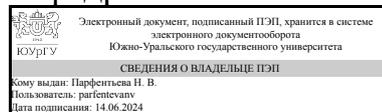


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



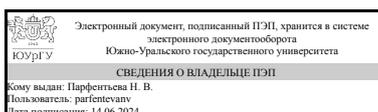
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М0.04.02 Искусство скульптуры на Урале
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
магистерская программа История отечественного искусства
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

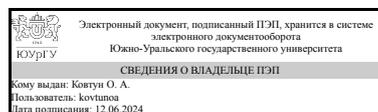
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
к.филос.н., доцент



О. А. Ковтун

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса состоит в формировании у магистров комплексного представления о тенденциях развития уральской скульптуры, а также в формировании навыков использования полученных знаний в профессиональной практической деятельности. Задачи курса: 1. изучить и раскрыть основные тенденции и закономерности развития скульптуры на Урале; 2. Охарактеризовать региональную специфику скульптуры; 3. Проанализировать основные направления, течения развития скульптуры; 4. Исследовать творчество крупнейших скульпторов уральского региона.

Краткое содержание дисциплины

Данная дисциплина строится на интегрировании основного курса истории отечественного искусства, ее классического периода нового времени и курса истории искусства Урала, ее регионального раздела нового времени. Изучение данной дисциплины фокусирует проблематику истории отечественного искусства, региональных искусствоведческих дисциплин и музееведения на завершающей стадии их изучения. Курс «Искусство скульпторы на Урале» как одна из специальных дисциплин магистерской программы находится в тесном методическом и методологическом взаимодействии с такими блоками знания магистра искусствоведения как история всеобщего и отечественного искусства, а также с теоретическими, методологическими и другими профессиональными и специальными дисциплинами.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании искусства скульптуры на Урале. Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия. Имеет практический опыт: профессионального изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия.
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: проводить теоретические и

	<p>экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников скульптуры.</p> <p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
--	---

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Музеология, Управление проектами, Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков, Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала, Основные направления в современном отечественном искусстве, Современное декоративно-прикладное искусство, Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности</p>	<p>Частные галереи изобразительного искусства, Производственная практика (преддипломная) (5 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
Управление проектами	<p>Знает: основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основы ведения проекта в области искусствознания</p> <p>Умеет: отбирать,</p>

	<p>классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять теоретические знания на практике, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах Имеет практический опыт: владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, участия в учебном, научном или творческом проекте, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения</p>
<p>Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков</p>	<p>Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования</p>

	<p>проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства. Имеет практический опыт: профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
Семинар по проблемам выставочной и	Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной

<p>экскурсионной деятельности</p>	<p>деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления</p>
<p>Музеология</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве</p>
<p>Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала</p>	<p>Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв. Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса</p>

	<p>памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства</p>
<p>Современное декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства. Умеет: анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников декоративно-прикладного искусства. Имеет практический опыт: профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействи., работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного</p>

	<p>исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
<p>Основные направления в современном отечественном искусстве</p>	<p>Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом, основные закономерности развития общества, культуры и искусства</p> <p>Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления</p> <p>Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и</p>

	внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях
--	---

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75	
Проанализировать основные направления, течения развития скульптуры; 4. Исследовать творчество крупнейших скульпторов уральского региона.	89,75	89.75	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Изобразительное искусство России XVIII-XIX веков и Урал. Скульпторы Урала: обоснование самостоятельной темы в изучении искусства Урала. Идея, предмет, метод Скульпторы Урала:	12	4	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Проблематика курса, цели и задачи курса. Методы освоения. Общая характеристика скульптуры как вида изобразительного искусства на Урале.	2

		Основные исторические этапы становления пластического образного мышления.	
2	1	Формирование и развитие скульптуры в XX веке. Виды, жанры, мастера, направления и стилевые характеристики	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Произведения русского искусства в коллекциях уральских музеев как искусствоведческая дисциплина. Возникновение уральской ветви изобразительного искусства в Новое время русской истории.	2
2	1	Творчество выдающихся уральских скульпторов. Монографический анализ	2
3	1	Скульпторы уральских городов Свердловска, Челябинска, Магнитогорска в 20 веке. Творчество Друзина, А.Антонова, Л.Головницкого, В.Зайкова, Е.Павловского(Макарова)	2
4	1	Скульпторы уральских городов. Монографический анализ. А.Суленева, В.Авакяна, Б.Маганова, Петинной, Лытченко-Метких, Логвиненко, Тавасиева и др.	2

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Проанализировать основные направления, течения развития скульптуры; 4. Исследовать творчество крупнейших скульпторов уральского региона.	Скульптурная летопись края [Текст] О. А. Кудзоев, А. С. Ваганов. - Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1989. - 238, [1] с. 16 л. ил. 8. Чекалов, А. К. Народная деревянная скульптура русского Севера [Текст] А. К. Чекалов. - М.: Искусство, 1974. - 191 с. ил. 9. Уральская историческая энциклопедия Гл. ред. В. В. Алексеев; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии; Рос. акад. наук, Урал. отд-ние, Ин-т истории и археологии; Ин-т истории и археологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург; Челябинск: Академкнига: Челябинский Дом печати, 2000. - 637 с. ил., карт.	4	89,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-местр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	4	Текущий контроль	проверочная работа	1	20	<p>Презентация оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 4 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 3 балла, несоответствие критерию - 0 баллов.</p> <p>Требование к объему презентации - не менее 10, не более 15 слайдов.</p> <p>Критерии оценки задания</p> <ul style="list-style-type: none"> - наличие иллюстративного материала по произведениям выбранного художника или направления. Иллюстрации должны представить характерные произведения скульптора, работавшего в данном направлении. - наличие иллюстраций, позволяющих "увидеть" творческую эволюцию скульптора - соответствие презентации теме ; - наличие иллюстраций с исчерпывающей полнотой иллюстрирующих творчество скульптора или направления в собрании музея. <p>Требование к объему презентации - не менее 10, не более 15 слайдов.</p> <p>Максимальный балл- 20</p>	зачет
2	4	Проме-жуточная аттестация	контрольная работа	-	10	<p>В презентации раскрыть специфику скульптуры как вида изобразительного искусства на Урале. Основные исторические этапы становления пластического образного мышления..</p> <p>Презентация оценивается по нижеприведённым критериям. Максимально возможный балл по каждому критерию 2 балла. Недостаточное соответствие критерию (степень соответствия находится в компетенции преподавателя) оценивается в 1 балл, несоответствие критерию - 0 баллов.</p> <p>Требование к объему презентации - не менее 10, не более 15 слайдов.</p> <p>Максимальный балл —10</p> <p>Минимальный балл — 4 (60% от</p>	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Не предусмотрены

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-5	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании искусства скульптуры на Урале.	+	
УК-5	Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия.	+	
УК-5	Имеет практический опыт: профессионального изучения искусства скульптуры на Урале в историческом контексте межкультурного взаимодействия.	+	
ПК-1	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.		+
ПК-1	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников скульптуры.		+
ПК-1	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.		+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусств : Западноевропейское искусство [Текст] учеб. для вузов Т. В. Ильина. - 4-е изд., стер. - М.: Высшая школа, 2007. - 366, [1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Вся история искусства. Живопись, архитектура, скульптура, декоративное искусство [Текст] пер. с ит. Т. М. Котельниковой. - М.: Астрель : АСТ, 2008. - 414, [2] с. ил.
2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство [Текст] Кн. 1. А - М Гл. ред. В. М. Полевой. - Репринт. изд. 1986 г. - М.: Советская энциклопедия, 1999. - 447 с. 16 л. ил.: ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5123-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/134052 (дата обращения: 25.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)"-Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	244 (1)	компьютерные технологии