэр-Вит, 2000. - 252,[2] с.
5. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления Учеб.-метод. пособие И. Н. Кузнецов. - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2007. - 338, [1] с.

*б) дополнительная литература:*

1. Кузнецов, И. Н. Научное исследование : Методика проведения и оформление [Текст] И. Н. Кузнецов. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2008. - 457 с.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Уральский исторический вестник Ин-т истории и археологии УрО РАН журнал. - Екатеринбург, 2008-2011
2. Южно-Уральский государственный университет (ЮУрГУ) Челябинск Вестник Южно-Уральского государственного университета Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ журнал. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001-

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Программа и методические указания. Эл. ресурс. ЮУрГУ, 2019.

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Программа и методические указания. Эл. ресурс. ЮУрГУ, 2019.

**Электронная учебно-методическая документация**

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	eLIBRARY.RU	Парфентьев Н.П. О структурном методе изучения произведений древнерусского искусства (из опыта исследования) // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные науки, 2018. – Т.18. – № 2. – С.73-82. – DOI: 10.14529/ssh180212 <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=32697303">https://elibrary.ru/item.asp?id=32697303</a>

**9. Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса**

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)
4. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

**10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Не предусмотрено