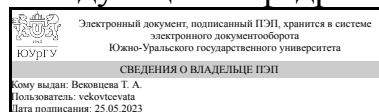


УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой



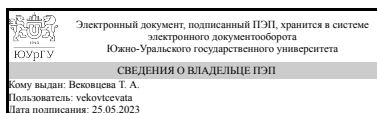
Т. А. Вековцева

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

**Практика** Учебная практика (ознакомительная)  
для направления 29.03.04 Технология художественной обработки материалов  
**Уровень** Бакалавриат **форма обучения** заочная  
**кафедра-разработчик** Технология и дизайн

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утверждённым приказом Минобрнауки от 22.09.2017 № 961

Разработчик программы,  
к.искусствоведения, доц.,  
заведующий кафедрой



Т. А. Вековцева

# 1. Общая характеристика

## Вид практики

Учебная

## Тип практики

ознакомительная

## Форма проведения

Дискретно по видам практик

## Цель практики

закрепление и углубление навыков, приобретенных в ходе изучения дисциплин, приобретение практических навыков работы

## Задачи практики

- 1) углубление, систематизация и закрепление знаний, полученных студентами при изучении базовых дисциплин первого курса;
- 2) повышение качества профессиональных художественно-графических качеств студентов;
- 3) формирование у студентов целостной картины будущей профессии;
- 4) развитие профессиональной рефлексии.

## Краткое содержание практики

В рамках данной практики студенты знакомятся с творческой, художественной жизнью города, посещая различные выставки, галереи и музеи, а также совершенствуют художественно-графические навыки рисунка в рамках городского и выездного пленэра.

## 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
ОПК-2 Способен участвовать в реализации современных технически совершенных технологий по выпуску конкурентоспособных художественных материалов и художественно-промышленных объектов	Знает:
	Умеет:выполнять эскизы, зарисовки, наброски художественно-промышленных объектов; рисовать с натуры
	Имеет практический опыт:выполнения эскизов, зарисовок, набросков художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления

### 3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.19 Скульптура и лепка 1.О.12 Рисунок 1.О.13 Живопись 1.О.15 Композиция 1.О.20 Теория теней и перспективы 1.О.18 Материалы и технологии в дизайне 1.О.14 Цветоведение и колористика	ФД.01 Основы художественного литья 1.О.16 Дизайн

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.18 Материалы и технологии в дизайне	<p>Знает: общие сведения о строении материалов; различные виды материалов и их свойства; проблемы выбора материала, основные потребительские свойства материалов и нормативные требования к ним</p> <p>Умеет: выбирать из всего многообразия материалов наиболее выгодный, надежный, качественный материал для изготовления различных художественно-промышленных объектов, выбирать материалы для художественно-промышленных объектов с учетом требований потребителя</p> <p>Имеет практический опыт: проведения оценки возможности и целесообразности использования материала для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления, выбора материалов для художественно-промышленных объектов с учетом требований потребителя</p>
1.О.19 Скульптура и лепка	<p>Знает: основные понятия и принципы реализации современных технологий создания скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов, их особенности и приемы</p> <p>Умеет: создавать скульптурные и лепные художественно-промышленные объекты с учетом современных технологий изготовления</p> <p>Имеет практический опыт: выполнения основных технологических этапов изготовления скульптурных и лепных художественно-промышленных объектов</p>
1.О.12 Рисунок	<p>Знает: технические и художественные приемы создания рисунка; особенности декоративно-</p>

	<p>прикладного рисунка</p> <p>Умеет: использовать различные изобразительные и графические материалы при разработке эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления</p> <p>Имеет практический опыт: создания эскизов художественно-промышленных объектов с использованием различных изобразительных и графических материалов</p>
1.О.15 Композиция	<p>Знает: виды композиции, принципы и средства композиции; принципы, виды и способы стилизации; принципы построения орнаментальной композиции</p> <p>Умеет: создавать художественно-декоративные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления</p> <p>Имеет практический опыт: проектирования композиций различной степени сложности с использованием разнообразных техник и приемов для широкого спектра художественно-промышленных объектов</p>
1.О.20 Теория теней и перспективы	<p>Знает: методы построения теней и перспективы при изображении художественно-промышленных объектов</p> <p>Умеет: строить линейную перспективу и тени для художественно-промышленных объектов, проводить перспективный анализ изображений</p> <p>Имеет практический опыт: отрисовки эскизов художественно-промышленных объектов в соответствии с методами построения перспективы и теней</p>
1.О.13 Живопись	<p>Знает: основы теории цвета, законы цветоведения, принципы гармоничного сочетания цветов, возможности живописных материалов и техник, применяемых при создании художественно-промышленных объектов</p> <p>Умеет: сочетать форму, цвет, материал и фактуру при разработке живописных эскизов художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления</p> <p>Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний при создании художественно-промышленных объектов; использования различных художественных материалов и технических приемов живописи при разработке живописных эскизов художественно-</p>

	промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления
1.О.14 Цветоведение и колористика	<p>Знает: основы колористики и цветоведения, механизмы воздействия цвета на человека; принципы составления гармонических цветовых сочетаний</p> <p>Умеет: ориентироваться в многообразии современных материалов для грамотного применения в конкретном дизайн-проекте, использовать все цветовые сочетания и гармонии при создании дизайн –проектов</p> <p>Имеет практический опыт: использования цветовых гармоний для решения конкретных задач, владения терминологией и приемами работы с цветовыми сочетаниями, гаммами и гармониями, владения навыками колористики, применения методов изобразительного языка декоративной композиции, выполнения работ в материале</p>

#### 4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 6, часов 216, недель 4.

#### 5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Часть 1. Музейная практика. Посещение выставок, музеев, галерей города. Анализ конкретных выставок, работ, авторов, описание собственного отношения к увиденному.	30
2	Часть 2. Городской пленэр. 1. Зарисовки листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей деревьев. Зарисовки деревьев. 2. Этюды листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей деревьев.	15
3	Часть 2. Городской пленэр. 1. Зарисовки малых архитектурных форм: окна, скамейки, колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена. 2. Этюды малых архитектурных форм: окна, скамейки, колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена	15
4	Часть 2. Городской пленэр. 1. Наброски и зарисовки птиц и животных. Материалы различные. 2. Наброски и зарисовки людей. Материалы различные.	10
5	Часть 2. Городской пленэр. 1. Зарисовки домов, построек.	20

	2. Этюды домов, построек (гризайль).	
6	Часть 2. Городской пленэр. Этюды облаков, воды, отражений в воде, закат, восход.	20
7	Часть 2. Городской пленэр. Перспектива улицы. Зарисовки домов, переулков, площадей.	20
8	Часть 2. Городской пленэр. Этюды на дали и перспективу. Создание итоговой работы с перспективой площади, разработкой деталей и элементов городской архитектурной среды.	15
9	Часть 3. Выездной пленэр. 1. Зарисовки листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей деревьев. Зарисовки деревьев. 2. Этюды листьев, цветов, веток, бревен, пней, частей деревьев.	15
10	Часть 3. Выездной пленэр. 1. Зарисовки малых архитектурных форм: окна, скамейки, колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена. 2. Этюды малых архитектурных форм: окна, скамейки, колодцы, крылечки, мостики, ворота, лодки, телеги, стога сена	15
11	Часть 3. Выездной пленэр. 1. Наброски и зарисовки птиц и животных. Материалы различные. 2. Наброски и зарисовки людей. Материалы различные.	10
12	Часть 3. Выездной пленэр. Зарисовки домов и архитектурных элементов. Перспектива дома и разработкой элементов архитектурных деталей.	15
13	Часть 3. Выездной пленэр. Перспектива улицы, создание итоговой работы с перспективой домов и многоплановой перспективой элементов.	10
14	Оформление отчета по практике.	6

## 6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 10.02.2016 №8.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

## 7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №1. МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА	1	5	<p>5 баллов — работа полностью соответствует поставленной задаче, выставки детально прописаны, эскизы выполнены в отличном графическом качестве и необходимом количестве, мнение автора обосновано. 4 балла — работа полностью соответствует поставленной задаче, выставки детально прописаны, эскизы выполнены в хорошем графическом качестве и необходимом количестве, но мнение автора не обосновано. 3 балла — работа не полностью соответствует поставленной задаче, выставки представлены не полностью, эскизы выполнены с ошибками в построении и графической части, количество</p>	дифференцированный зачет

						<p>эскизов меньше положенного, мнение автора не обосновано. 2 балла — работа не соответствует поставленной задаче, выставки представлены не полностью, эскизы выполнены с ошибками в построении и графической части, количество эскизов меньше положенного, мнение автора не обосновано. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.</p>	
2	4	Текущий контроль	<p>КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №2. ЗАРИСОВКА ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ГОРОДЕ</p>	1	5	<p>5 баллов – Представлены все 6 работ (и более). Предмет в каждой работе компонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет</p>	дифференцированный зачет



						<p>чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени. Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла -</p> <p>Представлены от 4 до 5 работ. В каждой работе предмет компонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

					<p>Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла -</p> <p>Представлены от 2 до 3 работ.</p> <p>В каждой работе предмет закомпонирован не в центре листа.</p> <p>Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены.</p> <p>Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста.</p> <p>Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла -</p> <p>Представлены от 1 до 2 работ.</p> <p>В каждой работе предмет закомпонирован не верно.</p> <p>Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату.</p> <p>Изображение</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>далеко от реальности, качественные характеристики природы искажены. Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл –</p> <p>Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						представлена или не соответствует поставленной задаче.	
3	4	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №3. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ И ГОРОДСКОГО ТРАНСПОРТА	1	5	<p>5 баллов – Представлены все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию природы. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени. Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла -</p>	дифференцированный зачет

					<p>Представлены от 5 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию природы. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла -</p> <p>Представлены от 3 до 4 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики природы искажены. Предмет и тень построены со знанием законов</p>	
--	--	--	--	--	---	--

					<p>воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста.</p> <p>Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла -</p> <p>Представлены от 1 до 2 работ.</p> <p>В каждой работе предмет закомпонирован не верно.</p> <p>Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату.</p> <p>Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натурности искажены.</p> <p>Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы.</p> <p>Штрих не четкий и неразборчивый.</p> <p>Предметы изображены без построения.</p> <p>Предмет и пространство</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл –</p> <p>Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены.</p> <p>Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.</p>	
4	4	Текущий контроль	<p>КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №4. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА И МНОГОПЛАНОВОЙ ГОРОДСКОЙ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ</p>	1	5	<p>5 баллов –</p> <p>Представлены все 5 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонирован в центре листа.</p> <p>Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию природы. Предмет и тень построены со</p>	дифференцированный зачет

					<p>знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени. Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла -</p> <p>Представлены 4 работы. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию природы. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме,</p>	
--	--	--	--	--	--	--



					<p>очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла - Представлены 3 работы. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики природы искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены 2 работы. В каждой работе предмет закомпонован не верно.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики природы искажены. Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл –</p> <p>Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.	
5	4	Текущий контроль	КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №5. ЗАРИСОВКА ПРИРОДНЫХ ФОРМ И НАБРОСКИ ЖИВОТНЫХ	1	5	<p>5 баллов – Представлены все 10 работ (и более). Предмет в каждой работе компонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию природы. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени. Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно – конструктивное построение</p>	дифференцированный зачет

					<p>предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла -</p> <p>Представлены от 7 до 9 работ. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла -</p> <p>Представлены от 4 до 6 работ. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла - Представлены от 2 до 3 работ. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не чёткий и</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл –</p> <p>Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.</p>	
6	4	Текущий контроль	<p>КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №6. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРЫ И ТРАНСПОРТА</p>	1	5	<p>5 баллов – Представлены все 7 работ (и более). Предмет в каждой работе закомпонирован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет</p>	дифференцированный зачет

					<p>соответствует реальному восприятию природы.</p> <p>Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы.</p> <p>Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени.</p> <p>Соблюдены этапы выполнения работы над рисунком:</p> <p>выполнен эскиз;</p> <p>перенос на формат согласно эскизу;</p> <p>выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень.</p> <p>4 балла -</p> <p>Представлены от 5 до 6 работ.</p> <p>В каждой работе предмет компонован в центре листа.</p> <p>Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию природы.</p> <p>Предмет и тень построены со</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3 балла -</p> <p>Представлены от 3 до 4 работ. В каждой работе предмет компонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2 балла -</p>	
--	--	--	--	--	--	--



					<p>Представлены от 1 до 2 работ. В каждой работе предмет закомпонирован неверно.</p> <p>Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены.</p> <p>Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый.</p> <p>Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл –</p> <p>Представлены менее 2-х работ из всех в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

						<p>Задачи по линейному построению не выполнены.</p> <p>Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов — работа не представлена или не соответствует поставленной задаче.</p>	
7	4	Текущий контроль	<p>КОНТРОЛЬНАЯ ТОЧКА №7. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПЕЙЗАЖА И МНОГОПЛАНОВОЙ РАБОТЫ</p>	1	5	<p>5 баллов – Представлены все 5 работ (и более), а также обязательная итоговая.</p> <p>Предмет в каждой работе закомпонирован в центре листа.</p> <p>Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию природы.</p> <p>Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы.</p> <p>Штрих наложен по форме предмета, имеет чёткие очертания и заметную градацию на границах светотени.</p> <p>Соблюдены этапы выполнения работы над</p>	дифференцированный зачет

					<p>рисунком: выполнен эскиз; перенос на формат согласно эскизу; выполнено линейно – конструктивное построение предметов, полутеней, плоскости, и теней; нанесена светотень. 4 балла - Представлены 4 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован в центре листа. Учтены соотношения предмета и выбранного формата, изображённый предмет соответствует реальному восприятию натуры. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы. Но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 3</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>балла - Представлены 3 работы, а также обязательная итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не в центре листа. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики натуры искажены. Предмет и тень построены со знанием законов воздушной перспективы, но штрих наложен не по форме, очертания не четкие, градация светотени не точные, нет контраста. Этапы выполнения работы над рисунком выполнены с ошибками или небольшими недочетами. 2</p> <p>балла - Представлены 2 работы и не представлена итоговая. В каждой работе предмет закомпонован не верно. Отсутствует соотношение предмета к выбранному формату. Изображение далеко от реальности, качественные характеристики</p>	
--	--	--	--	--	--	--

						<p>натуры искажены. Ошибки в линейно и конструктивном построении предметов; отсутствие умения пользоваться законами линейной перспективы. Штрих не чёткий и неразборчивый. Предметы изображены без построения. Предмет и пространство заштриховано однообразно. Не соблюдены этапы работы. Изображение нарисовано без эскиза и построения. 1 балл –</p> <p>Представлены менее 2-х работ, без итоговой, в плохом качестве, либо представлены менее 4-х работ, но каждая работа содержит лишь эскизную проработку. Задачи по линейному построению не выполнены. Штрих отсутствует или нанесён без учёта светотеневых законов. 0 баллов – работа не представлена или не соответствует поставленной</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						задаче.	
8	4	Промежуточная аттестация	Оценка процесса преподавателем №1	-	5	<p>Преподаватель №1 оценивает то, как студент работал во время практики: насколько он способен работать в условиях заданных ограничений по времени, материалам, техникам и т. д.</p> <p>5 баллов — 90–100% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал все занятия без пропусков и все выполнял самостоятельно.</p> <p>4 балла — 70–90% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал все занятия без пропусков и все выполнял самостоятельно.</p> <p>3 балла — 40–70% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам,</p>	дифференцированный зачет

						<p>техникам и т. д.), студент посещал все занятия с небольшим количеством пропусков и все выполнял самостоятельно. 2 балла — 0–40% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал занятия с пропусками, все задания выполнены с сомнением в авторстве.</p>	
9	4	Промежуточная аттестация	Оценка процесса преподавателем №2	-	5	<p>Преподаватель №2 оценивает то, как студент работал во время практики: насколько он способен работать в условиях заданных ограничений по времени, материалам, техникам и т. д. 5 баллов — 90–100% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал все занятия без пропусков и все выполнял</p>	дифференцированный зачет

						самостоятельно. 4 балла — 70–90% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал все занятия без пропусков и все выполнял самостоятельно. 3 балла — 40–70% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал все занятия с небольшим количеством пропусков и все выполнял самостоятельно. 2 балла — 0–40% заданий выполняется с полным соблюдением заданных ограничений (по времени, материалам, техникам и т. д.), студент посещал занятия с пропусками, все задания выполнены с сомнением в авторстве.	
10	4	Промежуточная аттестация	Отчёт	-	5	5 баллов — отчёт подробный,	дифференцированный зачет



					<p>содержит все необходимые разделы, без ошибок в содержании и оформлении. Студент отвечает на все дополнительные вопросы по отчёту. 4 балла — отчёт краткий, содержит все необходимые разделы, есть незначительные ошибки (объем исправлений не более 10%).</p> <p>Студент отвечает на основную массу дополнительных вопросов по отчёту (80% вопросов и более). 3 балла — отчёт краткий, пропущена часть разделов, есть грубые ошибки (объем исправлений 10–25%).</p> <p>Студент отвечает более чем на половину дополнительных вопросов по отчёту (50-80% вопросов). 2 балла — объем требуемых исправлений в отчёте более 25%. Студент отвечает менее чем на половину дополнительных вопросов по отчёту (менее 50% вопросов). 0 баллов — отчёт не</p>	
--	--	--	--	--	--	--

## 7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Мероприятие промежуточной аттестации проходит в формате просмотра всех выполненных работ по контрольным точкам 1-7 и защиты отчёта студентом. В рамках просмотра студент демонстрирует выполненные работы, рассказывает о ключевых особенностях выполненных им работ, преподаватели задают уточняющие вопросы (при необходимости), а также дают характеристику основных ошибок и достоинств представленных работ. Если студент не набрал достаточного рейтинга для получения положительной оценки за практику, то он переделывает работы по контрольным точкам, где получил самые низкие баллы. Студенты, получившие рейтинг, достаточный для положительной оценки, но желающие его повысить, могут либо исправить работы не более чем по 2-м контрольным точкам, при этом оценивание таких работ производится по критериям соответствующих контрольных точек.

## 7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОПК-2	Умеет: выполнять эскизы, зарисовки, наброски художественно-промышленных объектов; рисовать с натуры	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
ОПК-2	Имеет практический опыт: выполнения эскизов, зарисовок, набросков художественно-промышленных объектов с учетом современных технологий изготовления	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

- Осмоловская, О. В. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре [Текст] учеб. пособие по направлению "Архитектура" О. В. Осмоловская, А. А. Мусатов. - 3-е изд., доп. - М.: Архитектура-С, 2015. - 410 с. ил.

#### б) дополнительная литература:

- Рисунок для архитекторов [Текст] авт. текстов и рис. М. Д. Янес, Э. Р. Домингез ; пер. с исп. Ю. В. Севостьяновой. - М.: Арт-Родник, 2007. - 191 с. ил.
- Маслова, В. Е. Рисунок и спецкомпозиция [Текст] учеб. пособие В. Е. Маслова ; Юж.-Урал. гос. ун-т, Каф. Графика ; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 1998. - 64 с. ил.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

Не предусмотрена

## Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Кичигина, А. Г. Академический рисунок. Рисунок с натуры : учебное пособие / А. Г. Кичигина. — Омск : ОмГТУ, 2019. — 109 с. — ISBN 978-5-8149-2793-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. <a href="https://e.lanbook.com/book/149112">https://e.lanbook.com/book/149112</a>
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Учебно-методические материалы кафедры	Курс «Учебная практика, ознакомительная практика» (размещен в СДО «Электронный ЮУрГУ») <a href="https://edu.susu.ru/">https://edu.susu.ru/</a>

## 9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

## 10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Лаборатория "Класс рисунка и живописи" кафедры СиТХОМ ЮУрГУ	454080, Челябинск, Ленина, 76	мольберты, наглядные материалы