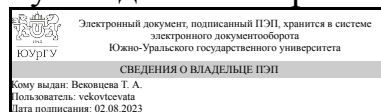


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель направления



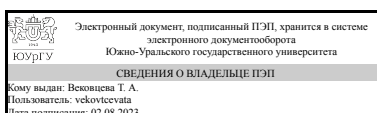
Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.12 Академическая живопись  
для направления 54.03.01 Дизайн  
уровень Бакалавриат  
форма обучения очная  
кафедра-разработчик Технология и дизайн

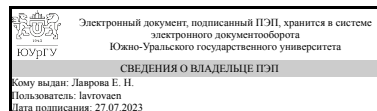
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,  
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,  
доцент



Е. Н. Лаврова

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование компетенций по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств. Для этого необходимо решить следующие задачи: 1. Изучить основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов. 2. Уметь сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления. 3. Приобрести практический опыт использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления

## Краткое содержание дисциплины

Дисциплина изучается в течение двух семестров, в конце первого семестра — зачёт, в конце второго семестра — экзамен. Курс «Живопись и цветоведение» состоит из аудиторных практических занятий, основанных на выполнении живописных работ. Процесс освоения теории живописи осуществляется в ходе выполнения практических заданий. Целью дисциплины «Живопись» является формирование профессиональной компетентности по методике, технике и технологии работы различными живописными материалами, овладение широким спектром изобразительных техник живописи, освоение основных закономерностей восприятия цвета, его свойств, а также навыков применения полученных знаний в построении живописного изображения и умении передавать разнообразное состояние природы в зависимости от состояния освещения и условий среды; воспитание творческих качеств обучающихся, необходимых для создания самостоятельных художественных и декоративно-прикладных работ

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности академических живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-графических объектов Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-графических объектов Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-графических объектов; использования различных художественных

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	1.О.24 Дизайн-проектирование, 1.О.22 Скетчинг и иллюстрация

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 з.е., 432 ч., 261,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах			
		Номер семестра			
		1	2	3	4
Общая трудоемкость дисциплины	432	72	72	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	256	64	64	64	64
Лекции (Л)	0	0	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	256	64	64	64	64
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	170,25	7,5	5,5	79,75	77,5
Удалить Выполнение заданий	5,5	0	5,5	0	0
Выполнение заданий	164,75	7,5	0	79,75	77,5
Консультации и промежуточная аттестация	5,75	0,5	2,5	0,25	2,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	диф.зачет	экзамен	зачет	экзамен

### 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Живопись и цветоведение	256	0	256	0

#### 5.1. Лекции

Не предусмотрены

#### 5.2. Практические занятия, семинары

№	№	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-
---	---	---------------------------------------------------------------------	------

занятия	раздела		во часов
1	1	Этюды муляжей фруктов, овощей (гуашь, акрил)	6
2	1	Этюды гончарных изделий	6
3	1	Этюды драпировок (черная, белая)	6
4	1	Этюды драпировок (хлопок, шерсть, лён)	6
5	1	Этюды драпировок - шелк (контрастное освещение, мягкое освещение)	6
6	1	Этюды металлических предметов (матовых) чёрный фон	6
7	1	Этюды металлических предметов (матовых) на белом фоне	6
8	1	Этюды стеклянных предметов	6
9	1	Этюды (чучела птиц)	6
10	1	Натюрморт: три предмета и драпировка	6
11	1	Белый натюрморт: 4 предмета	6
12	1	Чёрный натюрморт	6
13	1	Красный натюрморт	6
14	1	Натюрморт теплый - холодный	6
15	1	Сложный натюрморт - металл, стекло, драпировка,	6
16	1	Сложный натюрморт - драпировка, корзина, фрукты	6
17	1	Оптическое смешение красок по принципу старых мастеров	6
18	1	Метод оптического смешения красок, разработанный в девятнадцатом веке французскими художниками	6
19	1	Композиция – структурная основа картины,	6
20	1	Особенности композиции натюрмортов	6
21	1	Особенности композиции пейзажей	6
22	1	Особенности композиции портретов	6
23	1	Цвет и пространство	6
24	1	Цвет и пространство в изображении интерьера	6
25	1	Цвет и пространство в пейзаже	6
26	1	Цветовой контраст и цветовые нюансы	6
27	1	Использование цветового контраста и цветовых нюансов в натюрморте	6
28	1	Колорит	6
29	1	Эскизы головы человека	6
30	1	Этюды головы человека	6
31	1	Этюды фигуры человека	6
32	1	Портрет человека (изображение по грудь). Этюд	6
33	1	Портрет человека (изображение в полный рост). Этюд	6
34	1	Городской пейзаж	6
35	1	Поясной портрет	6
36	1	Поясной портрет. Продолжение	6
37	1	Автопортрет	6
38	1	Автопортрет. Продолжение	6
39	1	Фигура человека. Образное решение	6
40	1	Фигура человека. Образное решение (продолжение)	6
41	1	Фигура человека в интерьере	6
42	1	Фигура человека в интерьере. Продолжение	6
43	1	Фигура человека в интерьере. Окончание	4

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

#### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Удалить Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	2	5,5
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	1	7,5
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	3	79,75
Выполнение заданий	Электронный учебный курс «Академическая живопись», размещенный в СДО «Электронный ЮУрГУ»	4	77,5

#### 6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

##### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	3	Текущий контроль	Задание 1	1	5	Приведен в приложении	зачет
2	3	Текущий контроль	Задание 2	1	5	Приведен в приложении	зачет
3	3	Текущий контроль	Задание 3	1	5	Приведен в приложении	зачет
4	3	Текущий контроль	Задание 4	1	5	Приведен в приложении	зачет
5	3	Текущий контроль	Задание 5	1	5	Приведен в приложении	зачет
6	3	Текущий контроль	Задание 6	1	5	Приведен в приложении	зачет
7	3	Текущий контроль	Задание 7	1	5	Приведен в приложении	зачет

8	3	Текущий контроль	Задание 8	1	5	Приведен в приложении	зачет
9	3	Текущий контроль	Задание 9	1	5	Приведен в приложении	зачет
10	3	Текущий контроль	Задание 10	1	5	Приведен в приложении	зачет
11	3	Текущий контроль	Задание 11	1	5	Приведен в приложении	зачет
12	3	Текущий контроль	Задание 12	1	5	Приведен в приложении	зачет
13	3	Текущий контроль	Задание 13	1	5	Приведен в приложении	зачет
14	3	Текущий контроль	Задание 14	1	5	Приведен в приложении	зачет
15	3	Текущий контроль	Задание 15	1	5	Приведен в приложении	зачет
16	4	Текущий контроль	Задание 16	1	5	Приведен в приложении	экзамен
17	4	Текущий контроль	Задание 17	1	5	Приведен в приложении	экзамен
18	4	Текущий контроль	Задание 18	1	5	Приведен в приложении	экзамен
19	4	Текущий контроль	Задание 19	1	5	Приведен в приложении	экзамен
20	4	Текущий контроль	Задание 20	1	5	Приведен в приложении	экзамен
21	4	Текущий контроль	Задание 21	1	5	Приведен в приложении	экзамен
22	4	Текущий контроль	Задание 22	1	5	Приведен в приложении	экзамен
23	4	Текущий контроль	Задание 23	1	5	Приведен в приложении	экзамен
24	4	Текущий контроль	Задание 24	1	5	Приведен в приложении	экзамен
25	4	Текущий контроль	Задание 25	1	5	Приведен в приложении	экзамен
26	4	Текущий контроль	Итоговая работа	1	5	Приведен в приложении	экзамен
27	3	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	зачет
28	4	Промежуточная аттестация	Просмотр	-	5	Приведен в приложении	экзамен

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	Прохождение мероприятия промежуточной аттестации обязательно. Зачёт (мероприятие промежуточной аттестации)	В соответствии с пп. 2.5, 2.6



	<p>опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно- графических объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи</p>																																								
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] учеб. пособие для вузов по специальности "Изобразит. искусство" Н. И. Прокофьев. - М.: ВЛАДОС, 2010. - 158 с. ил.
2. Сидоренко, М. Ю. Живопись. Техническая акварель [Текст] метод. указания к практ. занятиям М. Ю. Сидоренко ; под ред. Л. Б. Суриной ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобраз. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2011. - 24, [3] с. ил. электрон. версия
3. Варгот, Т. А. Цветоведение и колористика [Текст] учеб. пособие к практ. и теорет. занятиям Т. А. Варгот ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Дизайн и изобразит. искусства ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2014. - 46, [1] с. ил. электрон. версия

#### б) дополнительная литература:

Не предусмотрена

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

#### из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. Приведены в разделе «Учебно-методические материалы в электронном виде»

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Методические	Учебно-	Курс «Живопись и цветоведение» (размещен в СДО)



	пособия для самостоятельной работы студента	методические материалы кафедры	«Электронный ЮУрГУ») <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Живопись : учебно-методическое пособие / С. Н. Кондулуков, В. И. Кондулукова, И. Г. Панов, Н. В. Виноградова. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 212 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/140165">https://e.lanbook.com/book/140165</a>
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Живопись. Учебный натюрморт : учебное пособие / Ю. Ю. Муравьева, В. А. Бауков, В. В. Корсаков, А. В. Фролов. — Рязань : РГРТУ, 2017. — 150 с. <a href="https://e.lanbook.com/book/168231">https://e.lanbook.com/book/168231</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	406 (7Р)	Мольберты, предметы для натюрмортов и картин (муляжи фруктов, чайники, крынки, чучела птиц и т.п.)