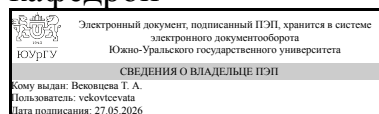


ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



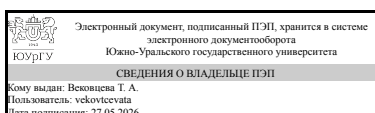
Т. А. Вековцева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.П0.01 Шрифт
для направления 54.03.01 Дизайн
уровень Бакалавриат
профиль подготовки Графический дизайн
форма обучения очно-заочная
кафедра-разработчик Технология и дизайн

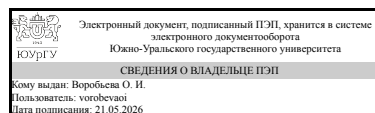
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утверждённым приказом Минобрнауки от 13.08.2020 № 1015

Зав.кафедрой разработчика,
к.искусствоведения, доц.



Т. А. Вековцева

Разработчик программы,
доцент



О. И. Воробьева

1. Цели и задачи дисциплины

Целями и задачами дисциплины «Шрифт» являются: - изучение видов шрифтов и основ построения; - истории шрифта; -понятия шрифтовой гарнитуры; - получение студентами практических навыков по владению шрифтовой грамотой, а также созданию авторских шрифтов. -понимание студентом тесной взаимосвязи графического дизайна и шрифтовой композиции.

Краткое содержание дисциплины

Текст доносит информацию, следовательно, присутствует в подавляющем большинстве рекламно-информационных носителей. Грамотное использование шрифта жизненно необходимо дизайнеру. По окончании курса слушатели будут иметь знания в следующих областях: • История возникновения шрифтов; • Классификация шрифтов; • Композиционные схемы использования шрифтов; • Особенности использования различных шрифтов и композиционных схем в различных носителях дизайна; • Построение шрифта; • Создание шрифтовых композиций.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен использовать различные графические техники, методы работы с цветом, моделирования и макетирования в дизайн-проектировании	Знает: типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков Умеет: использовать основные приемы и способы передачи шрифтового изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы, цвет и инструменты, в том числе цифровые Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой Adobe InDesign, предпечатной подготовки полиграфических макетов; применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	Проектная деятельность, Фотографика, Фототехнологии, Проектирование многополосных изданий и типографика,

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е., 288 ч., 59,75 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		5	6
Общая трудоёмкость дисциплины	288	144	144
<i>Аудиторные занятия:</i>	56	32	24
Лекции (Л)	0	0	0
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	56	32	24
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	0
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	228,25	110,75	117,5
выполнение исследовательских и творческих заданий	27,5	0	27,5
выполнение исследовательских и творческих заданий.	30,75	30,75	0
подготовка к контрольной работе	58	28	30
курсовая работа	60	30	30
подготовка к экзамену	52	22	30
Консультации и промежуточная аттестация	3,75	1,25	2,5
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	экзамен

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Исторические стили шрифтов	24	0	24	0
2	Шрифт и образ	32	0	32	0

5.1. Лекции

Не предусмотрены

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Шрифт — основа графического дизайна, индикатор визуальной культуры.	1

2	1	История развития письменности и шрифтовых знаков.	1
3	1	Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты). Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы. Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.	1
4	1	Возникновение славянской письменности. Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы. Глаголица – алфавит, созданный на научной основе. Кириллица – транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.	1
5	1	Классификация шрифтов. Основные термины.	1
6	1	Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения. Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный. Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.	1
7	1	Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные. Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые, векторные, контурные.	1
8	1	Части буквы и ее окружение.	1
9	1	Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта. Виды и гарнитуры шрифтов, их характеристика. Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кер-нинг», «хинты», «гарнитура».	2
10	1	Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.	2
11	1	Леттеринг. Рукописные шрифты.	2
12	1	Технологии построения шрифтовых знаков. Влияние инструмента на графическую форму шрифтового знака. Технологий и приемов построения шрифтов.	2
13	1	Инструмент и шрифтовой знак. Рисунок. Первые графические знаки. Заостренная палочка - клинопись. Кисть. Китайская письменность, арабская. Древнерусская вязь, устав, полуустав, скоропись.	2
14	1	Перо (гусиное, металлическое). Линейка-циркуль – построение шрифтовых знаков. Геометризация шрифтовых знаков. Построение шрифта на основе геометрических примитивов. Построение знака в прямоугольнике, круге, квадрате. Разделение букв на узкие, широкие, нормальные. Построение шрифтов на основе модульной сетки.	2
15	1	Основные законы формирования шрифтовой композиции	2
16	1	Сложные приемы организации шрифтовых композиций. Создание движения или покоя на композиционной плоскости с использованием большого числа разнообразных по форме и размеру шрифтовых объектов (динамичная - статичная, открытая – закрытая композиции, симметричная - асимметричная).	2
17	2	Композиционный центр на плоскости.	2
18	2	Шрифт в рекламе и на плакате Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации.	3
19	2	Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность.	3
20	2	Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в	3

		шрифтовой композиции.	
21	2	Шрифтовая культура плаката	3
22	2	Гарнитуры наборных типографских шрифтов. История современных культовых гарнитур.	3
23	2	Шрифтовой плакат	3
24	2	Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.	3
25	2	Понятие акциденции. Акцидентный шрифт.	3
26	2	Шрифтовая форма, как средство композиции.	3
27	2	Шрифт как образ. Авторская гарнитура.	3

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС		
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Сем
выполнение исследовательских и творческих заданий	Дизайн: Основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теории Ил. слов.-справ. Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; Моск. архитектур. ин-т, Каф. Дизайн архитектур. среды. - М.: Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с. ил. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил.	
выполнение исследовательских и творческих заданий.	Дизайн: Основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теории Ил. слов.-справ. Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.; Моск. архитектур. ин-т, Каф. Дизайн архитектур. среды. - М.: Архитектура-С, 2004. - 283, [2] с. ил. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил.	
подготовка к контрольной работе	Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта [Текст] / Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой, М. : АСТ : Астрель , 2010.- 200, [1] с. : ил., цв. ил.; Дж.Феличи. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. СПб.: БХВ-Петербург, 2014.- XXII, 474 с. : ил.	
курсовая работа	Кравчук В.П.Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», Кемеровский государственный институт культуры,2015.-48с.	
подготовка к экзамену	Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта Текст Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.	
подготовка к контрольной работе	Вековцева, Т. А. Структура строения зрительной коммуникации в рекламе [Текст] / Т. А. Вековцева/ Торгово-экономические проблемы регионального бизнес-пространства : сб. материалов IX Междунар. науч.-практ. конф., 22 апр. 2011 г. - Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2011. - С. 58-60. https://lib.susu.ru/ftd?base=SUSU_METHOD&key=000557903&dtype=F&etype=.pdf	
подготовка к	Дж.Феличи. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. СПб.: БХВ-Петербург, 2014.-	

экзамену	XXII, 474 с. : ил.	
курсовая работа	Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. М. : ДМК: Лайт , 2006.- 278 с. : ил. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр», Кемеровский государственный институт культуры, 2015.-48с.	

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	5	Текущий контроль	защита презентации	1	5	Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85-100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75-84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60-74 % Неудовлетворительно: обучающегося по дисциплине 0-59 %	зачет
2	5	Текущий контроль	Серия упражнений "Шрифт и образ". 1 Шрифт и изображение. Задача - решить с помощью шрифтовых форм композицию по аналогии композиции с изобразительными формами.	1	5	Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85-100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75-84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60-74 % Неудовлетворительно: обучающегося по дисциплине 0-59 %	зачет
3	5	Текущий контроль	Шрифт как образ. Задача - создать настроение , раскрыть тему через шрифтовые формы.	1	5	Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85-100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75-84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60-74 %	зачет

						Неудовлетворительно: обучающегося по дисциплине 0-59 %	
4	5	Промежуточная аттестация	Демонстрация эскизного материала по заданиям семестра (публичный просмотр)	-	5	Зачтено: Величина рейтинга обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: Величина рейтинга обучающегося за мероприятие менее 60 %	зачет
5	6	Текущий контроль	Шрифтовой портрет	1	5	Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85-100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75-84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60-74 % Неудовлетворительно: обучающегося по дисциплине 0-59 %	экзамен
6	6	Текущий контроль	Защита презентации по теме "Типографика в логотипе"	1	5	Зачтено: Величина рейтинга обучающегося за мероприятие больше или равно 60 % Не зачтено: Величина рейтинга обучающегося за мероприятие менее 60 %	экзамен
7	6	Текущий контроль	Практическая работа на тему "Авторский рисованный шрифт"	1	5	Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85-100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75-84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60-74 % Неудовлетворительно: обучающегося по дисциплине 0-59 %	экзамен
8	6	Промежуточная аттестация	Оформление планшетной подачи графического материала и презентации по теме "Авторский рисованный шрифт"	-	5	Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85-100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75-84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60-74 % Неудовлетворительно: обучающегося по дисциплине 0-59 %	экзамен

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной	Процедура проведения	Критерии оценивания
-------------------	----------------------	---------------------

аттестации		
зачет	Демонстрация эскизного материала по заданиям семестра (публичный просмотр)	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения
экзамен	Проверка всех практических заданий семестра по журналу БРС	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ							
		1	2	3	4	5	6	7	8
ПК-2	Знает: типологию шрифтовых знаков, взаимозависимость параметров типографического оформления: рисунка и размера шрифта, внутрибуквенных, межбуквенных и межстрочных пробелов, правила отбивок абзацев, групп абзацев, заголовков	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Умеет: использовать основные приемы и способы передачи шрифтового изображения посредством различных техник шрифтовой графики, использовать различные графические материалы, цвет и инструменты, в том числе цифровые	+	+	+	+	+	+	+	+
ПК-2	Имеет практический опыт: работы с настольной издательской системой Adobe InDesign, предпечатной подготовки полиграфических макетов; применения современной шрифтовой культуры и компьютерных технологий в дизайн-проектировании	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Лин, М. В. Современный дизайн. Пошаговое руководство. Техника рисования во всех видах дизайна : от эскиза до реального проекта Текст Майк В. Лин ; пер. с англ. О. П. Бурмаковой. - М.: АСТ : Астрель, 2010. - 200, [1] с. ил., цв. ил.
2. Давыдова, О. В. Шрифтовые композиции Текст метод. указания к курсовой работе О. В. Давыдова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Архитектура ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательский Центр ЮУрГУ, 2010. - 18, [1] с. ил. электрон. версия

б) дополнительная литература:

1. Феличи, Д. Типографика : шрифт, верстка, дизайн [Текст] Д. Феличи ; пер. с англ. и коммент. С. И. Пономаренко. - 2-е изд., перераб. и доп. - СПб.: БХВ-Петербург, 2014. - XXII, 474 с. ил.
2. Шрифт : в айдентике, рекламе, многостраничниках, упаковке, навигации, вебе и каллиграфии [Текст] монография в виде альбома ред.-сост.: М. Кумова и др.; пер. с англ. В. Брятовой ; Grey Matter др. - М.: КАК Проект : Grey Matter, 2013. - 393, [3] с. цв. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

1. Журнал "Как"

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. методические рекомендации для изучения курса "Типографика и шрифт"
2. Презентация "Шрифт как образ"
3. Презентация "Типографика в логотипе"

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. методические рекомендации для изучения курса "Типографика и шрифт"
2. Презентация "Шрифт как образ"
3. Презентация "Типографика в логотипе"

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Adobe-Creative Suite Premium (Bridge, Illustrator, InDesign, Photoshop, Version Cue, Acrobat Professional, Dreamweaver, GoLive)(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)
3. Corel-CorelDRAW Graphics Suite X(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	448 (2)	ПК, мониторы, мышки, экран, проектор, колонки, принтер, графические планшеты
Лекции	448 (2)	экран, проектор, колонки