**ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьев Н. П.
Пользователь: parfentevnp
Дата подписания: 16.04.2022

Н. П. Парфентьев

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины** 1.О.48 История отечественной культуры
**для направления** 48.03.01 Теология
**уровень** Бакалавриат
**форма обучения** заочная
**кафедра-разработчик** Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Парфентьева Н. В.
Пользователь: parfentevanv
Дата подписания: 16.04.2022

Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
д.ист.н., доц., профессор

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Андреев А. Н.
Пользователь: andreevan
Дата подписания: 15.04.2022

А. Н. Андреев

Челябинск

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании комплексного представления о процессах и явлениях культуры, которые составляли основу духовной жизни средневекового российского общества, а также в изучении процессов, происходивших в истории становления и развития самих этих явлений. Предусматривается знакомство с разнообразными источниками и научной литературой по проблемам курса. Курс нацелен также на формирование представлений о социально-экономической и политической жизни Руси как детерминирующем факторе появления многих феноменов отечественной духовной культуры и искусства, оказывающих, в свою очередь, влияние на социальные условия и сферу материальных отношений. Задачи: • усвоение студентами основных положений современной науки по истории древнего периода культуры России в контексте её экономического, политического и социального развития; • определение главных направлений культурного развития, получение знаний об основных явлениях и достижениях древнерусской культуры в изучаемый период; • овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения; • расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

## Краткое содержание дисциплины

Становление древнерусской культуры. Духовная культура восточных славян в древности (VI-X вв.). Древняя Русь и христианская культура X-XIII в. Развитие духовной культуры Руси в XIII-XV вв. Расцвет русской средневековой культуры (XVI -перв. пол. XVII вв.). ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ (вторая половина XVII в.). Культура xXVIII в. Культура XIX в. Культура XX столетия.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

| Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|
| ОПК-3 Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач | Знает: общие закономерности развития духовной культуры общества в изучаемый период; ключевые события и основные факты истории отечественной культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности; общую хронологическую структуру и периодизацию истории отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; приемы ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач.<br>Умеет: ориентироваться в общей хронологической структуре истории отечественной культуры изучаемого периода; находить связи между феноменами духовной жизни, искусства и закономерностями развития социальных и политических структур; раскрывать связи между явлениями культуры и |

| | |
|---|---|
| | закономерностями развития социальных и политических структур.<br>Имеет практический опыт: поиска и систематизации информационного материала по истории отечественной культуры; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

| Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| 1.О.30 История древней Церкви,<br>1.О.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии,<br>1.О.19 История теологии,<br>1.О.47 История и теория западноевропейской христианской культуры,<br>1.О.20 Библейская археология | 1.О.50 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков,<br>1.О.33 Новейшая история Русской Православной Церкви,<br>1.О.31 История Русской Православной Церкви,<br>1.О.49 История и теория древнерусского искусства |

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

| Дисциплина | Требования |
|---|---|
| 1.О.30 История древней Церкви | Знает: основные этапы развития Древней Христианской Церкви; основные понятия церковно-исторической науки, историографические аспекты ключевых проблем древней церковной истории; способы применения базовых знаний исторического характера при решении теологических задач.<br>Умеет: анализировать разнообразные исторические источники по истории Древней Христианской Церкви; находить связи между историческими, религиоведческими и антропологическими исследованиями, посвященными теологической проблематике; применять базовые знания по истории Древней Христианской Церкви в научно-исследовательской и образовательной деятельности, а также при при решении теологических задач. Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; анализа и критики информации по истории Древней Христианской Церкви при решении теологических задач. |
| 1.О.47 История и теория западноевропейской христианской культуры | Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в западноевропейской христианской культуре и искусстве; специфику содержания, символику и формальные |

| | |
|---|---|
| | выразительные средства западноевропейского христианского искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейской христианской культуры; методы педагогического моделирования в области изучения западноевропейской христианской культуры и духовно-нравственного воспитания. Умеет: анализировать литературу по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; выделять теологическую проблематику в европейском искусстве; характеризовать основные явления и процессы в европейской христианской культуре и искусстве; работать с учебной и научной литературой по вопросам теории и истории европейского христианского искусства при решении теологических задач. Имеет практический опыт: изучения литературы и источников по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой дисциплине и его применения; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. |
| 1.О.19 История теологии | Знает: базовые понятия из основных разделов теологии в их взаимосвязи, вклад выдающихся христианских теологов в развитие теологической мысли; предметную области теологии, историю становлении и развитии науки, конфессиональные особенности теологической науки; актуальные проблемы во взаимоотношениях в религиозных организациях, в различных аспектах и в исторической ретроспективе. Умеет: использовать знания в области истории типологии и конфессиональных особенностей, работать с исторической литературой; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач. Имеет практический опыт: подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач. |
| 1.О.20 Библейская археология | Знает: общий исторический фон и контекст событий Библейской истории на основании археологических данных; основные археологические памятники Ближнего Востока, имеющие отношение к тексту и событиям библейской истории Ветхого и Нового Завета; понятийно-терминологический аппарат дисциплины, общую периодизацию и характеристику основных археологических периодов библейских стран. Умеет: оперировать |

| | |
|---|---|
| | способами обоснования историчности Священного Писания; согласовывать научные данные и свидетельства Священного Писания; давать оценку появляющейся информации по широкому спектру вопросов в области библейской археологии; использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития и при решении теологических задач. Имеет практический опыт: свободно ориентироваться в событиях библейской истории; владения способами интерпретации библейских артефактов с точки зрения библейской истории; поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач. |
| 1.О.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии | Знает: специфику христианской культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса; истоки и стилистические особенности раннехристианской и византийской культуры, основные этапы ее развития, роль и значение; памятники и произведения раннехристианской культуры и искусства, применять базовые знания при решении теологических задач. Умеет: анализировать богословские и художественно-эстетические аспекты раннехристианской культуры и искусства; анализировать и объяснять историко-культурные и художественные явления и процессы, причинно-следственные связи, формально-стилевую и духовно-нравственную составляющую историко-художественного процесса раннехристианского и византийского искусства; использовать полученные знания при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования базового материала по курсу для выполнения профессиональной теологической деятельности, в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории церковного искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; поиска необходимой информации в электронных каталогах и электронных ресурсах. |

## 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 12,25 ч. контактной работы

| Вид учебной работы | Всего часов | Распределение по семестрам в часах |
|---|---|---|
| | | Номер семестра |
| | | 6 |
| Общая трудоёмкость дисциплины | 108 | 108 |
| *Аудиторные занятия:* | 12 | 12 |
| Лекции (Л) | 8 | 8 |
| Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ) | 4 | 4 |
| Лабораторные работы (ЛР) | 0 | 0 |
| *Самостоятельная работа (СРС)* | 89,75 | 89,75 |
| с применением дистанционных образовательных технологий | 0 | |
| Подготовка к практическим (семинарским) занятиям | 49,75 | 49.75 |
| Работа над семестровыми заданиями | 40 | 40 |
| Консультации и промежуточная аттестация | 6,25 | 6,25 |
| Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен) | - | зачет |

## 5. Содержание дисциплины

| № раздела | Наименование разделов дисциплины | Объем аудиторных занятий по видам в часах | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Л | ПЗ | ЛР |
| 1 | Становление древнерусской культуры. Духовная культура восточных славян в древности (VI-X вв.). | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 2 | Культура Древней Руси | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 3 | Культура Средневековой России | 2 | 2 | 0 | 0 |
| 4 | Культура России Нового времени | 4 | 2 | 2 | 0 |
| 5 | Культура России XX в. | 2 | 0 | 2 | 0 |

## 5.1. Лекции

| № лекции | № раздела | Наименование или краткое содержание лекционного занятия | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Становление древнерусской культуры. Духовная культура восточных славян в древности (VI-X вв.) | 2 |
| 2 | 2 | Древняя Русь и христианская культура X-XIII в. | 1 |
| 3 | 2 | Развитие духовной культуры Руси в XIII-XV вв. | 1 |
| 4 | 3 | Расцвет русской средневековой культуры (XVI -перв. пол. XVII вв.). ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ (вторая половина XVII в.). | 2 |
| 5 | 4 | Культура в XVIII-XIX вв. | 2 |

## 5.2. Практические занятия, семинары

| № занятия | № раздела | Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1 | 4 | Культура в XVIII-XIX вв. | 2 |
| 2 | 5 | Культура России XX в. | 2 |

## 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

## 5.4. Самостоятельная работа студента

| Выполнение СРС | | | |
|---|---|---|---|
| Подвид СРС | Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс | Семестр | Кол-во часов |
| Подготовка к практическим (семинарским) занятиям | Кондаков, И. В. Культура России Учеб. пособие. - М.: Книжный дом "Университет", 1999. - 356,[1] с.; Шульгин, В. С. Культура России 9-20 вв. Учеб. пособие В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. - М.: Простор, 1998. - 391,[1] с.; Балакина, Л. П. История культуры России 9 - нач. 20 вв. Учеб. пособие Л. П. Балакина, М. И. Мирошниченко. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. - 138, [1] с.; Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России); П.В. Барановская. Человек и общество в языческих верованиях древневосточных славян // Философия и социальные науки. 2008. №1; Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; др. изд.; Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987; Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1987; Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990; Культурное наследие Древней Руси: Истоки. Становление. Традиции. М., 1976; Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В.Кускова. М., 1994; Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры / Сост. Н.Г.Багдасарьян. М., 1992; Русь между Востоком и Западом: Культура и общество X-XVII вв. М., 1991; Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981; Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; Культура Византии. Вторая половина VII-XII в. / Под ред. З.В.Удальцовой и Г.Г.Литаврина. М.: Наука, 1989; Будзилович П.Н. Пояснение божественной литургии. М., 1993; Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993; Введение | 6 | 49,75 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | христианства на Руси. М., 1987; Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; Дубов И.В. Северо-Восточная Русь в эпоху раннего средневековья. Л., 1982; Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. Сер.: Культура и религия. Л., 1991; Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990; Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В.Кускова. М., 1994; Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986; Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. М., 1986; Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991; Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI–XVII вв. Челябинск, 1991; Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII вв. Челябинск, 1993; Парфентьев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX вв.). Челябинск, 1994; Парфентьева Н.В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI-XVII вв. (На примере произведений выдающихся распевщиков). Челябинск, 1997; Пыляев М.И. Старое житье. М., 1990 (Репринт. изд. 1897 г.); Рапов О.М. Русская церковь в IX-XII вв. М., 1988; Рудаков А.П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии. Сер.: Византийская библиотека: Исследования. СПб., 1997; Румянцева В.С. Народные антицерковные движения в России XVII в. М., 1986; Русское православие: Вехи истории. М., 1988; Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV-XVI вв. Новосибирск, 1991; Удальцова З.В. Культурные связи Византии с Древней Русью // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985. | | |
| Работа над семестровыми заданиями | Кондаков, И. В. Культура России Учеб. пособие. - М.: Книжный дом "Университет", 1999. - 356,[1] с.; Шульгин, В. С. Культура России 9-20 вв. Учеб. пособие В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. - М.: Простор, 1998. - 391,[1] с.; Балакина, Л. П. История культуры России 9 - нач. 20 вв. Учеб. | 6 | 40 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | пособие Л. П. Балакина, М. И. Мирошниченко. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. - 138, [1] с.; Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России); П.В. Барановская. Человек и общество в языческих верованиях древневосточных славян // Философия и социальные науки. 2008. №1; Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; др. изд.; Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987; Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1987; Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990; Культурное наследие Древней Руси: Истоки. Становление. Традиции. М., 1976; Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В.Кускова. М., 1994; Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры / Сост. Н.Г.Багдасарьян. М., 1992; Русь между Востоком и Западом: Культура и общество X-XVII вв. М., 1991; Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981; Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; Культура Византии. Вторая половина VII-XII в. / Под ред. З.В.Удальцовой и Г.Г.Литаврина. М.: Наука, 1989; Будзилович П.Н. Пояснение божественной литургии. М., 1993; Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993; Введение христианства на Руси. М., 1987; Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; Дубов И.В. Северо-Восточная Русь в эпоху раннего средневековья. Л., 1982; Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. Сер.: Культура и религия. Л., 1991; Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990; Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В.Кускова. М., 1994; Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986; Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. М., 1986; Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991; | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI–XVII вв. Челябинск, 1991; Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII вв. Челябинск, 1993; Парфентьев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX вв.). Челябинск, 1994; Парфентьева Н.В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI-XVII вв. (На примере произведений выдающихся распевщиков). Челябинск, 1997; Пыляев М.И. Старое житье. М., 1990 (Репринт. изд. 1897 г.); Рапов О.М. Русская церковь в IX-XII вв. М., 1988; Рудаков А.П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии. Сер.: Византийская библиотека: Исследования. СПб., 1997; Румянцева В.С. Народные антицерковные движения в России XVII в. М., 1986; Русское православие: Вехи истории. М., 1988; Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV-XVI вв. Новосибирск, 1991; Удальцова З.В. Культурные связи Византии с Древней Русью // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985. | | |

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

| № КМ | Се-местр | Вид контроля | Название контрольного мероприятия | Вес | Макс. балл | Порядок начисления баллов | Учи-тыва-ется в ПА |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6 | Текущий контроль | Духовная культура Восточных славян в древности | 1 | 15 | Задание:<br>1) Источники о религии, быте и нравах восточных славян. Археологические данные. Этнографические и фольклорные материалы. Письменные свидетельства.(– 1 балл. Перечислить не менее одного источника каждого типа, охарактеризовать приведенные источники для раскрытия темы)<br>2) Историографический обзор трудов | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | о культуре восточных славян в древности. (– 1 балл Перечислить важнейшие научные труды по теме, дать характеристику одного из приведенных научных трудов)<br>3) Религиозные представления восточных славян. Значение термина «язычество». Древнейшие истоки язычества. (– 1 балл Объяснить происхождение термина «язычество» и его содержание, дать характеристику религиозных представлений и их истоков славян.)<br>4) Космологические представления восточных славян. Небесные языческие божества (Лада и Леля, Род, Хорс, Даждьбог, Сварог) и божества стихий (Перун, Стрибог). Божества культа земли-почвы (Макош, Семаргл) и подземного мира (Велес). (– 1 балл Раскрыть космологические представления восточных славян;– 1 балл Назвать божества восточных славян, раскрыть приписываемые божествам функции и особенности культа)<br>5) Языческая обрядность восточных славян. Важнейшие святилища (капища). Изображения языческих божеств. (- 1 балл Раскрыть назначение обрядов в зависимости от приписываемого им влияния; - 1 балл Назвать важнейшие святилища, их расположение и устройство, отличительные особенности изображений божеств)<br>6) Аграрно-календарные обряды, их предназначение и содержание. Поклонение деревьям и водным источникам. Возникновение календаря. «Черты и резы». (- 1 балл Раскрыть назначение аграрно-календарных обрядов, назвать условия и причины создания календаря, его особенности.)<br>7) Бытовая языческая обрядность. Магическо-заклинательная символика дома («хором»), ее назначение и содержание. Защитная символика одежды и домашней утвари. (- 1 балл Раскрыть назначение бытовой языческой обрядности, причины возникновения магическо-заклинательной символики, ее использования в быту)<br>8) Погребальная языческая | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | обрядность. Появление курганов. Содержание древнейшего ритуала погребения у восточных славян. (- 1 балл Раскрыть назначение погребальной языческой обрядности, содержание древнейшего ритуала погребения у восточных славян.)<br>9) Языческие жрецы (волхвы). Жреческие функции и обязанности. Иерархия жрецов. Роль жрецов в развитии языческой культуры и появлении памятников языческого искусства. (– 1 балл Назвать категории жрецов в зависимости от их функций и обязанностей, раскрыть место и роль жрецов в развитии языческой культуры)<br>10) Искусство восточных славян в древности. Скульптурные изваяния. Сбручский идол. Прикладное искусство и практическое назначение его произведений. (– 1 балл Привести примеры явлений искусства восточных славян в древности, практического назначения его произведений)<br>11) Музыкальное искусство. Календарно-обрядовые песни, их приуроченность и наиболее значительные циклы (колядки, масленичные, купальские). Семейно-бытовые песни. Зарождение и развитие былинного эпоса. (– 1 балл Раскрыть значение календарно-обрядовых песен, наиболее значительных циклов; - 1 балл Раскрыть значение семейно-бытовых песен и былинного эпоса, их наиболее значительных цикло)<br>12) Инструментальная музыка восточных славян (по данным археологии и письменных источников). (– 1 балл Описать искусство инструментальной музыки восточных славян.)<br>Максимальный балл — 15<br>Минимальный проходной балл - 9 | |
| 2 | 6 | Текущий контроль | Задание "Древняя Русь и христианская культура X-XIII вв." | 1 | 15 | Задание:<br>1) Значение принятия христианства для развития древнерусской культуры. Новые явления в культуре Древней Руси. (– 1 балл Раскрыть значение принятия христианства для развития древнерусской культуры, дать характеристику новых явлений в культуре Руси после принятия | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | христианства)<br>2) Борьба Рима и Константинополя за духовное влияние на Русь. Пути проникновения христианской культуры на Русь до официального «крещения». (– 1 балл Охарактеризовать явления христианства на Руси до официального крещения).<br>3) Духовная культура Византии накануне принятия Русью христианства (VII-X вв.). Определяющие черты духовной жизни Византийской империи. Господство христианского мировоззрения. Место императора и церкви в обществе. Развитие богослужебной обрядности. Панегирии и мистерии. Светские праздники и обряды. Церемонии византийского императорского двора. (– 1 балл Привести примеры явлений христианской церковно-обрядовой культуры, сложившейся в Византии и воспринятой Русью при христианизации)<br>4) Роль обрядов и церемоний в развитии высокохудожественного искусства. Складывание профессиональной музыки и гимнографии. Выдающиеся гимнографы. Основные музыкальные жанры (псалом, кондак, канон, тропарь, ирмос, стихира и др.). Расцвет жанра канона и его причины. Профессиональные хоры и мастера певческого искусства. Музыкальная письменность и книжность.(– 1 балл Назвать явления церковно-профессиональной музыки после принятия Русью христианства, привести примеры жанров и способов записи произведений церковной музыки;– 1 балл Назвать профессиональных исполнителей церковно-певческих произведений)<br>5) Достижения христианской культуры на Руси, их адаптация к местным условиям. Проблема византийского влияния в отечественной научной литературе. (– 1 балл Раскрыть процесс адаптация достижений христианской культуры к местным условиям.)<br>6) Церковная организация и церковное право. Основные труды по проблеме. Особенности церковного управления | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | на Руси. Иерархия церковнослужителей. Богослужебный обряд. Сфера церковной юрисдикции, ее особенности на Руси. Памятники канонического права.(- 1 балл Раскрыть особенности церковной организации и церковной иерархии на Руси;– 1 балл Раскрыть особенности церковного права на Руси, назвать основные памятники канонического права)<br>7) Развитие книжности и грамотности. Научная литература и источники о развитии грамотности на Руси. Выдающиеся памятники книгописного искусства. Школы и библиотеки. Памятники переводной литературы. Причины переработки переводных сочинений. Богослужебные и четьи книги. Появление сочинений древнерусских авторов. Развитие древнерусского летописания, его особенности и истоки. (– 1 балл Раскрыть процесс развития книжности и грамотности, назвать выдающиеся памятники древнейшего книгописного искусства;– 1 балл Привести примеры памятников переводной литературы, богослужебных и четьих книг; – 1 балл Раскрыть процесс развития древнерусского летописания, его особенности и истоки).<br>8) Становление высокохудожественного искусства (на примере древнерусской музыки). Богослужебное пение как профессионально-музыкальное искусство. Вопрос об истоках зарождения древнерусского певческого искусства в отечественной научной литературе. Труды по истории и теории древнерусской музыки. Источники о мастерах «певческого дела». (– 1 балл Раскрыть процесс становления высокохудожественного искусства (на примере древнерусской музыки), назвать основные труды и источники по истории древнерусской музыки, о мастерах «певческого дела».)<br>9) Начало складывания системы профессиональных хоров на Руси. Основные типы музыкальной письменности. Знаменная система, ее развитие на Руси. Кондакарное пение, | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | причины его исчезновения.<br>Древнейшие «крюковые» певческие книги (Кондакарь, Ирмологий, Стихирарь, Октоих). Изменение музыкального содержания песнопений на Руси в процессе адаптации мелодического материала. (– 1 балл Раскрыть процесс складывания системы профессиональных хоров на Руси.; – 1 балл Назвать основные типы музыкальной письменности, древнейшие «крюковые» певческие книги)<br>10) Противоборство христианства и язычества, его отражение в памятниках древнерусской культуры и искусства. (– 1 балл Привести примеры отражения противоборства христианства и язычества в памятниках древнерусской культуры и искусства.)<br>Максимальный балл — 15<br>Минимальный проходной балл - 9. | |
| 3 | 6 | Текущий контроль | Задание "РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ РУСИ В XIII-XV ВВ." | 1 | 20 | 1) Вопрос о последствиях монголо-татарского нашествия для культуры Древней Руси в отечественной научной литературе. Периодизация культурно-исторического процесса на Руси в XIII-XV вв.<br>Привести примеры рассмотрения вопроса о последствиях монголо-татарского нашествия для культуры Древней Руси в отечественной научной литературе – 1 балл.<br>Дать периодизацию культурно-исторического процесса на Руси в XIII-XV вв. – 1 балл.<br>2) Формирование местных центров древнерусской культуры. Влияние социально-политического устройства земель и княжеств на развитие культуры. Города и монастыри как центры высокохудожественного творчества. Идейно-политическая обстановка в русских княжествах и землях, ее отражение в памятниках духовной культуры.<br>Раскрыть причины формирование местных центров древнерусской культуры – 1 балл.<br>Привести примеры влияния социально-политического устройства земель и княжеств на развитие культуры – 1 балл.<br>Привести примеры городов и монастырей как центров | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | высокохудожественного творчества – 1 балл.<br>3) Степень распространения христианства в различных слоях общества. Письменные источники о сохранении пережитков язычества. Материальная основа деятельности Православной церкви на Руси. Особенности развития церковной организации. Роль соборов в церковном управлении. Миссионерская деятельность церкви. Изменения в монастырской организации и жизни. Дальнейшее развитие церковного права и церковного суда. Основные памятники церковного права («Кормчая книга», «Мерило праведное», «Номоканон», «Митрополичье правосудие»). Возрастание роли церкви в общественной жизни, в сфере политики, идеологии и т. д.<br>Привести примеры письменных источников о сохранении пережитков язычества– 1 балл<br>Раскрыть особенности развития церковной организации и направлений деятельность церкви– 1 балл.<br>Раскрыть особенности развития церковного права и церковного суда, основные памятники церковного права– 1 балл.<br>4) Борьба Церкви с проникновением влияния других религий. Зарождение и развитие рационалистической критики религиозного мировоззрения. Еретические движения на Руси, особенности их учения. Причины слабости русского реформационно-гуманистического движения.<br>Привести примеры борьбы церкви с проникновением влияния других религий– 1 балл.<br>Привести примеры еретических движений на Руси, особенности их учения– 1 балл.<br>Раскрыть причины слабости русского реформационно-гуманистического движения – 1 балл.<br>5) Просвещение и книжность.Грамотность в городских и сельских слоях населения.<br>Усложнение и расширение знаний. Математические познания, естествознание (о явлениях в природе), космологические | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | представления («Книга Еноха», «Христианская топография»), исторические и географические (описания путешествий) знания. Восстановление и развитие книжного дела после монголо-татарского нашествия. Книгописные мастерские (скриптории).<br>Раскрыть особенности условий развития просвещения и книжности, привести основные труды историков– 1 балл.<br>Привести примеры развития деятельности книгописных мастерских– 1 балл.<br>Привести примеры развития естествознания и космологических представлений– 1 балл.<br>Привести примеры исторических и географических знаний– 1 балл.<br>6) Особенности формирования духовной культуры в Московском княжестве. Развитие церемониальности великокняжеского двора. Москва – духовный центр Руси. Усложнение богослужебной обрядности. Литургические театрализованные действа. Роль придворной церемониальности и церковной обрядности в развитии высоко-художественного творчества, искусств.<br>Раскрыть особенности условий формирования духовной культуры в Московском княжестве– 1 балл.<br>Привести примеры развития богослужебной и придворной обрядности, совершения литургических театрализованных действ– 1 балл.<br>7) Новые явления в древнерусском профессионально-музыкальном искусстве. Завершение формирования музыкальной знаменной системы. Усовершенствование музыкального письма. «Русское осмогласие». Появление торжественных «роспевов»-стилей в богослужебном певческом искусстве (Демество, Путь). Вопрос о появлении стилей и распевов в отечественной научной литературе. Складывание системы профессиональных хоров. Деятельность мастеров-музыкантов.<br>Привести примеры новых явлений в древнерусском профессионально- | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | музыкальном искусстве– 1 балл.<br>Привести примеры появления новых стилей и распевов– 1 балл.<br>Привести примеры деятельности мастеров-музыкантов– 1 балл. | |
| 4 | 6 | Текущий контроль | Задание "РАСЦВЕТ РУССКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ (XVI – первая половина XVII в.)" | 1 | 30 | 1) Общая характеристика эпохи и особенности развития духовной культуры позднего средневековья. Школа и просвещение. Историография проблемы. Источники для изучения грамотности в России XVI-XVII вв. Распространение «училищ». Расширение круга учебных дисциплин и «учительной» литературы. Развитие педагогической мысли.<br>(– 1 балл Раскрыть особенности условий развития школы и просвещения.; – 1 балл Привести основные источники для изучения истории просвещения и грамотности.;– 1 балл Привести примеры расширения круга учебных дисциплин и «учительной» литературы;– 1 балл Привести примеры развитие педагогической мысли.)<br>2) Возникновение и развитие книгопечатания. Причины появления печатной книги в России XVI в. «Дофедоровские» издания анонимных типографий. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Основные центры книгопечатания и деятельность русских печатников в XVI-XVII вв. (– 1 балл Раскрыть причины возникновения и развития книгопечатания.;– 1 балл Привести примеры изданий анонимных («дофедоровских») типографий.; – 1 балл Привести примеры изданий Ивана Федорова и Петра Мстиславца.; – 1 балл Назвать центры книгопечатания и деятельности русских печатников в первой половине XVII в.)<br>3) Быт и нравы позднесредневековой России. Основные научные труды и источники для изучения проблемы. Брак и семья, их быт и связанные с ними обряды и обычаи. Истоки формирования и устойчивость нравственных представлений и бытовых «обычаев» в эпоху средневековья. Решающая роль церкви в воспитании человека в | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | позднесредневековом обществе.(– 1 балл Дать характеристику особенностям быта и нравов позднесредневековой России.;– 1 балл Привести примеры семейных бытовых обрядов и обычаев.;– 1 балл Дать характеристику влиянию и решающей роли церкви в воспитании человека в позднесредневековом обществе.)<br>4) Религиозно-церковная жизнь. Научная литература по проблеме. Письменные источники о распространенности пережитков язычества, суеверий, веры в «чудеса» и «блаженных». Возрождение ереси «жидовствующих». Федор Курицын. Матвей Башкин. Феодосий Косой. (– 1 балл Привести примеры письменных источников о борьбе церкви с пережитками язычества.;– 1 балл Привести примеры народных суеверий, веры в «чудеса» и «блаженных».;– 1 балл Показать примеры борьбы церкви с ересью «жидовствующих», ее учением и главным представителями.)<br>5) Изменения в церковном управлении. Введение патриаршества и его значение. Рост монастырей, регулирование их жизни и деятельности. Сохранение церковью господствующего положения в обществе. (– 1 балл Показать изменения в церковном управлении, значение введения патриаршества.;– 1 балл Привести примеры роста монастырей, регулирования их жизни и деятельности.;– 1 балл Показать место церкви в обществе, привести примеры сохранения ею господствующего положения.)<br>6) Придворная церемониальность и церковная обрядность и их роль в развитии основных явлений высоко-художественного творчества. (– 1 балл Показать изменения в придворной церемониальность и церковной обрядности в условиях формирования абсолютной монархии.;– 1 балл Раскрыть влияние церемониальности и церковной обрядности на развитие основных явлений высоко-художественного творчества.)<br>7) Профессионально-музыкальное искусство. Историография и источники для изучения проблемы. | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Главные профессионально-певческие центры. Появление авторских произведений. Новые стилистические явления в музыке («Строчное пение», Большой распев и др.). Новые виды музыкального письма. (– 1 балл Привести примеры трудов ученых по истории профессионально-музыкального искусства.;– 1 балл Назвать основные профессионально-певческие центры.;– 1 балл Привести примеры появления авторских произведений.;– 1 балл Назвать новые стилистические явления и новые виды музыкального письма.)<br>8) Завершение складывания основных творческих направлений (школ) в русской музыке XVI-XVII веков. Деятельность выдающихся мастеров-распевщиков: Новгородской школы (Маркел Безбородый, Савва и Василий Роговы, Иван Шайдур); (– 1 балл Назвать профессионально-певческие центры складывания основных творческих направлений (школ) в русской музыке XVI-XVII веков.;– 1 балл Привести примеры деятельности выдающихся мастеров-распевщиков Новгородской школы. Московской школы (Федор Крестьянин и Иван Нос, цари Иван Грозный и Алексей Михайлович);– 1 балл Привести примеры деятельности выдающихся мастеров-распевщиков Московской школы.; Усольской Строгановской школы (Стефан Голыш, Иван Лукошков, Фаддей Суботин).;– 1 балл Привести примеры деятельности выдающихся мастеров-распевщиков Усольской Строгановской школы)<br>9) Завершение формирования системы профессиональных хоров России. Жизнь и деятельность певчих дьяков и подьяков, их социальный статус и положение. Появление новых певческих книг (Обиход, Праздники, Трезвоны). Развитие музыкально-теоретической мысли. Работа мастеров по совершенствованию русского музыкального письма (киноварные пометы). (– 1 балл Показать систему профессиональных хоров России, примеры деятельность певчих дьяков и подьяков.;– 1 балл Привести примеры появления новых певческих книг.;– 1 балл Привести | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | примеры совершенствования русского музыкального письма.)<br>Максимальный балл — 30<br>Минимальный проходной балл - 18<br>Подготовленный файл ответов на вопросы отправьте в формате DOC через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задние"). | |
| 5 | 6 | Текущий контроль | Задание "ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ (вторая половина XVII в.)" | 1 | 20 | Задание:<br>1) Социально-экономические и политические предпосылки и условия для разрушения средневековово-религиозного мировоззрения. Основные научные труды по проблеме. Важнейшие изменения в экономике. Начало складывания абсолютной монархии и отстранение церкви от участия в решении государственных дел. Расширение международных экономических и культурных связей. Усиление «обмирщения» искусства и начало формирования светской культуры.<br>(– 1 балл Назвать социально-экономические и политические предпосылки и условия для разрушения средневековово-религиозного мировоззрения.;– 1 балл Назвать причины усиление «обмирщения» искусства и начало формирования светской культуры.)<br>2) Школа и просвещение. Историография и источники для изучения вопроса. Многообразие образования во второй половине XVII в. Развитие домашнего воспитания и образования. Учебные заведения среднего типа: становление профессионального обучения. Трактаты по педагогике («Гражданство обычаев детских», «Школьное благочиние» и др.). Учебная литература (Букварь, Азбуковник, «Грамматика» М.Смотрицкого и др.). Развитие знаний по естественным наукам. Первое высшее учебное заведение.(– 1 балл Раскрыть структуру и ступени образования во второй половине XVII в.;– 1 балл Привести примеры развития домашнего воспитания и образования.;– 1 балл Привести примеры учебных заведений среднего типа и становления профессионального обучения.;– 1 балл | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | Привести примеры учебной литературы и трактатов по педагогике.;– 1 балл Привести исторические данные о создании Первого высшего учебного заведения.)<br>3) Развитие книгопечатания и книжности. Авторские произведения. Появление книг светского содержания. Рост числа типографий в России. Деятельность Московского печатного двора. Развитие полиграфического искусства, его истоки и традиции. Выдающиеся мастера печатного дела. (– 1 балл Привести примеры развития книгопечатания и книжности, распространения книг светского содержания.;– 1 балл Дать характеристику деятельности Московского печатного двора, его роли в развитии полиграфического искусства.)<br>4) Церковно-религиозная жизнь. Система епархиального и общецерковного управления. Деятельность Монастырского и Духовного приказов. Вопрос о приоритете «священства» над «царством» и последствия его разрешения. Приоритет церковного обряда («обрядоверие») в религиозной жизни общества. Особенности иконопочитания. Культ святых и канонизационный процесс. Оппозиционно-церковные учения и движения. (– 1 балл Назвать причины изменений в системе епархиального и общецерковного управления, в церковно-религиозной жизни.;– 1 бал Привести примеры деятельности Монастырского и Духовного приказов.;– 1 балл Назвать причины возникновения вопроса о приоритете «священства» над «царством», назвать последствия его разрешения.;– 1 балл Дать характеристику религиозной жизни общества.;– 1 балл Дать характеристику оппозиционно-церковным учениям и движениям.)<br>5) Искусство переходного периода (на примере музыки). Освещение вопроса в научной литературе. Предпосылки и необходимость реформы официально-музыкального искус- ства. «Раздельноречие» («хомония») и «наречие». Борьба с многогласием. Деятельность мастеров Знаменного | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | пения. Московские комиссии по исправлению богослужебного пения и певческих книг. «Извещение... требующим учитися пения» старца Александра Мезенца (1670 г.) – выдающийся памятник древнерусской музыкально-теоретической мысли. Дальнейшее усовершенствование музыкального письма. Поиски путей печатания певческих книг. (– 1 балл Назвать особенности искусства переходного периода (на примере музыки).;– 1 балл Раскрыть важнейшие предпосылки и необходимость реформы церковно-музыкального искусства.;– 1 балл Назвать основные итоги деятельности комиссий по исправлению церковно-музыкального искусства.)<br>6) Проникновение западно-европейского Партесного пения в Россию. Придворные и частные капеллы. Николай Дилецкий и его «Идеа грамматики мусикийской». Деятельность мастеров Партесного пения. Строгановская капелла.(– 1 балл Назвать причины и пути проникновения западно-европейского Партесного пения в Россию.;– 1 балл Привести примеры деятельности мастеров Партесного пения в России.)<br>7) Общие итоги развития духовной культуры России с древнейших времен до конца XVII в. Место и значение достижений духовной культуры России в мировом культурно-историческом процессе. (– 1 балл Назвать общие итоги развития, место и значение достижений духовной культуры России в XVI-XVII вв.)<br>Максимальный балл — 20<br>Минимальный проходной балл - 12<br>Подготовленный файл ответов на вопросы отправьте в формате DOC через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задние"). | |
| 6 | 6 | Проме-жуточная аттестация | Зачет (промежуточная аттестация) | - | 20 | Итоговая оценка выставляется по накоплению результатов при условии успешного выполнения всех контрольных мероприятий, т.е. складывается из оценок за выполненные в ходе освоения дисциплины задания. Однако студент может набрать дополнительно 20 | зачет |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | баллов на зачете. Зачет проводится по билетам (в билете - 1 вопрос, требующий развернутого ответа).<br>20 баллов - вопрос билета раскрыт обстоятельно, на все дополнительные вопросы студент ответил развернуто.<br>16 баллов - вопрос билета раскрыт обстоятельно, на все дополнительные вопросы студент ответил кратко.<br>12 баллов - вопрос билета раскрыт в общих чертах и (или) студент испытал затруднения при ответе на дополнительные вопросы.<br>Менее 12 баллов - вопрос билета раскрыт поверхностно, с ошибками, или не раскрыт вообще, на дополнительные вопросы студент не ответил. | |

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

| Вид промежуточной аттестации | Процедура проведения | Критерии оценивания |
|---|---|---|
| зачет | Итоговая оценка выставляется по накоплению результатов при условии успешного выполнения всех контрольных мероприятий, т.е. складывается из оценок за выполненные в ходе освоения дисциплины задания. Однако студент может набрать дополнительно 20 баллов на зачете. Зачет проводится по билетам (в билете - 1 вопрос, требующий развернутого ответа). 20 баллов - вопрос билета раскрыт обстоятельно, на все дополнительные вопросы студент ответил развернуто. 16 баллов - вопрос билета раскрыт обстоятельно, на все дополнительные вопросы студент ответил кратко. 12 баллов - вопрос билета раскрыт в общих чертах и (или) студент испытал затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Менее 12 баллов - вопрос билета раскрыт поверхностно, с ошибками, или не раскрыт вообще, на дополнительные вопросы студент не ответил. | В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения |

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

| Компетенции | Результаты обучения | № КМ | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| ОПК-3 | Знает: общие закономерности развития духовной культуры общества в изучаемый период; ключевые события и основные факты истории отечественной культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности; общую хронологическую структуру и периодизацию истории отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; приемы ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач. | + | + | + | + | + | + |
| ОПК-3 | Умеет: ориентироваться в общей хронологической структуре истории отечественной культуры изучаемого периода; находить связи между феноменами духовной жизни, искусства и закономерностями развития | + | + | + | + | + | + |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | социальных и политических структур; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур. | | | | | | |
| ОПК-3 | Имеет практический опыт: поиска и систематизации информационного материала по истории отечественной культуры; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме. | + | + | + | + | + | + |

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

**Печатная учебно-методическая документация**

*а) основная литература:*

1. Петеримов, А. Н. Культура средневековой России, 9-17 вв. [Текст] Учеб. пособие А. Н. Петеримов; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. История; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001. - 44, [2] с.

*б) дополнительная литература:*

1. Толстиков, В. С. История отечественной культуры и интеллигенции конца 10-20 веков [Текст] учеб. пособие для студ. и преподавателей высш. учеб. заведений В. С. Толстиков ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. отеч. истории. - Челябинск, 1994. - 175,[1] с.
2. Кондаков, И. В. Культура России: Краткий очерк истории и теории [Текст] учеб. пособие. - 3-е изд. - М.: Книжный дом "Университет", 2007. - 356,[1] с.
3. Энциклопедический словарь: Избранный Брокгауз: Искусство России: Искусство. История. Литература. Мифология. Философия. Эрос Под ред. В. Бутромеева. - М.: ОЛМА-пресс, 2000. - 383 с. ил.

*в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:*

1. Отечественная история двухмес. журн. Рос. акад. наук, Отд. ист.-филолог. наук, Ин-т рос. истории журнал. - М.: Наука, 1993-2008
2. Российская история журн. Рос. акад. наук, Отд. ист.-филолог. наук, Ин-т рос. истории журнал. - М., 2009-

*г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:*

1. Методические рекомендации дл СРС

*из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:*

1. Методические рекомендации дл СРС

**Электронная учебно-методическая документация**

| № | Вид литературы | Наименование ресурса в электронной форме | Библиографическое описание |
|---|---|---|---|
| 1 | Основная литература | Электронно-библиотечная система | Васиховская, Н. С. История отечественной культуры : учебное пособие / Н. С. Васиховская. — Тюмень : ТюмГУ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | издательства Лань | библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/110034 (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |
| 2 | Дополнительная литература | Электронно-библиотечная система издательства Лань | Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170045 (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей. |

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено