ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей кафедрой

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2022

Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П1.10 Основы проектирования
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Художественная обработка нетрадиционных материалов
форма обучения очная
кафедра-разработчик Сервис и технология художественной обработки материалов

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Зав.кафедрой разработчика, к.искусствоведения, доц.

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Вековцева Т. А.
Пользователь: vekovtcevata
Дата подписания: 25.05.2022

Т. А. Вековцева

Разработчик программы, доцент

Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
ЮУрГУ
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП
Кому выдан: Писклаков П. В.
Пользователь: pisklakovpv
Дата подписания: 25.05.2022

П. В. Писклаков

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование навыка работы над проектами в соответствии с брифом.Данный навык в дальнейшем используется при работе над художественными эскизами готовой продукции, подготовке печатных и электронных материалов, сопровождающих разрабатываемые художественные изделия.

Краткое содержание дисциплины

В рамках дисциплины студенты знакомятся с принципами художественного проектирования и методами активизации творческого мышления. Обучение идет в процессе работы над конкретными проектами (брифами конкурсов и т. п.), в которых студент последовательно проходит все этапы: генерация идей, создание эскизов, отбор и корректировка эскизов, их переработка, создание финальных версий в соответствии с требованиями брифа. Результаты работы в течение курса студенты представляют широкой публике на открытом просмотре в конце изучения дисциплины.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен использовать художественные приемы и методы дизайна при создании художественно-промышленной продукции	Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования Умеет: создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом
ПК-2 Способен к проектированию, моделированию и изготовлению эстетически ценных и конкурентоспособных художественно-промышленных изделий и (или) объектов в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	Умеет: создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями
ПК-3 Способен применять современные программные продукты при проектировании, визуализации и презентации разработанной художественно-промышленной продукции	Умеет: применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Проектирование многополосных изданий и типографика, Учебная практика, технологическая (проектно-технологическая) практика (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 ч., 106,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		2	3
Общая трудоёмкость дисциплины	144	72	72
Аудиторные занятия:	96	64	32
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	96	64	32
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	37,25	3,75	33,5
с применением дистанционных образовательных технологий	0		
Выполнение заданий	32	0	32
Подготовка к просмотру	5,25	3.75	1.5
Консультации и промежуточная аттестация	10,75	4,25	6,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Работа над реальными проектами (брифами конкурсов)	96	0	96	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Что такое дизайн? Этапы дизайн-проектирования. Плакат как визуальное высказывание. Отличие от иллюстрации. Методы генерации идей.	4
2	1	Проект №1. Объяснение брифа, генерация идей, обсуждение тем	2
3	1	Работа над брифом (проект №2). Генерация идей, обсуждение эскизов	6
4	1	Работа над брифом (проект №2). Доработка эскизов, обсуждение и создание финальных вариантов работ.	6
5	1	Работа над брифом (проект №3). Генерация идей, обсуждение эскизов	6

6	1	Работа над брифом (проект №3). Доработка эскизов, обсуждение и создание финальных вариантов работ.	6
7	1	Работа над брифом (проект №4). Генерация идей, обсуждение эскизов	6
8	1	Работа над брифом (проект №4). Доработка эскизов, обсуждение и создание финальных вариантов работ.	6
9	1	Работа над брифом (проект №5). Генерация идей, обсуждение эскизов	4
10	1	Работа над брифом (проект №5). Доработка эскизов, обсуждение и создание финальных вариантов работ.	4
11	1	Работа над брифом (проект №6). Генерация идей, обсуждение эскизов	4
12	1	Работа над брифом (проект №6). Доработка эскизов, обсуждение и создание финальных вариантов работ.	4
13	1	Проект №1. Подготовка и обсуждение финальных презентаций. Подготовка к просмотру. Отбор работ, обсуждение доработки	6
14	1	Работа над брифом (проект №7). Генерация идей, обсуждение эскизов	3
15	1	Работа над брифом (проект №7). Доработка эскизов, обсуждение и создание финальных вариантов работ.	3
16	1	Работа над брифом (проект №8). Генерация идей, обсуждение эскизов	3
17	1	Работа над брифом (проект №8). Доработка эскизов, обсуждение и создание финальных вариантов работ.	3
18	1	Работа над брифом (проект №9). Генерация идей, обсуждение эскизов	3
19	1	Работа над брифом (проект №9). Доработка эскизов, обсуждение и создание финальных вариантов работ.	3
20	1	Работа над брифом (проект №10). Генерация идей, обсуждение эскизов	3
21	1	Работа над брифом (проект №10). Доработка эскизов, обсуждение и создание финальных вариантов работ.	3
22	1	Работа над брифом (проект №11). Генерация идей, обсуждение эскизов	3
23	1	Работа над брифом (проект №11). Доработка эскизов, обсуждение и создание финальных вариантов работ.	3
24	1	Подготовка к просмотру. Отбор работ, обсуждение их доработки	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Основы проектирования», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	3	32
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Основы проектирования», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	3	1,5
Подготовка к просмотру	Электронный учебный курс «Основы проектирования», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	2	3,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	2	Текущий контроль	Задание 1а. 100 дней (описание концепции)	5	9	Приведён в приложении	зачет
2	2	Текущий контроль	Задание 1б. 100 дней (экватор)	5	11	Приведён в приложении	зачет
3	2	Текущий контроль	Задание 1. 100 дней	15	10	Приведён в приложении	зачет
4	2	Текущий контроль	Задание 2	15	20	Приведён в приложении	зачет
5	2	Текущий контроль	Задание 3	15	60	Приведён в приложении	зачет
6	2	Текущий контроль	Задание 4	15	20	Приведён в приложении	зачет
7	2	Текущий контроль	Задание 5	15	20	Приведён в приложении	зачет
8	2	Текущий контроль	Задание 6	15	20	Приведён в приложении	зачет
9	2	Бонус	Прохождение первичного отбора на конкурсе	-	5	Прохождение первичного отбора на конкурсе из списка предложенных в рамках данной дисциплины — 5%	зачет
10	2	Бонус	Прохождение второго этапа отбора на конкурсе	-	10	Прохождение второго этапа отбора на конкурсе из списка предложенных в рамках данной дисциплины — 10%	зачет
11	2	Бонус	Призовое место или специальный диплом на конкурсе	-	15	Призовое место или специальный диплом на конкурсе из списка предложенных в рамках данной дисциплины — 15%	зачет
12	2	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	зачет
13	3	Текущий контроль	Задание 1	1	40	Приведён в приложении	экзамен
14	3	Текущий контроль	Задание 2	1	20	Приведён в приложении	экзамен
15	3	Текущий контроль	Задание 3	1	66	Приведён в приложении	экзамен
16	3	Текущий контроль	Задание 4	1	20	Приведён в приложении	экзамен

17	3	Текущий контроль	Задание 5	1	80	Приведён в приложении	экзамен
18	3	Текущий контроль	Задание 6	1	40	Приведён в приложении	экзамен
19	3	Бонус	Прохождение первичного отбора на конкурсе	-	5	Прохождение первичного отбора на конкурсе из списка предложенных в рамках данной дисциплины — 5%	экзамен
20	3	Бонус	Прохождение второго этапа отбора на конкурсе	-	10	Прохождение второго этапа отбора на конкурсе из списка предложенных в рамках данной дисциплины — 10%	экзамен
21	3	Бонус	Призовое место или специальный диплом на конкурсе	-	15	Призовое место или специальный диплом на конкурсе из списка предложенных в рамках данной дисциплины — 15%	экзамен
22	3	Проме-жуточная аттестация	Просмотр	-	100	Приведён в приложении	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 3-8. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за зачёт, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации не обязательно. Экзамен (мероприятие промежуточной аттестации) проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 13-18. В рамках просмотра преподавателем проходит описание основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за экзамен, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек. Итоговая оценка за семестр определяется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ																					
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
ПК-1	Знает: основные этапы процесса дизайн-проектирования	+			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-1	Умеет: создавать графические композиции, выражая идею визуальным языком в соответствии с заданным брифом				+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: создавать итоговые версии работ в соответствии с требованиями брифа и технологическими требованиями	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-3	Умеет: применять растровые и векторные редакторы при создании графических композиций				+	+		+	+				+	+	+	+	+	+					+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

Не предусмотрена

б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна / М. Розета, Э. Ойана ; перевод с английского Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. https://e.lanbook.com/book/95206

2	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Мусийчук, М. В. Развитие креативности или дюжина приемов остроумия : учебное пособие / М. В. Мусийчук. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 264 с. https://e.lanbook.com/book/115779
3	Основная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Петров, В. М. 5 методов активизации творчества : учебное пособие / В. М. Петров. — Москва : СОЛОН-Пресс, 2016. — 96 с. https://e.lanbook.com/book/92982
4	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Основы проектирования» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») https://edu.susu.ru/

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	304 (7Р)	Компьютеры с установленным ПО