

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Институт спорта, туризма и
сервиса

11.07.2017 В. В. Эрлих

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики
к ОП ВО от 28.06.2017 №007-03-1478

Практика Преддипломная практика
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
Уровень бакалавр **Тип программы** Прикладной бакалавриат
профиль подготовки Технология художественной обработки нетрадиционных
материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению
подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов,
утверждённым приказом Минобрнауки от 01.10.2015 № 1086

Зав.кафедрой разработчика,
к.техн.н., доц.
(ученая степень, ученое звание)

19.06.2017
(подпись)

В. А. Лившиц

Разработчик программы,
старший преподаватель
(ученая степень, ученое звание,
должность)

19.06.2017
(подпись)

П. В. Писклаков

1. Общая характеристика

Вид практики

Производственная

Способ проведения

Стационарная или выездная

Тип практики

преддипломная

Форма проведения

Дискретная

Цель практики

Работа над выпускной квалификационной работой

Задачи практики

Разработка темы выпускной квалификационной работы; углубление, систематизация и закрепление знаний, полученных студентами при изучении дисциплин и на предыдущих практиках.

Краткое содержание практики

В рамках данной практики студенты занимаются выполнением выпускной квалификационной работы, работают над созданием натурного образца или макета изделия.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения при прохождении практики (ЗУНы)
ОПК-6 способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта	Знать:
	Уметь: в создаваемых эскизах и макете изделия выражать идею визуальным языком, используя соответствующие композиционные и пластические приемы, а также цветовые решения.
	Владеть:
ОПК-8 готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности	Знать:
	Уметь: создавать изделие, опираясь на результат изучения современных тенденций в отечественном и зарубежном

	искусстве и дизайне
	Владеть:
ПК-7 способностью к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов	Знать:
	Уметь:создавать изделие в соответствии с заданными требованиями, находить решение образа в рамках доступных техник, материалов, пластических средств
	Владеть:
ПК-8 способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	Знать:
	Уметь:выполнять натурный образец или макет изделия в материале на основе самостоятельно разработанных эскизов
	Владеть:
ПК-9 готовностью к выбору технологического цикла для создания художественных изделий из разных материалов	Знать:
	Уметь:выбирать технологию изготовления натурального образца или макета изделия, использовать соответствующее оборудование, исходя из замысла и используемых материалов
	Владеть:

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
В.1.02 Практикум по виду профессиональной деятельности Б.1.21 История стилей Б.1.19 Композиция Б.1.22 Художественное материаловедение	

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Б.1.19 Композиция	знать принципы композиции, уметь выполнять эскизы изделий в листе
Б.1.21 История стилей	знать основные художественные стили в дизайне и искусстве, их особенности и основных представителей
Б.1.22 Художественное материаловедение	знать основные свойства различных материалов и их особенности
В.1.02 Практикум по виду профессиональной деятельности	уметь создавать натурных образцы или макеты изделий в рамках конкретного проекта

4. Время проведения практики

Время проведения практики (номер уч. недели в соответствии с графиком) с 37 по 40

5. Структура практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 6, часов 216, недель 4.

№ раздела (этапа)	Наименование разделов (этапов) практики	Кол-во часов	Форма текущего контроля
1	Выполнение выпускной квалификационной работы	216	Отчет

6. Содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Студент выполняет разработку идеи проекта, создает эскизы, полностью или частично выполняет натурный образец (макет изделия), собирает материал для теоретического и практического разделов, готовит технологический раздел выпускной квалификационной работы.	216

7. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 10.02.2016 №8.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Форма итогового контроля – оценка.

8.1. Паспорт фонда оценочных средств

Наименование разделов практики	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Вид контроля
Все разделы	ОПК-6 способностью использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для получения завершенного дизайнерского продукта	Дифф. зачет
Все разделы	ОПК-8 готовностью отражать современные тенденции отечественной и зарубежной культуры в профессиональной деятельности	Дифф. зачет

Все разделы	ПК-7 способностью к проектированию и созданию художественно-промышленных изделий, обладающих эстетической ценностью, к разработке проектировании художественных или промышленных объектов	Дифф. зачет
Все разделы	ПК-8 способностью к художественно-производственному моделированию проектируемых объектов в реальные изделия, обладающие художественной ценностью	Дифф. зачет
Все разделы	ПК-9 готовностью к выбору технологического цикла для создания художественных изделий из разных материалов	Дифф. зачет

8.2. Виды контроля, процедуры проведения, критерии оценивания

Вид контроля	Процедуры проведения и оценивания	Критерии оценивания
Дифф. зачет	На зачет по практике студент представляет подготовленный отчет о своей работе во время практики и защищает его, рассказывая о выполненных элементах выпускной квалификационной работы. Комиссия выставляет оценку за отчет. Оценка за зачет определяется как среднее арифметическое оценки за отчет и оценок процесса работы студента во время практики преподавателями, руководившими работой над соответствующими элементами выпускной квалификационной работы. Например, оценка за отчет — 4, оценки руководителей практики — 4 и 5 соответственно. Оценка за зачет — $(4 + 4 + 5) / 3 = 4,333$.	Отлично: Отчет — подробный, содержит все необходимые элементы, без ошибок. Дифф. зачет — оценка за зачет 4,5 и более. Хорошо: Отчет — краткий, содержит все необходимые элементы, есть незначительные ошибки (объем исправлений не более 10%). Дифф. зачет — оценка за зачет от 3,5 до 4,5. Удовлетворительно: Отчет — краткий, нет части элементов, есть грубые ошибки (объем исправлений 10–25%). Дифф. зачет — оценка за зачет от 2,5 до 3,5. Неудовлетворительно: Отчет — не представлен или объем требуемых исправлений более 25%. Дифф. зачет — оценка за зачет менее 2,5.

8.3. Примерный перечень индивидуальных заданий

Перечень заданий, которые выполняет конкретный студент, определяется исходя из тематики его выпускной квалификационной работы руководителем ВКР данного студента, и обычно включает в себя:

- изучение и сбор материала для теоретического раздела;
- работу над натурным образцом или макетом изделия (разработку эскизов, выполнение пробных образцов в материале, выполнение изделия или его

фрагментов в материале и т.п.);

в) работу над практическим разделом ВКР (описание идеи, обоснования принимаемых решений в процессе работы над изделием);

г) подготовку ведомости материалов и технологических последовательностей работы над изделием.

В зависимости от темы ВКР и объема работ данный список может быть изменен руководителем ВКР студента.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

1. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Дизайн" В. Б. Устин. - 2-е изд., уточнен. и доп. - М.: АСТ: Астрель

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

Не предусмотрена

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование разработки	Наименование ресурса в электронной форме	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
1	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Курс «Преддипломная практика» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ»)	Учебно-методические материалы кафедры	Интернет / Авторизованный
2	Основная литература	Мус, Р. Управление проектом в сфере графического дизайна	Электронно-библиотечная система Издательства Лань	Интернет / Авторизованный

10. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

11. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Кафедра Сервис и технология художественной обработки материалов ЮУрГУ		оборудование в лабораториях кафедры (в зависимости от темы ВКР), компьютеры с подключением к сети интернет