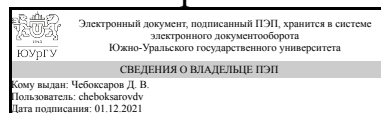


# ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета  
Филиал г. Миасс  
Машиностроительный



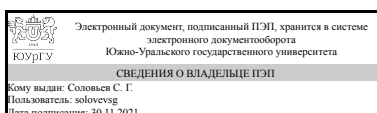
Д. В. Чебоксаров

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.О.09 Культурология  
для направления 27.03.02 Управление качеством  
уровень Бакалавриат  
форма обучения заочная  
кафедра-разработчик Социально-гуманитарные и правовые дисциплины

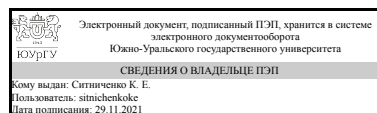
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 27.03.02 Управление качеством, утверждённым приказом Минобрнауки от 31.07.2020 № 869

Зав.кафедрой разработчика,  
д.юрид.н., проф.



С. Г. Соловьев

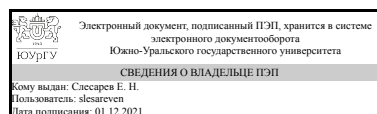
Разработчик программы,  
к.культурологии, доцент (кн)



К. Е. Ситниченко

СОГЛАСОВАНО

Руководитель направления  
к.техн.н., доц.



Е. Н. Слесарев

## 1. Цели и задачи дисциплины

Цель – сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры, в его связи с природой, обществом, человеком; об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития. Задачи: раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; познакомить с историей и генезисом культурологического знания, обозначить предметное и категориальное поле культурологии как интегративной науки; изучить формы и типы культур, основные культурологические ценности и регионы мира, закономерности их функционирования и развития, историю культуры России, ее место в системе культуры и цивилизации; научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; научить работе с информацией по дисциплине «Культурология», приемам анализа и интерпретации текстов культуры.

## Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Культура как многоуровневая система Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Субкультура. Социокультурная динамика. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Тема 2. Школы, направления, основные концепции в культурологии Культурно-исторические типы у Н. Данилевского; соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в концепциях О. Шпенглера, А. Тойнби; «философия жизни» Ф. Ницше; роль культуры в психоанализе З. Фрейда и К. Юнга; соотношение истории и культуры в трудах К. Ясперса; культурологические концепции П. Сорокина, концепция игровой культуры Й. Хейзинги. Тема 3. Типология и периодизация культуры Универсалистский подход. Концепции локальных культур. Сочетание универсалистского и локального подходов. Проблемы периодизации мировой культуры. Синхрония и дихотомия культуры. Тема 4. Становление культуры: особенности архаичной культуры Невыделенность индивидуального существования из коллективного. Миф как первая форма культуры. Первобытный ритуал. Искусство первобытной эпохи. Тема 5. Древний Восток: специфика регионов и динамика культурных процессов Культура Древней Месопотамии - шумеро-аккадский и вавилоно-ассирийский периоды. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Китая (конфуцианско-даосистская картина мира, система ценностей, художественная практика). Культура Древней Индии (мировоззренческие принципы брахманизма, буддизма, индуизма и социальные основы индо-буддийской духовной традиции). Тема 6. Античная культура Особенности периодизации античной культуры: культура Древней Греции (эгейская культура, гомеровский период, архаика, классика, эллинизм); культура Древнего Рима (этрусская культура, эпоха расцвета культуры). Античная культура и

полис. Основные категории античной культуры. Особенности культуры древнегреческого полиса (на основе сравнения развития культуры Афин и Спарты). Тема человека и судьбы в литературе, философии и искусстве Греции. Особенности становления эллинистической культуры. Тема 7. Христианство как стержень европейской культуры. Зарождение христианства. Влияние иудаизма. Ессеи и кумранская община. Эсхатология. Отличие от языческих верований. Усложнение церковной иерархии. Вселенские соборы и унификация христианства. Христианское богословие. Раздел христианства на православие и католицизм. Культура Византии как пример христианской культуры. Тема 8. Этапы становления и особенности западноевропейской культуры. Культура средневековой Европы (романский и готический период). Культура эпохи Возрождения (гуманизм Италии, Реформация и Северное Возрождение). Культура эпохи Просвещения. Европейская культура 19 века (романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм). Проявление авангардизма в культуре 20 века (сюрреализм, кубизм, абстракционизм, экспрессионизм, постмодернизм). Тема 9. Теория и история культуры России. Особенности национальной культуры и периодизации. Русский культурный архетип. Социокультурная динамика российской культуры. Культура древних славян, ее специфические черты и особенности. Верования древних славян. Культура Киевской Руси (христианизация, литература Древней Руси, архитектура Древней Руси, ремесла). Русская культура эпохи создания единого государства 14 -16 вв. (культура Новгорода, Пскова, Москвы, московский Кремль, иконопись, творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия, просвещение, литература, зодчество). Начало «обмирщения» культуры в 17 веке. Русская культура 18 века (европеизация русской культуры, особенности русского Просвещения, русский классицизм в литературе и архитектуре, создание национальной живописной школы). Основные достижения русской культуры «золотого века» и «серебряного века» - 19 в. и начало 20 в. Место и роль России в мировой культуре. Тема 10. Влияние ислама и арабских завоеваний на культурные традиции. Формирование исламской культуры. Идея последовательного монотеизма и идея предопределения. Система мусульманских ценностей. Теократическая идея социального мира. Основная политическая идея ислама – халифат. Культурный подъем в странах ислама. Художественная практика. Тема 11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; важнейшие идеологические и ценностные системы в межкультурном разнообразии, сформировавшиеся в ходе исторического развития и их использования при социальном и профессиональном взаимодействии Имеет практический опыт: Владеет навыками

	взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.01 История	Не предусмотрены

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.01 История	Знает: основные концепции всемирно-исторического развития; этапы и закономерности культурно-исторического процесса; роль истории в формировании этических, ценностных ориентаций в профессиональной деятельности Умеет: - анализировать мировоззренческие, социальные и этические проблемы для изучения истории России и всеобщей истории; - устанавливать причинно-следственные связи между историческими явлениями, выявлять существенные особенности исторических и социальных процессов и явлений истории России и всеобщей истории Имеет практический опыт: анализа различных явлений социокультурной среды для выяснения закономерностей мирового исторического процесса, выявления культурных, социальных, политических, экономических факторов исторического развития России и зарубежных стран

### 4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е., 72 ч., 12,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах
		Номер семестра
		4
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
<i>Аудиторные занятия:</i>	8	8
Лекции (Л)	4	4

Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	4	4
Лабораторные работы (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа (СРС)	59,75	59,75
с применением дистанционных образовательных технологий	0	
выполнение творческого задания (эссе)	7	7
подготовка к заполнению таблицы	8	8
подготовка к выполнению контрольной работы (реферат)	15	15
подготовка к зачету	29,75	29,75
Консультации и промежуточная аттестация	4,25	4,25
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет

## 5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Основы культурологии	2	2	0	0
2	Историческая культурология	6	2	4	0

### 5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Культурология как наука	1
2	1	Культура как система: сущность, структура, функции культуры	1
3	2	Европейский тип культуры	1
4	2	Общие особенности русской культуры	1

### 5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	2	Классическая европейская культура	1
2	2	Модерн как кризис общеевропейской мировоззренческой парадигмы. Модерн как другая культура	1
3	2	Парадоксальность культуры эпохи Просвещения	1
4	2	Общие особенности русской культуры	1

### 5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

### 5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов

выполнение творческого задания (эссе)	ПУМД, осн. лит., 1-2., указано в электронном варианте на сайте филиала	4	7
подготовка к заполнению таблицы	ПУМД, осн. лит., 1-2., литература указана в планах семинарских занятий	4	8
подготовка к выполнению контрольной работы (реферат)	ПУМД, осн. лит., 1-2., указано в электронном варианте на сайте филиала	4	15
подготовка к зачету	ПУМД, осн. лит., 2, 13–68.	4	29,75

## 6. Текущий контроль успеваемости, промежуточная аттестация

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

### 6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	4	Текущий контроль	выполнение творческого задания (эссе)	1	8	Эссе является одной из форм и методов изучения культуры и выполняется студентом в любое время в течении изучения данной дисциплины. Тему эссе студент выбирает самостоятельно из списка, приведенного в РПД. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Эссе оценивается в 5 баллов. Общий балл складывается из следующих показателей: Творческий характер работы – 2 балла Логичность и обоснованность выводов - 2 балла. Оформление работы соответствует требованиям - 1 балл. Максимальное количество баллов – 5.	зачет
2	4	Текущий контроль	Работа на семинарском занятии	1	5	Работа студента на семинарском занятии заключается в ответе на поставленные вопросы в течение изучения данной дисциплины. Вопросы представлены в методическом пособии по дисциплине и студент заранее готовится к выступлению на занятии, исходя из конкретной темы семинара. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179). Работа на семинарском занятии оценивается в 5 баллов. Общий балл складывается из	зачет

						следующих показателей: Логичность и обоснованность представленного материала - 2 балла. Творческий подход к вопросам – 2 балла. Применение иллюстративного, документального, интерактивного материала - 1 балл.	
3	4	Текущий контроль	бонусное задание	1	5	Студент представляет копии документов, подтверждающие победу или участие в предметных олимпиадах по темам дисциплины При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05 .2019 г. № 179). Максимально возможная величина бонус-рейтинга +15 %.	зачет
4	4	Текущий контроль	таблица к разделу 1	1	3	Таблица содержит разделы по основным вопросам изучаемого теоретического материала и используется для практического применения знаний. Работа оценивается в 3 балла. Общий балл складывается из следующих показателей: Творческий характер работы – 1 балла Логичность и обоснованность выводов - 1 балла. Оформление соответствует требованиям - 1 балл.	зачет
5	4	Промежуточная аттестация	Зачет	-	8	Каждый студент устно опрашивается по билету, сформированному из вопросов, выносимых на зачет. Билет содержит два вопроса. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на вопрос соответствует 5 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 10.	зачет
6	4	Текущий контроль	Контрольная работа (реферат)	1	10	С каждым студентом проводится собеседование по заранее выполненной письменной контрольной работе (реферату). Реферат оценивается в 10 баллов. Общий балл складывается из следующих показателей: Творческий характер работы – 3 балла Логичность и обоснованность выводов - 3 балла. Умение ответить на вопросы - 4 баллов. Максимальное количество баллов – 10. Весовой коэффициент мероприятия – 1	зачет

## 6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид	Процедура проведения	Критерии
-----	----------------------	----------

промежуточной аттестации		оценивания
зачет	Каждый студент устно опрашивается по билету, сформированному из вопросов, выносимых на зачет. Билет содержит два вопроса. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на вопрос соответствует 5 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 10.	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

### 6.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ					
		1	2	3	4	5	6
УК-5	Знает: Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте; важнейшие идеологические и ценностные системы в межкультурном разнообразии, сформировавшиеся в ходе исторического развития и их использования при социальном и профессиональном взаимодействии						++
УК-5	Имеет практический опыт: Владеет навыками взаимодействия в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения; а также навыками толерантного восприятия межкультурного разнообразия общества в социальноисторическом, этическом и философском контекстах	+					++

Фонды оценочных средств по каждому контрольному мероприятию находятся в приложениях.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Печатная учебно-методическая документация

#### а) основная литература:

1. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. А.Н.Марковой.- 2-е изд., перераб. и доп.-М.:ЮНИТИ, 2013.-600 с.
2. Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / И. А. Айсина, С. Д. Бородина, Н. О. Воскресенская и др. ; под ред. А. Н. Марковой. - М. : Юнити-дана, 2010. - 600 с. : ил. -(Cogito ergo sum).

#### б) дополнительная литература:

1. Культурология[Текст] : методическое пособие для студентов социально- экономических и технических направлений бакалавриата / сост. К. Е. Ситниченко. - Уфа : Изд-во БГПУ, 2016. - 150 с.
2. Культурология : учебник /под ред. Н.Г.Багдасарьяна. - М.: Высшая школа , 2001. - 511 с.

#### в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

#### г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:



1. 2. Культурология[Текст] : методическое пособие для студентов социально- экономических и технических направлений бакалавриата / сост. К. Е. Ситниченко. - Уфа : Изд-во БГПУ, 2016. - 150 с.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

1. 2. Культурология[Текст] : методическое пособие для студентов социально- экономических и технических направлений бакалавриата / сост. К. Е. Ситниченко. - Уфа : Изд-во БГПУ, 2016. - 150 с.

### Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Основная литература	Учебно-методические материалы кафедры	Ситниченко, К. Е. Культурология : учебное пособие / К. Е. Ситниченко. - Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2012. - 230 с. <a href="https://edu.susu.ru/course/view.php?id=145305">https://edu.susu.ru/course/view.php?id=145305</a>
2	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Терминологический словарь по культурологии : словарь / составители В.Л. Бенин, Е.Д. Жукова. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 743 с. — ISBN 978-5-9765-3347-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/96499">https://e.lanbook.com/book/96499</a>
3	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учебное пособие / А.Б. Есин. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 349 с. — ISBN 978-5-89349-454-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/91622">https://e.lanbook.com/book/91622</a>

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Практические занятия и семинары	211 (2)	Проектор, ПК, акустическая система, проекционный экран, набор видеокассет, CD, DVD дисков по дисциплинам блока ГСЭ
Лекции	219 (2)	ПК, проектор, проекционный экран, колонки, акустическая система