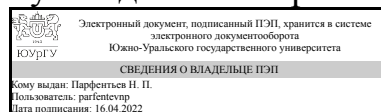


УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



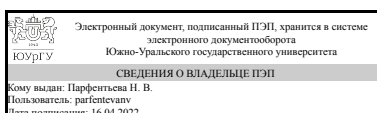
Н. П. Парфентьев

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.48 История отечественной культуры  
для направления 48.03.01 Теология  
уровень Бакалавриат  
форма обучения заочная  
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

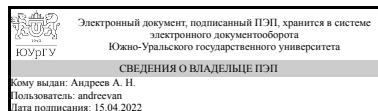
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология, утверждённым приказом Минобрнауки от 25.08.2020 № 1110

Зав.кафедрой разработчика,  
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,  
д.ист.н., доц., профессор



А. Н. Андреев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании комплексного представления о процессах и явлениях культуры, которые составляли основу духовной жизни средневекового русского общества, а также в изучении процессов, происходивших в истории становления и развития самих этих явлений. Предусматривается знакомство с разнообразными источниками и научной литературой по проблемам курса. Курс нацелен также на формирование представлений о социально-экономической и политической жизни Руси как детерминирующем факторе появления многих феноменов отечественной духовной культуры и искусства, оказывающих, в свою очередь, влияние на социальные условия и сферу материальных отношений. Задачи:

- усвоение студентами основных положений современной науки по истории древнего периода культуры России в контексте её экономического, политического и социального развития;
- определение главных направлений культурного развития, получение знаний об основных явлениях и достижениях древнерусской культуры в изучаемый период;
- овладение особенностями работы с научной литературой, получение навыков формулирования собственной точки зрения;
- расширение общеисторического и культурного кругозора студентов.

## Краткое содержание дисциплины

Становление древнерусской культуры. Духовная культура восточных славян в древности (VI-X вв.). Древняя Русь и христианская культура X-XIII в. Развитие духовной культуры Руси в XIII-XV вв. Расцвет русской средневековой культуры (XVI -перв. пол. XVII вв.). ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ (вторая половина XVII в.). Культура XVIII в. Культура XIX в. Культура XX столетия.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен применять базовые знания теологических дисциплин исторического характера при решении теологических задач	Знает: общие закономерности развития духовной культуры общества в изучаемый период; ключевые события и основные факты истории отечественной культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности; общую хронологическую структуру и периодизацию истории отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; приемы ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач. Умеет: ориентироваться в общей хронологической структуре истории отечественной культуры изучаемого периода; находить связи между феноменами духовной жизни, искусства и закономерностями развития социальных и политических структур; раскрывать связи между явлениями культуры и

	закономерностями развития социальных и политических структур. Имеет практический опыт: поиска и систематизации информационного материала по истории отечественной культуры; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме.
--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.30 История древней Церкви, 1.О.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии, 1.О.19 История теологии, 1.О.47 История и теория западноевропейской христианской культуры, 1.О.20 Библейская археология	1.О.50 Древнерусские традиции в культуре России XVIII-XX веков, 1.О.33 Новейшая история Русской Православной Церкви, 1.О.31 История Русской Православной Церкви, 1.О.49 История и теория древнерусского искусства

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.30 История древней Церкви	Знает: основные этапы развития Древней Христианской Церкви; основные понятия церковно-исторической науки, историографические аспекты ключевых проблем древней церковной истории; способы применения базовых знаний исторического характера при решении теологических задач. Умеет: анализировать разнообразные исторические источники по истории Древней Христианской Церкви; находить связи между историческими, религиоведческими и антропологическими исследованиями, посвященными теологической проблематике; применять базовые знания по истории Древней Христианской Церкви в научно-исследовательской и образовательной деятельности, а также при решении теологических задач. Имеет практический опыт: поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; анализа и критики информации по истории Древней Христианской Церкви при решении теологических задач.
1.О.47 История и теория западноевропейской христианской культуры	Знает: основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции, существовавшие в западноевропейской христианской культуре и искусстве; специфику содержания, символику и формальные

	<p>выразительные средства западноевропейского христианского искусства; современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории западноевропейской христианской культуры; методы педагогического моделирования в области изучения западноевропейской христианской культуры и духовно-нравственного воспитания. Умеет: анализировать литературу по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; выделять теологическую проблематику в европейском искусстве; характеризовать основные явления и процессы в европейской христианской культуре и искусстве; работать с учебной и научной литературой по вопросам теории и истории европейского христианского искусства при решении теологических задач. Имеет практический опыт: изучения литературы и источников по вопросам теории и истории европейского христианского искусства; обработки и систематизации информационного и аудиовизуального материала по изучаемой дисциплине и его применения; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме.</p>
1.О.19 История теологии	<p>Знает: базовые понятия из основных разделов теологии в их взаимосвязи, вклад выдающихся христианских теологов в развитие теологической мысли; предметную область теологии, историю становления и развития науки, конфессиональные особенности теологической науки; актуальные проблемы во взаимоотношениях в религиозных организациях, в различных аспектах и в исторической ретроспективе. Умеет: использовать знания в области истории типологии и конфессиональных особенностей, работать с исторической литературой; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач. Имеет практический опыт: подбирать, систематизировать и анализировать материал в соответствии с объектами профессиональной деятельности; применять результаты анализа к решению конкретных профессиональных теологических задач.</p>
1.О.20 Библейская археология	<p>Знает: общий исторический фон и контекст событий Библейской истории на основании археологических данных; основные археологические памятники Ближнего Востока, имеющие отношение к тексту и событиям библейской истории Ветхого и Нового Завета; понятийно-терминологический аппарат дисциплины, общую периодизацию и характеристику основных археологических периодов библейских стран. Умеет: оперировать</p>

	<p>способами обоснования историчности Священного Писания; согласовывать научные данные и свидетельства Священного Писания; давать оценку появляющейся информации по широкому спектру вопросов в области библейской археологии; использовать знания по дисциплине в процессе духовно-нравственного развития и при решении теологических задач. Имеет практический опыт: свободно ориентироваться в событиях библейской истории; владения способами интерпретации библейских артефактов с точки зрения библейской истории; поиска, обработки и систематизации информационного материала по дисциплине в исторических источниках и литературе; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач.</p>
<p>1.О.46 Основы Раннехристианской культуры и культура Византии</p>	<p>Знает: специфику христианской культуры и искусства в контексте мирового художественного процесса; истоки и стилистические особенности раннехристианской и византийской культуры, основные этапы ее развития, роль и значение; памятники и произведения раннехристианской культуры и искусства, применять базовые знания при решении теологических задач. Умеет: анализировать богословские и художественно-эстетические аспекты раннехристианской культуры и искусства; анализировать и объяснять историко-культурные и художественные явления и процессы, причинно-следственные связи, формально-стилевую и духовно-нравственную составляющую историко-художественного процесса раннехристианского и византийского искусства; использовать полученные знания при решении теологических задач. Имеет практический опыт: использования базового материала по курсу для выполнения профессиональной теологической деятельности, в педагогической деятельности по преподаванию курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства, истории церковного искусства на всех уровнях общего и профессионального образования; поиска необходимой информации в электронных каталогах и электронных ресурсах.</p>

#### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		6	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12	
Лекции (Л)	8	8	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75	
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	49,75	49,75	
Работа над семестровыми заданиями	40	40	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Становление древнерусской культуры. Духовная культура восточных славян в древности (VI-X вв.).	2	2	0	0
2	Культура Древней Руси	2	2	0	0
3	Культура Средневековой России	2	2	0	0
4	Культура России Нового времени	4	2	2	0
5	Культура России XX в.	2	0	2	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Становление древнерусской культуры. Духовная культура восточных славян в древности (VI-X вв.)	2
2	2	Древняя Русь и христианская культура X-XIII в.	1
3	2	Развитие духовной культуры Руси в XIII-XV вв.	1
4	3	Расцвет русской средневековой культуры (XVI -перв. пол. XVII вв.). ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ (вторая половина XVII в.).	2
5	4	Культура в XVIII-XIX вв.	2

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	4	Культура в XVIII-XIX вв.	2
2	5	Культура России XX в.	2

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	Кондаков, И. В. Культура России Учеб. пособие. - М.: Книжный дом "Университет", 1999. - 356,[1] с.; Шульгин, В. С. Культура России 9-20 вв. Учеб. пособие В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. - М.: Простор, 1998. - 391,[1] с.; Балакина, Л. П. История культуры России 9 - нач. 20 вв. Учеб. пособие Л. П. Балакина, М. И. Мирошниченко. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. - 138, [1] с.; Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России); П.В. Барановская. Человек и общество в языческих верованиях древневосточных славян // Философия и социальные науки. 2008. №1; Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; др. изд.; Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987; Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1987; Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990; Культурное наследие Древней Руси: Истоки. Становление. Традиции. М., 1976; Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В.Кускова. М., 1994; Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры / Сост. Н.Г.Багдасарьян. М., 1992; Русь между Востоком и Западом: Культура и общество X-XVII вв. М., 1991; Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981; Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; Культура Византии. Вторая половина VII-XII в. / Под ред. З.В.Удальцовой и Г.Г.Литаврина. М.: Наука, 1989; Будзилович П.Н. Пояснение божественной литургии. М., 1993; Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993; Введение	6	49,75

	<p>христианства на Руси. М., 1987; Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; Дубов И.В. Северо-Восточная Русь в эпоху раннего средневековья. Л., 1982; Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. Сер.: Культура и религия. Л., 1991; Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990; Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В.Кускова. М., 1994; Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986; Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. М., 1986; Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991; Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII вв. Челябинск, 1991; Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII вв. Челябинск, 1993; Парфентьев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX вв.). Челябинск, 1994; Парфентьева Н.В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI-XVII вв. (На примере произведений выдающихся распевщиков). Челябинск, 1997; Пыляев М.И. Старое жите. М., 1990 (Репринт. изд. 1897 г.); Рапов О.М. Русская церковь в IX-XII вв. М., 1988; Рудаков А.П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии. Сер.: Византийская библиотека: Исследования. СПб., 1997; Румянцева В.С. Народные антицерковные движения в России XVII в. М., 1986; Русское православие: Вехи истории. М., 1988; Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV-XVI вв. Новосибирск, 1991; Удальцова З.В. Культурные связи Византии с Древней Русью // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985.</p>		
Работа над семестровыми заданиями	<p>Кондаков, И. В. Культура России Учеб. пособие. - М.: Книжный дом "Университет", 1999. - 356,[1] с.; Шульгин, В. С. Культура России 9-20 вв. Учеб. пособие В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, М. Р. Зезина. - М.: Простор, 1998. - 391,[1] с.; Балакина, Л. П. История культуры России 9 - нач. 20 вв. Учеб.</p>	6	40



пособие Л. П. Балакина, М. И. Мирошниченко. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2003. - 138, [1] с.; Вишняков С.А. Культура России от Древней Руси до наших дней (культуроведение России); П.В. Барановская. Человек и общество в языческих верованиях древневосточных славян // Философия и социальные науки. 2008. №1; Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; др. изд.; Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. М.: Наука, 1987; Велецкая Н.Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1987; Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990; Культурное наследие Древней Руси: Истоки. Становление. Традиции. М., 1976; Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В.Кускова. М., 1994; Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры / Сост. Н.Г.Багдасарьян. М., 1992; Русь между Востоком и Западом: Культура и общество X-XVII вв. М., 1991; Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М., 1981; Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX-XVII вв.: Пособие. М., 1984; Культура Византии. Вторая половина VII-XII в. / Под ред. З.В.Удальцовой и Г.Г.Литаврина. М.: Наука, 1989; Будзилович П.Н. Пояснение божественной литургии. М., 1993; Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993; Введение христианства на Руси. М., 1987; Дашков С.Б. Императоры Византии. М., 1996; Дубов И.В. Северо-Восточная Русь в эпоху раннего средневековья. Л., 1982; Замалеев А.Ф., Овчинникова Е.А. Еретики и ортодоксы: Очерки древнерусской духовности. Сер.: Культура и религия. Л., 1991; Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры. М., 1990; Литература и культура Древней Руси / Под ред. В.В.Кускова. М., 1994; Лихачев Д.С. Исследования по древнерусской литературе. Л., 1986; Лихачева В.Д. Искусство Византии IV-XV вв. М., 1986; Парфентьев Н.П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991;

	<p>Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII вв. Челябинск, 1991; Парфентьев Н.П., Парфентьева Н.В. Усольская (Строгановская) школа в русской музыке XVI-XVII вв. Челябинск, 1993;</p> <p>Парфентьев Н.П. Традиции и памятники древнерусской музыкально-письменной культуры на Урале (XVI-XX вв.). Челябинск, 1994; Парфентьева Н.В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI-XVII вв. (На примере произведений выдающихся распевщиков). Челябинск, 1997; Пыляев М.И. Старое житье. М., 1990 (Репринт. изд. 1897 г.); Рапов О.М. Русская церковь в IX-XII вв. М., 1988; Рудаков А.П. Очерки византийской культуры по данным греческой агиографии. Сер.: Византийская библиотека: Исследования. СПб., 1997; Румянцева В.С. Народные антицерковные движения в России XVII в. М., 1986; Русское православие: Вехи истории. М., 1988; Скрынников Р.Г. Государство и церковь на Руси XIV-XVI вв. Новосибирск, 1991; Удальцова З.В. Культурные связи Византии с Древней Русью // Проблемы изучения культурного наследия. М., 1985.</p>		
--	---	--	--

## 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се- местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи- тыва- ется в ПА
1	6	Текущий контроль	Духовная культура Восточных славян в древности	1	15	Задание: 1) Источники о религии, быте и нравах восточных славян. Археологические данные. Этнографические и фольклорные материалы. Письменные свидетельства. (– 1 балл. Перечислить не менее одного источника каждого типа, охарактеризовать приведенные источники для раскрытия темы) 2) Историографический обзор трудов	зачет

					<p>о культуре восточных славян в древности. (– 1 балл Перечислить важнейшие научные труды по теме, дать характеристику одного из приведенных научных трудов)</p> <p>3) Религиозные представления восточных славян. Значение термина «язычество». Древнейшие истоки язычества. (– 1 балл Объяснить происхождение термина «язычество» и его содержание, дать характеристику религиозных представлений и их истоков славян.)</p> <p>4) Космологические представления восточных славян. Небесные языческие божества (Лада и Леля, Род, Хорс, Дажьбог, Сварог) и божества стихий (Перун, Стрибог). Божества культа земли-почвы (Макош, Семаргл) и подземного мира (Велес). (– 1 балл Раскрыть космологические представления восточных славян;– 1 балл Назвать божества восточных славян, раскрыть приписываемые божествам функции и особенности культа)</p> <p>5) Языческая обрядность восточных славян. Важнейшие святилища (капища). Изображения языческих божеств. (- 1 балл Раскрыть назначение обрядов в зависимости от приписываемого им влияния; - 1 балл Назвать важнейшие святилища, их расположение и устройство, отличительные особенности изображений божеств)</p> <p>6) Аграрно-календарные обряды, их предназначение и содержание. Поклонение деревьям и водным источникам. Возникновение календаря. «Черты и резы». (- 1 балл Раскрыть назначение аграрно-календарных обрядов, назвать условия и причины создания календаря, его особенности.)</p> <p>7) Бытовая языческая обрядность. Магическо-заклинательная символика дома («хором»), ее назначение и содержание. Защитная символика одежды и домашней утвари. (- 1 балл Раскрыть назначение бытовой языческой обрядности, причины возникновения магическо-заклинательной символики, ее использования в быту)</p> <p>8) Погребальная языческая</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>обрядность. Появление курганов. Содержание древнейшего ритуала погребения у восточных славян. (- 1 балл Раскрыть назначение погребальной языческой обрядности, содержание древнейшего ритуала погребения у восточных славян.)</p> <p>9) Языческие жрецы (волхвы). Жреческие функции и обязанности. Иерархия жрецов. Роль жрецов в развитии языческой культуры и появлении памятников языческого искусства. (- 1 балл Назвать категории жрецов в зависимости от их функций и обязанностей, раскрыть место и роль жрецов в развитии языческой культуры)</p> <p>10) Искусство восточных славян в древности. Скульптурные изваяния. Сбручский идол. Прикладное искусство и практическое назначение его произведений. (- 1 балл Привести примеры явлений искусства восточных славян в древности, практического назначения его произведений)</p> <p>11) Музыкальное искусство. Календарно-обрядовые песни, их приуроченность и наиболее значительные циклы (колядки, масленичные, купальские). Семейно-бытовые песни. Зарождение и развитие былинного эпоса. (- 1 балл Раскрыть значение календарно-обрядовых песен, наиболее значительных циклов; - 1 балл Раскрыть значение семейно-бытовых песен и былинного эпоса, их наиболее значительных циклов)</p> <p>12) Инструментальная музыка восточных славян (по данным археологии и письменных источников). (- 1 балл Описать искусство инструментальной музыки восточных славян.)</p> <p>Максимальный балл — 15 Минимальный проходной балл - 9</p>		
2	6	Текущий контроль	Задание "Древняя Русь и христианская культура X-XIII вв."	1	15	<p>Задание:</p> <p>1) Значение принятия христианства для развития древнерусской культуры. Новые явления в культуре Древней Руси. (- 1 балл Раскрыть значение принятия христианства для развития древнерусской культуры, дать характеристику новых явлений в культуре Руси после принятия</p>	зачет

					<p>христианства)</p> <p>2) Борьба Рима и Константинополя за духовное влияние на Русь. Пути проникновения христианской культуры на Русь до официального «крещения». (– 1 балл Охарактеризовать явления христианства на Руси до официального крещения).</p> <p>3) Духовная культура Византии накануне принятия Русью христианства (VII-X вв.).  Определяющие черты духовной жизни Византийской империи. Господство христианского мировоззрения. Место императора и церкви в обществе. Развитие богослужебной обрядности. Панегирии и мистерии. Светские праздники и обряды. Церемонии византийского императорского двора. (– 1 балл Привести примеры явлений христианской церковно-обрядовой культуры, сложившейся в Византии и воспринятой Русью при христианизации)</p> <p>4) Роль обрядов и церемоний в развитии высокохудожественного искусства. Складывание профессиональной музыки и гимнографии. Выдающиеся гимнографы. Основные музыкальные жанры (псалом, кондак, канон, тропарь, ирмос, стихира и др.). Расцвет жанра канона и его причины. Профессиональные хоры и мастера певческого искусства. Музыкальная письменность и книжность.(– 1 балл Назвать явления церковно-профессиональной музыки после принятия Русью христианства, привести примеры жанров и способов записи произведений церковной музыки;– 1 балл Назвать профессиональных исполнителей церковно-певческих произведений)</p> <p>5) Достижения христианской культуры на Руси, их адаптация к местным условиям. Проблема византийского влияния в отечественной научной литературе. (– 1 балл Раскрыть процесс адаптации достижений христианской культуры к местным условиям.)</p> <p>6) Церковная организация и церковное право. Основные труды по проблеме. Особенности церковного управления</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>на Руси. Иерархия церковнослужителей. Богослужебный обряд. Сфера церковной юрисдикции, ее особенности на Руси. Памятники канонического права. (- 1 балл Раскрыть особенности церковной организации и церковной иерархии на Руси; - 1 балл Раскрыть особенности церковного права на Руси, назвать основные памятники канонического права)</p> <p>7) Развитие книжности и грамотности. Научная литература и источники о развитии грамотности на Руси. Выдающиеся памятники книгописного искусства. Школы и библиотеки. Памятники переводной литературы. Причины переработки переводных сочинений. Богослужебные и четьи книги. Появление сочинений древнерусских авторов. Развитие древнерусского летописания, его особенности и истоки. (- 1 балл Раскрыть процесс развития книжности и грамотности, назвать выдающиеся памятники древнейшего книгописного искусства; - 1 балл Привести примеры памятников переводной литературы, богослужебных и четьих книг; - 1 балл Раскрыть процесс развития древнерусского летописания, его особенности и истоки).</p> <p>8) Становление высокохудожественного искусства (на примере древнерусской музыки). Богослужебное пение как профессионально-музыкальное искусство. Вопрос об истоках зарождения древнерусского певческого искусства в отечественной научной литературе. Труды по истории и теории древнерусской музыки. Источники о мастерах «певческого дела». (- 1 балл Раскрыть процесс становления высокохудожественного искусства (на примере древнерусской музыки), назвать основные труды и источники по истории древнерусской музыки, о мастерах «певческого дела».)</p> <p>9) Начало складывания системы профессиональных хоров на Руси. Основные типы музыкальной письменности. Знаменная система, ее развитие на Руси. Кондакарное пение,</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>причины его исчезновения.  Древнейшие «крюковые» певческие книги (Кондакарь, Ирмологий, Стихирарь, Октоих). Изменение музыкального содержания песнопений на Руси в процессе адаптации мелодического материала. (– 1 балл  Раскрыть процесс складывания системы профессиональных хоров на Руси.; – 1 балл Назвать основные типы музыкальной письменности, древнейшие «крюковые» певческие книги)  10) Противоборство христианства и язычества, его отражение в памятниках древнерусской культуры и искусства. (– 1 балл Привести примеры отражения противоборства христианства и язычества в памятниках древнерусской культуры и искусства.)  Максимальный балл — 15  Минимальный проходной балл - 9.</p>		
3	6	Текущий контроль	Задание "РАЗВИТИЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ РУСИ В XIII-XV ВВ."	1	20	<p>1) Вопрос о последствиях монголо-татарского нашествия для культуры Древней Руси в отечественной научной литературе. Периодизация культурно-исторического процесса на Руси в XIII-XV вв.  Привести примеры рассмотрения вопроса о последствиях монголо-татарского нашествия для культуры Древней Руси в отечественной научной литературе – 1 балл.  Дать периодизацию культурно-исторического процесса на Руси в XIII-XV вв. – 1 балл.  2) Формирование местных центров древнерусской культуры. Влияние социально-политического устройства земель и княжеств на развитие культуры. Города и монастыри как центры высокохудожественного творчества. Идеино-политическая обстановка в русских княжествах и землях, ее отражение в памятниках духовной культуры.  Раскрыть причины формирования местных центров древнерусской культуры – 1 балл.  Привести примеры влияния социально-политического устройства земель и княжеств на развитие культуры – 1 балл.  Привести примеры городов и монастырей как центров</p>	зачет

					<p>высокохудожественного творчества – 1 балл.</p> <p>3) Степень распространения христианства в различных слоях общества. Письменные источники о сохранении пережитков язычества. Материальная основа деятельности Православной церкви на Руси. Особенности развития церковной организации. Роль соборов в церковном управлении. Миссионерская деятельность церкви. Изменения в монастырской организации и жизни. Дальнейшее развитие церковного права и церковного суда. Основные памятники церковного права («Кормчая книга», «Мерило праведное», «Номоканон», «Митрополичье правосудие»). Возрастание роли церкви в общественной жизни, в сфере политики, идеологии и т. д. Привести примеры письменных источников о сохранении пережитков язычества– 1 балл</p> <p>Раскрыть особенности развития церковной организации и направлений деятельности церкви– 1 балл.</p> <p>Раскрыть особенности развития церковного права и церковного суда, основные памятники церковного права– 1 балл.</p> <p>4) Борьба Церкви с проникновением влияния других религий. Зарождение и развитие рационалистической критики религиозного мировоззрения. Еретические движения на Руси, особенности их учения. Причины слабости русского реформационно-гуманистического движения. Привести примеры борьбы церкви с проникновением влияния других религий– 1 балл.</p> <p>Привести примеры еретических движений на Руси, особенности их учения– 1 балл.</p> <p>Раскрыть причины слабости русского реформационно-гуманистического движения – 1 балл.</p> <p>5) Просвещение и книжность. Грамотность в городских и сельских слоях населения. Усложнение и расширение знаний. Математические познания, естествознание (о явлениях в природе), космологические</p>
--	--	--	--	--	--



					<p>представления («Книга Еноха», «Христианская топография»), исторические и географические (описания путешествий) знания. Восстановление и развитие книжного дела после монголо-татарского нашествия. Книгописные мастерские (скриптории).</p> <p>Раскрыть особенности условий развития просвещения и книжности, привести основные труды историков– 1 балл.</p> <p>Привести примеры развития деятельности книгописных мастерских– 1 балл.</p> <p>Привести примеры развития естествознания и космологических представлений– 1 балл.</p> <p>Привести примеры исторических и географических знаний– 1 балл.</p> <p>6) Особенности формирования духовной культуры в Московском княжестве. Развитие церемониальности великокняжеского двора. Москва – духовный центр Руси. Усложнение богослужебной обрядности. Литургические театрализованные действия. Роль придворной церемониальности и церковной обрядности в развитии высоко-художественного творчества, искусств.</p> <p>Раскрыть особенности условий формирования духовной культуры в Московском княжестве– 1 балл.</p> <p>Привести примеры развития богослужебной и придворной обрядности, совершения литургических театрализованных действий– 1 балл.</p> <p>7) Новые явления в древнерусском профессионально-музыкальном искусстве. Завершение формирования музыкальной знаменной системы. Усовершенствование музыкального письма. «Русское осмогласие».</p> <p>Появление торжественных «роспевов»-стилей в богослужебном певческом искусстве (Демество, Путь). Вопрос о появлении стилей и распевов в отечественной научной литературе. Складывание системы профессиональных хоров.</p> <p>Деятельность мастеров-музыкантов. Привести примеры новых явлений в древнерусском профессионально-</p>
--	--	--	--	--	---

						музыкальном искусстве– 1 балл. Привести примеры появления новых стилей и распевов– 1 балл. Привести примеры деятельности мастеров-музыкантов– 1 балл.	
4	6	Текущий контроль	Задание "РАСЦВЕТ РУССКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ (XVI – первая половина XVII в.)"	1	30	<p>1) Общая характеристика эпохи и особенности развития духовной культуры позднего средневековья. Школа и просвещение. Историография проблемы. Источники для изучения грамотности в России XVI-XVII вв. Распространение «училищ». Расширение круга учебных дисциплин и «учительной» литературы. Развитие педагогической мысли. (– 1 балл Раскрыть особенности условий развития школы и просвещения.; – 1 балл Привести основные источники для изучения истории просвещения и грамотности.;– 1 балл Привести примеры расширения круга учебных дисциплин и «учительной» литературы;– 1 балл Привести примеры развитие педагогической мысли.)</p> <p>2) Возникновение и развитие книгопечатания. Причины появления печатной книги в России XVI в. «Дофедоровские» издания анонимных типографий. Иван Федоров и Петр Мстиславец. Основные центры книгопечатания и деятельность русских печатников в XVI-XVII вв. (– 1 балл Раскрыть причины возникновения и развития книгопечатания.;– 1 балл Привести примеры изданий анонимных («дофедоровских») типографий.; – 1 балл Привести примеры изданий Ивана Федорова и Петра Мстиславца.; – 1 балл Назвать центры книгопечатания и деятельности русских печатников в первой половине XVII в.)</p> <p>3) Быт и нравы позднесредневековой России. Основные научные труды и источники для изучения проблемы. Брак и семья, их быт и связанные с ними обряды и обычаи. Истоки формирования и устойчивость нравственных представлений и бытовых «обычаев» в эпоху средневековья. Решающая роль церкви в воспитании человека в</p>	зачет

					<p>позднесредневековом обществе. (– 1 балл Дать характеристику особенностям быта и нравов позднесредневековой России.;– 1 балл Привести примеры семейных бытовых обрядов и обычаев.;– 1 балл Дать характеристику влиянию и решающей роли церкви в воспитании человека в позднесредневековом обществе.)</p> <p>4) Религиозно-церковная жизнь. Научная литература по проблеме. Письменные источники о распространенности пережитков язычества, суеверий, веры в «чудеса» и «блаженных». Возрождение ереси «жидовствующих». Федор Курицын. Матвей Башкин. Феодосий Косой. (– 1 балл Привести примеры письменных источников о борьбе церкви с пережитками язычества.;– 1 балл Привести примеры народных суеверий, веры в «чудеса» и «блаженных».;– 1 балл Показать примеры борьбы церкви с ересью «жидовствующих», ее учением и главным представителями.)</p> <p>5) Изменения в церковном управлении. Введение патриаршества и его значение. Рост монастырей, регулирование их жизни и деятельности. Сохранение церковью господствующего положения в обществе. (– 1 балл Показать изменения в церковном управлении, значение введения патриаршества.;– 1 балл Привести примеры роста монастырей, регулирования их жизни и деятельности.;– 1 балл Показать место церкви в обществе, привести примеры сохранения ею господствующего положения.)</p> <p>6) Придворная церемониальность и церковная обрядность и их роль в развитии основных явлений высокохудожественного творчества. (– 1 балл Показать изменения в придворной церемониальности и церковной обрядности в условиях формирования абсолютной монархии.;– 1 балл Раскрыть влияние церемониальности и церковной обрядности на развитие основных явлений высокохудожественного творчества.)</p> <p>7) Профессионально-музыкальное искусство. Историография и источники для изучения проблемы.</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>Главные профессионально-певческие центры. Появление авторских произведений. Новые стилистические явления в музыке («Строчное пение», Большой распев и др.). Новые виды музыкального письма. (– 1 балл Привести примеры трудов ученых по истории профессионально-музыкального искусства.;– 1 балл Назвать основные профессионально-певческие центры.;– 1 балл Привести примеры появления авторских произведений.;– 1 балл Назвать новые стилистические явления и новые виды музыкального письма.)</p> <p>8) Завершение складывания основных творческих направлений (школ) в русской музыке XVI-XVII веков. Деятельность выдающихся мастеров-распевщиков: Новгородской школы (Маркел Безбородый, Савва и Василий Роговы, Иван Шайдур); (– 1 балл Назвать профессионально-певческие центры складывания основных творческих направлений (школ) в русской музыке XVI-XVII веков.;– 1 балл Привести примеры деятельности выдающихся мастеров-распевщиков Новгородской школы. Московской школы (Федор Крестьянин и Иван Нос, цари Иван Грозный и Алексей Михайлович);– 1 балл Привести примеры деятельности выдающихся мастеров-распевщиков Московской школы.; Усольской Строгановской школы (Стефан Гольш, Иван Лукошков, Фаддей Суботин).;– 1 балл Привести примеры деятельности выдающихся мастеров-распевщиков Усольской Строгановской школы)</p> <p>9) Завершение формирования системы профессиональных хоров России. Жизнь и деятельность певчих дьяков и подьяков, их социальный статус и положение. Появление новых певческих книг (Обиход, Праздники, Трезвонь). Развитие музыкально-теоретической мысли. Работа мастеров по совершенствованию русского музыкального письма (киноварные пометы). (– 1 балл Показать систему профессиональных хоров России, примеры деятельность певчих дьяков и подьяков.;– 1 балл Привести примеры появления новых певческих книг.;– 1 балл Привести</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>примеры совершенствования русского музыкального письма.)  Максимальный балл — 30  Минимальный проходной балл - 18  Подготовленный файл ответов на вопросы отправьте в формате DOC через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задние").</p>		
5	6	Текущий контроль	<p>Задание  "ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ (вторая половина XVII в.)"</p>	1	20	<p>Задание:  1) Социально-экономические и политические предпосылки и условия для разрушения средневеково-религиозного мировоззрения. Основные научные труды по проблеме. Важнейшие изменения в экономике. Начало складывания абсолютной монархии и отстранение церкви от участия в решении государственных дел. Расширение международных экономических и культурных связей. Усиление «обмирщения» искусства и начало формирования светской культуры.  (– 1 балл Назвать социально-экономические и политические предпосылки и условия для разрушения средневеково-религиозного мировоззрения.;– 1 балл Назвать причины усиление «обмирщения» искусства и начало формирования светской культуры.)  2) Школа и просвещение. Историография и источники для изучения вопроса. Многообразие образования во второй половине XVII в. Развитие домашнего воспитания и образования. Учебные заведения среднего типа: становление профессионального обучения. Трактаты по педагогике («Гражданство обычаев детских», «Школьное благочиние» и др.). Учебная литература (Букварь, Азбуковник, «Грамматика» М.Смотрицкого и др.). Развитие знаний по естественным наукам. Первое высшее учебное заведение.(– 1 балл Раскрыть структуру и ступени образования во второй половине XVII в.;– 1 балл Привести примеры развития домашнего воспитания и образования.;– 1 балл Привести примеры учебных заведений среднего типа и становления профессионального обучения.;– 1 балл</p>	зачет

					<p>Привести примеры учебной литературы и трактатов по педагогике.;– 1 балл Привести исторические данные о создании Первого высшего учебного заведения.)</p> <p>3) Развитие книгопечатания и книжности. Авторские произведения. Появление книг светского содержания. Рост числа типографий в России. Деятельность Московского печатного двора. Развитие полиграфического искусства, его истоки и традиции. Выдающиеся мастера печатного дела. (– 1 балл Привести примеры развития книгопечатания и книжности, распространения книг светского содержания.;– 1 балл Дать характеристику деятельности Московского печатного двора, его роли в развитии полиграфического искусства.)</p> <p>4) Церковно-религиозная жизнь. Система епархиального и общецерковного управления. Деятельность Монастырского и Духовного приказов. Вопрос о приоритете «священства» над «царством» и последствия его разрешения. Приоритет церковного обряда («обрядовереие») в религиозной жизни общества. Особенности иконопочитания. Культ святых и канонизационный процесс. Оппозиционно-церковные учения и движения. (– 1 балл Назвать причины изменений в системе епархиального и общецерковного управления, в церковно-религиозной жизни.;– 1 балл Привести примеры деятельности Монастырского и Духовного приказов.;– 1 балл Назвать причины возникновения вопроса о приоритете «священства» над «царством», назвать последствия его разрешения.;– 1 балл Дать характеристику религиозной жизни общества.;– 1 балл Дать характеристику оппозиционно-церковным учениям и движениям.)</p> <p>5) Искусство переходного периода (на примере музыки). Освещение вопроса в научной литературе. Предпосылки и необходимость реформы официально-музыкального искусства. «Раздельноречие» («хомония») и «наречие». Борьба с многогласием. Деятельность мастеров Знаменного</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>пения. Московские комиссии по исправлению богослужебного пения и певческих книг. «Извещение... требующим учиться пения» старца Александра Мезенца (1670 г.) – выдающийся памятник древнерусской музыкально-теоретической мысли. Дальнейшее усовершенствование музыкального письма. Поиски путей печатания певческих книг. (– 1 балл Назвать особенности искусства переходного периода (на примере музыки).;– 1 балл Раскрыть важнейшие предпосылки и необходимость реформы церковно-музыкального искусства.;– 1 балл Назвать основные итоги деятельности комиссий по исправлению церковно-музыкального искусства.)</p> <p>6) Проникновение западно-европейского Партезного пения в Россию. Придворные и частные капеллы. Николай Дилецкий и его «Идея грамматики мусикийской». Деятельность мастеров Партезного пения. Строгановская капелла.(– 1 балл Назвать причины и пути проникновения западно-европейского Партезного пения в Россию.;– 1 балл Привести примеры деятельности мастеров Партезного пения в России.)</p> <p>7) Общие итоги развития духовной культуры России с древнейших времен до конца XVII в. Место и значение достижений духовной культуры России в мировом культурно-историческом процессе. (– 1 балл Назвать общие итоги развития, место и значение достижений духовной культуры России в XVI-XVII вв.)</p> <p>Максимальный балл — 20 Минимальный проходной балл - 12</p> <p>Подготовленный файл ответов на вопросы отправьте в формате DOC через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задние").</p>		
6	6	Промежуточная аттестация	Зачет (промежуточная аттестация)	-	20	Итоговая оценка выставляется по накоплению результатов при условии успешного выполнения всех контрольных мероприятий, т.е. складывается из оценок за выполненные в ходе освоения дисциплины задания. Однако студент может набрать дополнительно 20	зачет

					баллов на зачете. Зачет проводится по билетам (в билете - 1 вопрос, требующий развернутого ответа). 20 баллов - вопрос билета раскрыт обстоятельно, на все дополнительные вопросы студент ответил развернуто. 16 баллов - вопрос билета раскрыт обстоятельно, на все дополнительные вопросы студент ответил кратко. 12 баллов - вопрос билета раскрыт в общих чертах и (или) студент испытал затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Менее 12 баллов - вопрос билета раскрыт поверхностно, с ошибками, или не раскрыт вообще, на дополнительные вопросы студент не ответил.	
--	--	--	--	--	---	--

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Итоговая оценка выставляется по накоплению результатов при условии успешного выполнения всех контрольных мероприятий, т.е. складывается из оценок за выполненные в ходе освоения дисциплины задания. Однако студент может набрать дополнительно 20 баллов на зачете. Зачет проводится по билетам (в билете - 1 вопрос, требующий развернутого ответа). 20 баллов - вопрос билета раскрыт обстоятельно, на все дополнительные вопросы студент ответил развернуто. 16 баллов - вопрос билета раскрыт обстоятельно, на все дополнительные вопросы студент ответил кратко. 12 баллов - вопрос билета раскрыт в общих чертах и (или) студент испытал затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Менее 12 баллов - вопрос билета раскрыт поверхностно, с ошибками, или не раскрыт вообще, на дополнительные вопросы студент не ответил.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

## 6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ KM					
		1	2	3	4	5	6
ОПК-3	Знает: общие закономерности развития духовной культуры общества в изучаемый период; ключевые события и основные факты истории отечественной культуры в их взаимосвязи и хронологической последовательности; общую хронологическую структуру и периодизацию истории отечественной культуры в контексте формирования социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; приемы ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме при решении теологических задач.	+	+	+	+	+	+
ОПК-3	Умеет: ориентироваться в общей хронологической структуре истории отечественной культуры изучаемого периода; находить связи между феноменами духовной жизни, искусства и закономерностями развития	+	+	+	+	+	+



	социальных и политических структур; раскрывать связи между явлениями культуры и закономерностями развития социальных и политических структур.						
ОПК-3	Имеет практический опыт: поиска и систематизации информационного материала по истории отечественной культуры; ясного, логичного и аргументированного изложения мысли в устной и письменной форме.	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Петеримов, А. Н. Культура средневековой России, 9-17 вв. [Текст] Учеб. пособие А. Н. Петеримов; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. История; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2001. - 44, [2] с.

#### б) дополнительная литература:

1. Толстикова, В. С. История отечественной культуры и интеллигенции конца 10-20 веков [Текст] учеб. пособие для студ. и преподавателей высш. учеб. заведений В. С. Толстикова ; Челяб. гос. ин-т искусства и культуры, Каф. отеч. истории. - Челябинск, 1994. - 175,[1] с.
2. Кондаков, И. В. Культура России: Краткий очерк истории и теории [Текст] учеб. пособие. - 3-е изд. - М.: Книжный дом "Университет", 2007. - 356,[1] с.
3. Энциклопедический словарь: Избранный Брокгауз: Искусство России: Искусство. История. Литература. Мифология. Философия. Эрос Под ред. В. Бутромеева. - М.: ОЛМА-пресс, 2000. - 383 с. ил.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Отечественная история двухмес. журн. Рос. акад. наук, Отд. ист.-филолог. наук, Ин-т рос. истории журнал. - М.: Наука, 1993-2008
2. Российская история журн. Рос. акад. наук, Отд. ист.-филолог. наук, Ин-т рос. истории журнал. - М., 2009-

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Методические рекомендации дл СРС

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации дл СРС

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система	Васиховская, Н. С. История отечественной культуры : учебное пособие / Н. С. Васиховская. — Тюмень : ТюмГУ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-

		издательства Лань	библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/110034">https://e.lanbook.com/book/110034</a> (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Дополнительная литература	Электронно- библиотечная система издательства Лань	Семенов, О. В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.) : учебно-методическое пособие / О. В. Семенов. — Екатеринбург : УрФУ, 2017. — 70 с. — ISBN 978-5-7996- 2024-0. — Текст : электронный // Лань : электронно- библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/170045">https://e.lanbook.com/book/170045</a> (дата обращения: 30.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено