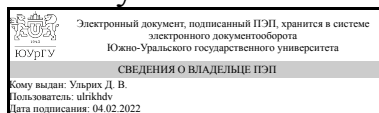


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Архитектурно-строительный
институт



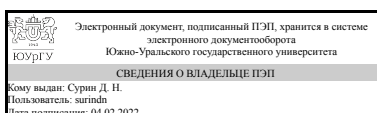
Д. В. Ульрих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.17 Академическая живопись
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Дизайн и изобразительные искусства

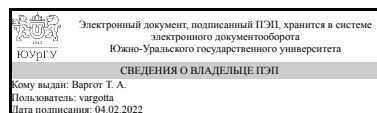
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,



Д. Н. Сурин

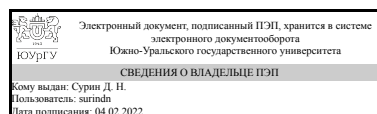
Разработчик программы,
доцент



Т. А. Варгот

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления



Д. Н. Сурин

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение методами работы академической и декоративной живописи, изучение образной, эмоциональной, декоративной роли цвета, колорита и тональных отношений в пространственной среде и в ее изображении; Задачи освоения дисциплины передача колористическими средствами академической живописи формы и пространства окружающего мира, воспитание колористической культуры развитие художественного вкуса дизайнера, овладение мастерством цветовой композиции, овладение навыками работы с цветом Овладение колористической гармонией посредством живописи.

Краткое содержание дисциплины

Дисциплина «Академическая живопись» изучает образную, эмоциональную декоративную роль цвета, колористические и тональные отношения в пространственной среде, позволяет овладеть навыками изобразительного языка академической живописи, развивает чувство грамотности в композиции, цветовой гармонии.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: законы цветоведения и формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита Умеет: работать с различными декоративными материалами с учетом специфики их цвета и фактуры, нарабатывать эскизный материал Имеет практический опыт: навыками работы с цветом, созданием декоративно-образной композиции на плоскости и в пространстве
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Знает: закономерности формирования цветовой композиции на плоскости и в пространстве, об эмоциональной, образной и декоративной роли колорита Умеет: работать с различными декоративными материалами, формировать экспозицию, оформлять произведение для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях Имеет практический опыт: создания декоративно-образной экспозиции и подбора произведений для тематических выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятий

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е., 504 ч., 458,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах						
		Номер семестра						
		1	2	3	4	5	6	7
Общая трудоёмкость дисциплины	504	72	72	72	72	72	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	448	64	64	64	64	64	64	64
Лекции (Л)	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	448	64	64	64	64	64	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	45,25	7,75	5,5	5,5	5,5	7,75	7,75	5,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0							
Задания 2 семестра	2	0	2	0	0	0	0	0
подготовка к дифзачету	3	2	0	0	0	0,5	0,5	0
Задания 6 семестра	7,25	0	0	0	0	0	7,25	0
Задания 1 семестра	5,75	5,75	0	0	0	0	0	0
Задания 4 семестра	5	0	0	0	5	0	0	0
подготовка к экзамену	5	0	3,5	0,5	0,5	0	0	0,5
Задания 3 семестра	5	0	0	5	0	0	0	0
Задания 5 семестра	7,25	0	0	0	0	7,25	0	0
Задания 7 семестра	5	0	0	0	0	0	0	5
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	0,25	2,5	2,5	2,5	0,25	0,25	2,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	экзамен	экзамен	экзамен	диф.зачет	диф.зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам
---	----------------------------------	-----------------------------------

раздела		в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Композиция и теплохолодность в живописи.	112	0	112	0
2	Колористический строй и тональные отношения	112	0	112	0
3	Цвет в пространстве	112	0	112	0
4	Закрепление полученных знаний на основе натуральных постановок	112	0	112	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Простой натюрморт	4
2	1	Простой натюрморт	4
3	1	Простой натюрморт	4
4	1	Простой натюрморт	4
5	1	Натюрморт на контрастных отношениях	4
6	1	Натюрморт на контрастных отношениях	4
7	1	Натюрморт на контрастных отношениях	4
8	1	Натюрморт на контрастных отношениях	4
9	1	Одноцветный натюрморт, в родственной цветовой гамме.	4
10	1	Одноцветный натюрморт, в родственной цветовой гамме.	4
11	1	Одноцветный натюрморт, в родственной цветовой гамме.	4
12	1	Одноцветный натюрморт, в родственной цветовой гамме.	4
13	1	Сложный натюрморт. Итоговый.	4
14	1	Сложный натюрморт. Итоговый.	4
15	1	Сложный натюрморт. Итоговый.	4
16	1	Сложный натюрморт. Итоговый.	6
17	1	Натюрморт. Контражур	4
18	1	Натюрморт. Контражур	6
19	1	Натюрморт. Контражур	6
20	1	Натюрморт. Контражур	6
21	1	Натюрморт. Контражур	6
22	1	Законы изображения и выразительные средства живописи.	6
23	1	Законы изображения и выразительные средства живописи.	6
24	1	Законы изображения и выразительные средства живописи.	6
25	2	Законы изображения и выразительные средства живописи.	4
26	2	Законы изображения и выразительные средства живописи.	4
27	2	Законы изображения и выразительные средства живописи.	6
28	2	Законы изображения и выразительные средства живописи.	6
29	2	Пейзаж с природы. Этюд	4
30	2	Пейзаж с природы. Этюд	4
31	2	Пейзаж с природы. Этюд	4
32	2	Пейзаж с природы. Этюд	4

33	2	Лирический натюрморт	4
34	2	Лирический натюрморт	4
35	2	Лирический натюрморт	4
36	2	Лирический натюрморт	4
37	2	Лирический натюрморт	4
38	2	Драматический натюрморт	4
39	2	Драматический натюрморт	4
40	2	Драматический натюрморт	4
41	2	Драматический натюрморт	4
42	2	Драматический натюрморт	4
43	2	Плоскостной декоративный натюрморт	6
44	2	Плоскостной декоративный натюрморт	6
45	2	Плоскостной декоративный натюрморт	6
46	2	Плоскостной декоративный натюрморт	6
47	2	Плоскостной декоративный натюрморт	4
48	2	Плоскостной декоративный натюрморт	4
49	2	Портрет в технике гризайль	4
50	3	Портрет в технике гризайль	4
51	3	Портрет в технике гризайль.	4
52	3	Портрет в технике гризайль	4
53	3	Портрет с плечевым поясом.	4
54	3	Портрет с плечевым поясом.	4
55	3	Портрет с плечевым поясом.	4
56	3	Портрет с плечевым поясом.	4
57	3	Интерьер с натуры.	4
58	3	Интерьер с натуры.	4
59	3	Интерьер с натуры.	4
60	3	Интерьер с натуры.	4
61	3	Портрет с руками. Композиционное решение. Портрет с четкой характеристикой цветовых и светотональных отношений.	4
62	3	Портрет с руками. Композиционное решение. Портрет с четкой характеристикой цветовых и светотональных отношений.	4
63	3	Портрет с руками. Композиционное решение. Портрет с четкой характеристикой цветовых и светотональных отношений.	4
64	3	Портрет с руками. Композиционное решение. Портрет с четкой характеристикой цветовых и светотональных отношений.	4
65	3	Женский портрет на контрастных отношениях.	4
66	3	Женский портрет на контрастных отношениях.	4
67	3	Женский портрет на контрастных отношениях.	4
68	3	Женский портрет на контрастных отношениях.	4
69	3	Женский портрет на контрастных отношениях.	4
70	3	Женский портрет на контрастных отношениях	4
71	3	Мужской портрет в театральном костюме.	4
72	3	Мужской портрет в театральном костюме.	4
73	3	Мужской портрет в театральном костюме.	4
74	3	Мужской портрет в театральном костюме.	4
75	3	Модель с обнаженным торсом.	4
76	3	Модель с обнаженным торсом.	4
77	3	Модель с обнаженным торсом.	4

78	4	Модель с обнаженным торсом.	4
79	4	Модель с обнаженным торсом.	4
80	4	Наброски фигуры в интерьере. Композиционное решение.	4
81	4	Наброски фигуры в интерьере. Композиционное решение.	4
82	4	Наброски фигуры в интерьере. Композиционное решение.	4
83	4	Обнаженная фигура в интерьере.	4
84	4	Обнаженная фигура в интерьере.	4
85	4	Обнаженная фигура в интерьере.	4
86	4	Обнаженная фигура в интерьере.	4
87	4	Обнаженная фигура в интерьере.	4
88	4	Обнаженная модель Наброски	6
89	4	Обнаженная модель Наброски	6
90	4	Обнаженная модель стоящая	6
91	4	Обнаженная модель стоящая	6
92	4	Обнаженная модель стоящая	6
93	4	Обнаженная модель стоящая	6
94	4	Обнаженная модель стоящая	6
95	4	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Композиционное решение.	6
96	4	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Композиционное решение.	6
97	4	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Композиционное решение.	6
98	4	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Композиционное решение.	6
99	4	Этюд обнаженной фигуры в интерьере. Композиционное решение.	6

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Задания 2 семестра	Основная литература: №1, №2,; дополнительная литература: №1,	2	2
подготовка к дифзачету	Русская галерея - 21 век ,журнал ,Изд. дом "Панорама" М. ,2008-2016 ,6 номеров в год	1	2
Задания 6 семестра	Основная литература: №1, №2,; дополнительная литература: №1,	6	7,25
Задания 1 семестра	Основная литература: №1, №2,; дополнительная литература: №1,	1	5,75
подготовка к дифзачету	Основная литература: №1, №2,; дополнительная литература: №1,	6	0,5
Задания 4 семестра	Основная литература: №1, №2,; дополнительная литература: №1,	4	5
подготовка к экзамену	Основная литература: №1, №2,; дополнительная литература: №1,	7	0,5
Задания 3 семестра	Основная литература: №1, №2,; дополнительная литература: №1,	3	5

подготовка к экзамену	Основная литература: №1, №2;; дополнительная литература: №1,	3	0,5
подготовка к дифзачету	Основная литература: №1, №2;; дополнительная литература: №1,	5	0,5
Задания 5 семестра	Основная литература: №1, №2;; дополнительная литература: №1,	5	7,25
Задания 7 семестра	Основная литература: №1, №2;; дополнительная литература: №1,	7	5
подготовка к экзамену	Основная литература: №1, №2;; дополнительная литература: №1,	4	0,5
подготовка к экзамену	Основная литература: №1, №2;; дополнительная литература: №1,	2	3,5

6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	1	Текущий контроль	Простой натюрморт	1	5	Критерии начисления баллов: - натюрморт закомпонован, соответствуют цветовой гамме задания, тонально-цветовые отношения гармоничны – 5 баллов, - натюрморт закомпонован, соответствуют цветовой гамме задания, тонально-цветовые отношения расходятся – 4 балла - натюрморт не закомпонован, тон и цвет взяты с ошибками – 3 балла - натюрморт не закомпонован, не соответствует цветовой гамме задания, тонально-цветовые отношения не гармоничны – 2 балла	дифференцированный зачет

						- работы не представлены -0 баллов	
2	1	Текущий контроль	Натюрморт на контрастных отношениях	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <p>- натюрморт закомпонован, соответствуют контрастной цветовой гамме задания, тонально-цветовые отношения гармоничны – 5 баллов,</p> <p>- натюрморт закомпонован, соответствуют контрастной цветовой гамме задания, тонально-цветовые отношения расходятся – 4 балла</p> <p>- натюрморт не закомпонован, тон и цвет взяты с ошибками – 3 балла</p> <p>- натюрморт не закомпонован, не соответствует контрастной цветовой гамме задания, тонально-цветовые отношения не гармоничны – 2 балла</p> <p>- работы не представлены -0 баллов</p>	дифференцированный зачет
3	1	Текущий контроль	Одноцветный натюрморт, в родственной цветовой гамме.	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <p>- натюрморт закомпонован, соответствует однотонным цветовым отношениям, гармоничен – 5 баллов,</p> <p>- натюрморт закомпонован, в однотонных цветовых отношениях есть не попадание в гармоничный строй – 4 балла</p> <p>- натюрморт не закомпонован, тон и</p>	дифференцированный зачет

						цвет взяты с ошибками – 3 балла - натюрморт не закомпонован, не соответствует контрастной цветовой гамме задания, тонально-цветовые отношения не гармоничны – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	
4	1	Текущий контроль	Сложный натюрморт. Итоговый.	1	5	Критерии начисления баллов: - натюрморт закомпонован, соответствует сложной гармонии цветовых отношений, гармоничен в тональных отношениях – 5 баллов, - натюрморт закомпонован, соответствует сложной гармонии цветовых отношений, но дисгармоничен в тональных отношениях – 4 балла - натюрморт не закомпонован, не соответствует сложной гармонии цветовых отношений, но дисгармоничен в тональных отношениях – 3 балла - натюрморт не закомпонован, не соответствует контрастной цветовой гамме задания, тонально-цветовые отношения не гармоничны – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	дифференцированный зачет
5	1	Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	-	5	Критерии начисления баллов: - задания выполнены в полном объеме, соответствуют	дифференцированный зачет

					<p>цветовой гамме задания, выразительны по тону и выверены по композиции – 5 баллов, - задания выполнены в полном объеме, цветопластическое решение не вполне соответствует заданной теме, точно по тону и композиции – 4 балла - задания выполнены в полном объеме, но тон и цвет взяты неверно – 3 балла - не выполнен объем работ, отсутствует цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла - работы не представлены -0 баллов</p>		
6	2	Текущий контроль	Натюрморт. Контражур	1	5	<p>Критерии начисления баллов: - натюрморт закомпонован, соответствуют цветовой гамме задания - контражур, тонально-цветовые отношения гармоничны – 5 баллов, - натюрморт закомпонован, соответствуют цветовой гамме задания- контражур, тонально-цветовые отношения расходятся – 4 балла - натюрморт не закомпонован, тон и цвет взяты с ошибками – 3 балла - натюрморт не закомпонован, не соответствует цветовой гамме задания- контражур,</p>	экзамен

						тонально-цветовые отношения не гармоничны – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	
7	2	Текущий контроль	Законы изображения и выразительные средства живописи.	1	5	Критерии начисления баллов: - Законы изображения и выразительные средства живописи освоены, сравнительная таблица составлена на основе заданий "натюрморт", не менее 85% таблицы соответствуют живописно-колористическим задачам – 5 баллов; - Законы изображения и выразительные средства живописи освоены, сравнительная таблица составлена на основе заданий "натюрморт", не менее 65% таблицы соответствуют живописно-колористическим задачам – 4 балла; - Законы изображения и выразительные средства живописи освоены частично, сравнительная таблица составлена на основе заданий "натюрморт", не менее 50% таблицы соответствуют живописно-колористическим задачам – 3 балла; - Законы изображения и выразительные средства живописи не освоены, сравнительная таблица составлена на основе заданий "натюрморт", менее 50% таблицы	экзамен

						соответствуют живописно-колористическим задачам – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	
8	2	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	5	Критерии начисления баллов: - задания выполнены в полном объеме, соответствуют цветовой гамме задания, выразительны по тону и выверены по композиции – 5 баллов, - задания выполнены в полном объеме, цветопластическое решение не вполне соответствует заданной теме, точно по тону и композиции – 4 балла - задания выполнены в полном объеме, но тон и цвет взяты неверно – 3 балла - не выполнен объем работ, отсутствует цветопластическое решение согласно поставленным задачам – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	экзамен
9	3	Текущий контроль	Пейзаж с натуры.	1	5	Критерии начисления баллов: - пейзаж закомпонован, соответствуют цветовой гамме задания, тонально-цветовые отношения гармоничны – 5 баллов, - пейзаж закомпонован, соответствуют цветовой гамме задания, тонально-цветовые отношения расходятся – 4 балла	экзамен

						<p>- пейзаж не закомпонован, тон и цвет ошибочен – 3 балла</p> <p>- пейзаж не закомпонован, не соответствует цветовой гамме задания- контражур, тонально-цветовые отношения не гармоничны – 2 балла</p> <p>- работы не представлены -0 баллов</p>	
10	3	Текущий контроль	Лирический натюрморт	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <p>- натюрморт закомпонован, соответствует гармонии лирических цветовых отношений, гармоничен в тональных отношениях – 5 баллов,</p> <p>- натюрморт закомпонован, соответствует гармонии лирических цветовых отношений, но дисгармоничен в тональных отношениях – 4 балла</p> <p>- натюрморт не закомпонован, не соответствует гармонии лирических цветовых отношений, но дисгармоничен в тональных отношениях – 3 балла</p> <p>- натюрморт не закомпонован, не соответствует гармонии лирических цветовых и тонально-цветовых отношений – 2 балла</p> <p>- работы не представлены -0 баллов</p>	экзамен
11	3	Текущий контроль	Драматический натюрморт	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <p>- натюрморт закомпонован, соответствует гармонии</p>	экзамен

					<p>драматических цветовых отношений, гармоничен в тональных отношениях – 5 баллов, - натюрморт закомпонован, соответствует гармонии драматических цветовых отношений, но дисгармоничен в тональных отношениях – 4 балла - натюрморт не закомпонован, не соответствует гармонии драматических цветовых отношений, но дисгармоничен в тональных отношениях – 3 балла - натюрморт не закомпонован, не соответствует гармонии драматических цветовых и тонально- цветовых отношений – 2 балла - работы не представлены -0 баллов</p>	
12	3	Проме- жуточная аттестация	Экзамен	-	<p>Критерии начисления баллов: - задания выполнены в полном объеме, соответствуют цветовой гамме задания, выразительны по тону и выверены по композиции – 5 баллов, - задания выполнены в полном объеме, цветопластическое решение не вполне соответствует заданной теме, точно по тону и композиции – 4 балла - задания выполнены в полном объеме, но тон и цвет взяты неверно – 3 балла - не выполнен объем</p>	экзамен

						работ, отсутствует цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла - работы не представлены -0 баллов	
13	4	Текущий контроль	Плоскостной натюрморт. Итоговый.	1	5	Критерии начисления баллов: - натюрморт закомпонован, соответствует гармонии плоскостных цветовых отношений, гармоничен в тональных отношениях – 5 баллов, - натюрморт закомпонован, соответствует гармонии цветовых отношений, но дисгармоничен в тональных отношениях – 4 балла - натюрморт не закомпонован, не соответствует гармонии цветовых отношений, но дисгармоничен в тональных отношениях – 3 балла - натюрморт не закомпонован, не соответствует гармонии цветовых и тонально-цветовых отношений – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	экзамен
14	4	Текущий контроль	Портрет в технике гризайль	1	5	Критерии начисления баллов: - портрет закомпонован, нарисован с пропорциями модели, гармоничен в тональных отношениях – 5 баллов, - портрет закомпонован, нарисован с пропорциями модели,	экзамен

						но дисгармоничен в тональных отношениях – 4 балла - не закомпонован, нарисован с пропорциями модели, не соответствует гармонии тональных отношений модели – 3 балла - портрет не закомпонован, не соответствует гармонии тональных отношений – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	
15	4	Текущий контроль	Портрет с плечевым поясом	1	5	Критерии начисления баллов: - портрет закомпонован, нарисован с пропорциями модели, гармоничен в цвето-тональных отношениях – 5 баллов, - портрет закомпонован, нарисован с пропорциями модели, но дисгармоничен в цвето-тональных отношениях – 4 балла - не закомпонован, нарисован с пропорциями модели, не соответствует гармонии цвето-тональных отношений модели – 3 балла - портрет не закомпонован, не соответствует гармонии цвето-тональных отношений – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	экзамен
16	4	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	5	Критерии начисления баллов: - задания выполнены в полном объеме, соответствуют	экзамен

					<p>цветовой гамме задания, выразительны по тону и выверены по композиции – 5 баллов,</p> <p>- задания выполнены в полном объеме, цветопластическое решение не вполне соответствует заданной теме, точно по тону и композиции – 4 балла</p> <p>- задания выполнены в полном объеме, но тон и цвет взяты неверно – 3 балла</p> <p>- не выполнен объем работ, отсутствует цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла</p> <p>- работы не представлены -0 баллов</p>		
17	5	Текущий контроль	Интерьер с натуры.	1	5	<p>- Законы изображения интерьера (воздушная, линейная-перспектива, построение) освоены, живописно-колористические, тональные задачи решены – 5 баллов;</p> <p>- Законы изображения интерьерной живописи освоены (воздушная, линейная-перспектива, построение), живописно-колористические или тональные задачи не взаимосвязаны – 4 балла;</p> <p>- Законы изображения и выразительные средства живописи не освоены, не соответствуют законам воздушной или линейной перспективе, построение или</p>	дифференцированный зачет

						живописно-колористическая задача – 3 балла; - Законы изображения и выразительные средства живописи не освоены, не соответствуют законам воздушной и линейной перспективе, построение и живописно-колористическая задача – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	
18	5	Текущий контроль	Женский портрет на контрастных отношениях.	1	5	Критерии начисления баллов: - портрет закомпонован, нарисован с пропорциями модели, гармоничен в цвето-тональных отношениях – 5 баллов, - портрет закомпонован, нарисован с пропорциями модели, но дисгармоничен в цвето-тональных отношениях – 4 балла - не закомпонован, нарисован с пропорциями модели, не соответствует гармонии цвето-тональных отношении модели – 3 балла - портрет не закомпонован, не соответствует гармонии цвето-тональных отношений – 2 балла - работы не представлены -0 баллов	дифференцированный зачет
19	5	Текущий контроль	Мужской портрет в театральном костюме.	1	5	Критерии начисления баллов: - портрет закомпонован, нарисован с пропорциями модели,	дифференцированный зачет

					<p>гармоничен в контрастных цвето-тональных отношениях – 5 баллов,</p> <p>- портрет закомпонован, нарисован с пропорциями модели, но дисгармоничен в контрастных цвето-тональных отношениях – 4 балла</p> <p>- не закомпонован, нарисован с пропорциями модели, не соответствует гармонии контрастных цвето-тональных отношений модели – 3 балла</p> <p>- портрет не закомпонован, не соответствует гармонии контрастных цвето-тональных отношений – 2 балла</p> <p>- работы не представлены -0 баллов</p>		
20	5	Промежуточная аттестация	дифференцированный зачет	-	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <p>- поставленные задачи выполнены в полном объеме, работы соответствуют цветовой гамме задания, выразительны по тону и выверены по композиции – 5 баллов,</p> <p>- поставленные задачи выполнены в полном объеме, цветопластическое решение не соответствует заданному тону или не точно по композиции – 4 балла</p> <p>- задания выполнены в полном объеме, но тон и цвет не соответствуют заданному – 3 балла</p>	дифференцированный зачет

						<p>- не выполнен объем работ, отсутствует цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла</p> <p>- работы не представлены -0 баллов</p>	
21	6	Текущий контроль	Модель с обнаженным торсом.	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <p>- модель нарисована соответственно анатомическим пропорциям, соответствует цветовой гамме, выверено композиционное решение – 5 баллов,</p> <p>- модель нарисована соответственно анатомическим пропорциям, соответствует цветовой гамме, композиционное решение или тон не точны – 4 балла</p> <p>- задания выполнены в полном объеме, но тон и цвет не соответствуют заданному – 3 балла</p> <p>- не выполнен объем работ, отсутствует цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла</p> <p>- работы не представлены -0 баллов</p>	дифференцированный зачет
22	6	Текущий контроль	Наброски фигуры в интерьере. Композиционное решение.	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <p>- фигуры нарисованы соответственно анатомическим пропорциям, соответствует цветовой и тональной гамме, выверено композиционное решение – 5 баллов,</p> <p>- фигуры нарисованы соответственно</p>	дифференцированный зачет

						<p>анатомическим пропорциям, соответствует цветовой и тональной гамме гамме, композиционное решение или тон не точны – 4 балла</p> <p>- задания выполнены в полном объеме, но композиционное решение, тон или цвет не соответствуют заданному – 3 балла</p> <p>- не выполнен объем работ, отсутствует цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла</p> <p>- работы не представлены -0 баллов</p>	
23	6	Текущий контроль	Обнаженная фигура в интерьере.	1	5	<p>Критерии начисления баллов:</p> <p>- фигура нарисована соответственно анатомическим пропорциям, соответствует цветовой и тональной гамме, композиционное решение выверено – 5 баллов,</p> <p>- фигура нарисована соответственно анатомическим пропорциям, соответствует цветовой и тональной гамме, композиционное решение или тон не точны – 4 балла</p> <p>- фигура нарисована с нарушениями основных пропорций, композиционное решение, тон или цвет не соответствуют заданному – 3 балла</p> <p>- не выполнен объем работы, отсутствует тональное или композиционное, а</p>	дифференцированный зачет

						также цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла - работы не представлены -0 баллов	
24	6	Проме- жуточная аттестация	дифференцированный зачет	-	5	Критерии начисления баллов: - Объем семестровых заданий выполнен, продемонстрированы навыки рисования фигуры человека соответственно анатомическим пропорциям, задания выполнены соответственно цветовой и тональной гамме, композиционное решение выверено – 5 баллов, - Объем семестровых заданий выполнен, продемонстрированы навыки рисования фигуры человека соответственно анатомическим пропорциям, задания выполнены соответственно, композиционное решение или тон не точны – 4 балла - Объем семестровых заданий выполнен, фигуры нарисованы с нарушениями основных пропорций, композиционное решение, тон или цвет не соответствуют заданному – 3 балла - не выполнен объем работы, отсутствует тональное или композиционное, а также цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла	дифференцированный зачет

						- работы не представлены -0 баллов	
25	7	Текущий контроль	Обнаженная модель Наброски	1	5	Критерии начисления баллов: - фигуры нарисованы соответственно анатомическим пропорциям, соответствует цветовой и тональной гамме, композиционное решение выверено – 5 баллов, - фигуры нарисованы соответственно анатомическим пропорциям, соответствует цветовой и тональной гамме, композиционное решение или тон не точны – 4 балла - фигуры нарисованы с нарушениями основных пропорций, композиционное решение, тон или цвет не соответствуют заданному – 3 балла - не выполнен объем работы, отсутствует тональное или композиционное, а также цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла - работы не представлены -0 баллов	экзамен
26	7	Текущий контроль	Обнаженная модель стоящая	1	5	Критерии начисления баллов: - фигура нарисована соответственно анатомическим пропорциям контрапоста, соответствует цветовой и тональной гамме, композиционное решение выверено – 5	экзамен

						баллов, - фигура нарисована соответственно анатомическим пропорциям контрапоста, соответствует цветовой и тональной гамме, композиционное решение или тон не точны – 4 балла - фигура нарисована с нарушениями основных пропорций контрапоста, композиционное решение, тон или цвет не соответствуют заданному – 3 балла - не выполнен объем работы, отсутствует тональное или композиционное, а также цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла - работы не представлены -0 баллов	
27	7	Текущий контроль	Обнаженная фигура в интерьере. Композиционное решение.	1	5	Критерии начисления баллов: - фигура нарисована соответственно анатомическим пропорциям, соответствует цветовой и тональной гамме, композиционное решение выверено – 5 баллов, - фигура нарисована соответственно анатомическим пропорциям, соответствует цветовой и тональной гамме, композиционное решение или тон не точны – 4 балла - фигура нарисована с нарушениями	экзамен

						<p>основных пропорций, композиционное решение, тон или цвет не соответствуют заданному – 3 балла</p> <p>- не выполнен объем работы, отсутствует тональное или композиционное, а также цветопластическое решение согласно поставленным задачам– 2 балла</p> <p>- работы не представлены -0 баллов</p>	
28	7	Промежуточная аттестация	Экзамен	-	8	<p>Критерии начисления баллов:</p> <p>- Объем семестровых заданий выполнен, продемонстрированы навыки рисования фигуры человека соответственно анатомическим пропорциям, задания выполнены соответственно цветовой и тональной гамме, композиционное решение выверено – 5 баллов,</p> <p>- Объем семестровых заданий выполнен, продемонстрированы навыки рисования фигуры человека соответственно анатомическим пропорциям, задания выполнены соответственно, композиционное решение или тон не точны – 4 балла</p> <p>- Объем семестровых заданий выполнен, фигуры нарисованы с нарушениями основных пропорций, композиционное решение, тон или цвет не соответствуют заданному – 3 балла</p>	экзамен

б) дополнительная литература:

1. Иттен, И. Искусство цвета [Текст] пер. с нем. И. Иттен ; предисл. Л. Монаховой. - 11-е изд. - М.: Издатель Д. Аронов, 2016. - 95 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Русская галерея - 21 век журнал Изд. дом "Панорама" журнал. - М., 2013-

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Варгот, Т. А. Лирический и драматический натюрморт [Текст] метод. указания к практ. занятиям для студентов направления "Дизайн" Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2018. - 22, [2] с. ил. электрон. версия

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Варгот, Т. А. Лирический и драматический натюрморт [Текст] метод. указания к практ. занятиям для студентов направления "Дизайн" Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский центр ЮУрГУ, 2018. - 22, [2] с. ил. электрон. версия

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронный каталог ЮУрГУ	Никитенко, М. А. Академическая живопись. Основы плоскостного композиция в натюрморте [Текст] учеб. пособие по направлению "Дизайн" Никитенко, Л. Б. Сурина ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2015. - электрон. версия https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD1&key=000532072&dtype=F

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	503 (1а)	Мольберты, подиумы, табуреты