

ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель направления

ЮУрГУ	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан: Шестеркина Л. П. Пользователь: shesterkinlp Дата подписания: 25.05.2023	

Л. П. Шестеркина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**дисциплины 1.Ф.01 Эстетика
для направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью
уровень Бакалавриат
форма обучения очная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённым приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 512

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.

Н. В. Парфентьева

ЮУрГУ	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан: Парфентьева Н. В. Пользователь: parfenevan Дата подписания: 23.05.2023	

Разработчик программы,
к.филос.н., доцент

О. А. Ковтун

ЮУрГУ	Электронный документ, подписанный ПЭП, хранится в системе электронного документооборота Южно-Уральского государственного университета
СВЕДЕНИЯ О ВЛАДЕЛЬЦЕ ПЭП	
Кому выдан: Ковтун О. А. Пользователь: kovtunoa Дата подписания: 23.05.2023	

Челябинск

1. Цели и задачи дисциплины

Цель курса – формирование эстетического сознания личности студентов через освоение основных способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности. Формирование у студента знаний об основных эстетических концепциях, основных проблемах эстетики как особой философской дисциплины, изучающей проблемы художественного познания и отражения действительности. 1) Освоение истории эстетической мысли; 2) Подробное изучение содержания самых значительных эстетических учений; 3) Освоение студентами основных категорий эстетики («катарсис», «мимесис», «возвышенное», «совершенное» и др.), изучение центральных эстетических проблем (соотношение формы и содержания в искусстве; системное и случайное в искусстве; игровые элементы в искусстве; судьба базовых эстетических категорий в эпоху постмодернизма и др.); изучение эстетических проблем художественной композиции; изучение методов эстетической интерпретации; 4) Исследование связи эстетики с родственными гуманитарными дисциплинами: психологией, этикой, религиоведением; 5) Рассмотрение закономерностей художественного творчества. научить работе с информацией по дисциплине «Эстетика»

Краткое содержание дисциплины

Эстетика как философская наука. Становление и развитие эстетики как науки. Античный и средневековый этапы истории эстетики. Эстетика Нового времени: классицизма, реализма, романтизма, символизма. Немецкая классическая эстетика. Постклассическая и неклассическая эстетика 20 века. Эстетика Постмодернизма. Формирование классической системы эстетических категорий.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: Особенности культурного разнообразия общества в социальном и историческом контекстах Умеет: Выстраивать коммуникацию, основываясь на принципах кросс-культурного многообразия с учетом этических принципов Имеет практический опыт: Кросс-культурного взаимодействия

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Нет	ФД.01 Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации, 1.О.05 Деловой иностранный язык, 1.О.19 Психология массовых коммуникаций, 1.О.08 Культурология,

	1.Ф.11 Логика, 1.О.04 Философия, 1.О.12 Политология, Учебная практика (профессионально-ознакомительная) (2 семестр)
--	--

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Нет

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 54,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>			
Лекции (Л)	32	32	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	16	16	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	53,75	53,75	
Выполнение творческих заданий	53,75	53,75	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-		зачет

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Эстетика как философская наука	24	16	8	0
2	основные этапы истории эстетической мысли	24	16	8	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Эстетическое отношение и эстетическая деятельность	4
1	1	Основные категории классической эстетики	6
3	1	Эстетический вкус	6
4	2	Морфология искусства	4
5	2	Современная эстетика 20 века	6
6	2	Эстетика Постмодернизма	6

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1	1	Основные категории эстетики	4
2	1	Западноевропейская эстетика XIX – нач. XX в	4
3	2	Эстетика романтизма	4
4	2	Эстетика современного мира	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Выполнение творческих заданий	1. Басин, Е.Я. Художник и творчество / Е. Я. Басин ; Акад. гуманитар. исслед. – М. : Гуманитарий , 2008. – 295 с. 2. Бычков В. В. Художественный апокалипсис культуры. – М.. 2008. 3. Борев, Ю.Б. Художественная культура 20 века: Теоретическая история : учебник для вузов / Ю. Б. Бореев. – М.: ЮНИТИ-ДАНА , 2007. – 493, [2] с. : ил. 4. История эстетической мысли. Учебное пос. – М. Высшая школа, 1984. 5. Лекции по истории эстетики. Кн. 3. Ч.2./ Под ред. М. С. Кагана – Л. 1977. 6. Лиманская, Л. Ю. Оптические миры. Эстетика зрения и язык искусства / Л. Ю. Лиманская ; Рос. Гос. гуманитар. ун-т. – М.: Российский государственный гуманитарный университет , 2008. – 350, л. ил. 7. Мигунов, А. С. , Ерохин С. В. Алгоритмическая эстетика. – СПб., 2010. 8. Новейший философский словарь. Постмодернизм / гл. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. – Минск : Современный литератор, 2007. – 88с. 9. Эстетика: уч. пос. / под ред. А. А. Радугина. – М. : Центр, 1998. 10. Хренов Н. А. Очерки эстетики и теории искусства. – М., 2013	1	53,75

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Се-мestr	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учи-тыва-ется в ПА
1	1	Текущий контроль	контрольная работа	1	15	<p>Задание состоит из 3 вопросов. Контрольная работа должна быть написана на основе использования рекомендованной литературы. При ответе должны быть указаны ссылки на использованную литературу и источники. Все цитаты должны сопровождаться ссылками на источник.</p> <p>1. Понятие «практическая» эстетика и её виды. Новые сферы эстетической практики: эстетика рекламы, шоу, игорный бизнес, конкурсы красоты, косметика, пластическая хирургия, видеоклипы, кулинария и т. д.</p> <p>2. Дизайн как эстетическая деятельность. Виды современного дизайна. СЕЛФИ КАК СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПОТРЕБНОСТИ .</p> <p>3. Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж, сэлфи. Имидж как форма современного искусства. Роль дизайнера в создании имиджа. Термины новейшей эстетики: , рэди мейд, тренд, ассамбляж, кич, брендинг, хепенинг, перформанс.</p> <p>Критерии оценки задания 5 – самостоятельный полный и содержательный ответ на каждый вопрос; студент обнаруживает всестороннее систематическое и глубокое знание программного материала, знание современной учебной и научной литературы; демонстрирует владение терминологическим аппаратом, аналитические навыки и способность к аргументации и синтезированию информации</p> <p>3 - баллов - студент демонстрирует знакомство с основным кругом учебной литературы; имеются терминологические и/или фактические неточности; нарушения в последовательности изложения, затруднения с выводами</p> <p>0- баллов – содержание вопроса не раскрыто; отрывочность и непоследовательность ответа; студент обнаруживает пробелы в знаниях основного программного материала, допускает принципиальные ошибки; также отсутствие ответа на вопрос, списанный или</p>	зачет

						скопированный ответ. Своевременность сдачи: 2-балла - в срок. 1- балл - в течение недели после срока . 0- баллов - опоздание на неделю. Максимальный балл за задание - 15 Минимальный балл - 6 Важно! Подготовленный файл задания в формате PDF отправьте через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задание"). .	
2	1	Текущий контроль	эссе	1	20	Цель творческой работы: развить познавательные интересы, аудиовизуальную грамотность и культуру, эстетическое/ художественное восприятие и вкус по отношению к экранным искусствам, способность к квалифицированному эстетическому анализу. Творческое задание состоит из десяти вопросов вопросов (вопросы проблемно-аналитического содержания). За выполнение каждого задания начисляется максимальный балл -2. Минимальный -1. Критерии оценки максимальный балл -2. критическая оценка авторской концепции в контексте произведения, историческом и культурном контексте, самостоятельная оценка эмоциональной, эстетической, социальной значимости медиатекста, высокий уровень "информационного", "мотивационного" и "перцептивного" показателей. минимальный балл - 1. умение дать характеристику поступкам и психологическим состояниям персонажей медиатекста на основе фрагментарных знаний, отсутствие интерпретации позиции героев и авторской позиции, средний уровень "информационного", "мотивационного" и "перцептивного" показателей. Сделать выбор из списка фильмов (см. файл) Максимальный балл за задание -20	зачет
3	1	Текущий контроль	проверочная работа	1	20	Методические указания к выполнению задания Составить терминологический словарь, согласно нижеприведенному списку понятий в контексте эстетики Постмодернизма: При ответе должны быть указаны ссылки на использованную литературу и источники Глоссарий оценивается по следующим критериям:	зачет

						1. полнота определения понятия в контексте эстетики Постмодернизма; 2. точность определения понятия. Оценка каждого критерия составляет 0,5 балла. Максимально возможный балл - 1. Несоответствие обоим критериям, либо отсутствие понятия оценивается в 0 баллов. Максимальный балл задания 20 баллов. Минимальный балл – 11 (60% от максимального балла). Оценивание по 4-х балльной системе: 11 баллов и менее – неудовлетворительно; 11 – 14 балла (60 – 70% выполнения задания) – удовлетворительно; 15 – 17 баллов (71 – 85% выполнения задания) – хорошо; 18 – 20 баллов (86 – 100% выполнения задания) – отлично. Файла с выполненной работой в формате Word отправляется через портал "Электронный ЮУрГУ 2.0" (кнопка "Добавить ответ на задание").	
4	1	Промежуточная аттестация	контрольный тест	-	40	Зачет проводится в форме компьютерного тестирования. Тест состоит из 20 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 20 . При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40. Проходной балл -24. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА ЗА КУРС (ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ/ЗАЧЕТ) выставляется ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ТЕКУЩИХ ОЦЕНОК (при условии выполнения всех заданий): "зачтено" - 60 баллов и более "не зачтено" - менее 60 баллов Вид контроля Контрольное мероприятие в рамках промежуточной аттестации (зачет) для улучшения своего	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

	<p>рейтинга. Процедура проведения и оценивания:</p> <p>Промежуточная аттестация включает компьютерное тестирование. Контрольные мероприятия промежуточной аттестации проводятся во время зачета. При оценивании результатов мероприятия используется балльно-рейтинговая система оценивания результатов учебной деятельности обучающихся (утверждена приказом ректора от 24.05.2019 г. № 179) Тест состоит из 20 вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 1 час. Правильный ответ на вопрос соответствует 2 баллам. Частично правильный -1 Неправильный ответ на вопрос соответствует 0 баллов. Максимальное количество баллов – 40. Проходной балл -24. Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 % Максимальное количество баллов за промежуточную аттестацию – 40. Зачтено: рейтинг обучающегося за мероприятие больше или равен 100% Не засчитано: рейтинг обучающегося за мероприятие менее 100 %</p>	
--	--	--

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ			
		1	2	3	4
УК-5	Знает: Особенности культурного разнообразия общества в социальном и историческом контекстах	++++			
УК-5	Умеет: Выстраивать коммуникацию, основываясь на принципах кросс-культурного многообразия с учетом этических принципов	++++			
УК-5	Имеет практический опыт: Кросс-культурного взаимодействия	++++			

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

a) основная литература:

- Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] Учеб. для вузов по курсу "Эстетика" Ю. Б. Борев. - М.: Высшая школа, 2002. - 511 с.
- Кривцун, О. А. Эстетика Учеб. для вузов по специальностям "Культурология", "Философия", "Искусствознание", "Музыковедение", "Филология", "Музеология" О. А. Кривцун. - 2-е изд., доп. - М.: Аспект Пресс, 2001. - 446, [1] с.

б) дополнительная литература:

- Эстетика [Текст] Учеб. пособие для вузов В. И. Авдеев, Л. Я. Курочкина, В. А. Куценко и др.; Под ред. А. А. Радугина. - М.: Центр, 1998. - 236,[1] с.

2. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] учебник для гуманитар. направлений и специальностей вузов В. В. Бычков. - М.: КНОРУС, 2019. - 528 с.

3. Золкин, А. Л. Эстетика [Текст] учебник для вузов А. Л. Золкин. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 447 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:
Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:
1.

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:
1.

Электронная учебно-методическая документация

№	Вид литературы	Наименование ресурса в электронной форме	Библиографическое описание
1	Дополнительная литература	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия : учебное пособие / составители Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с. — ISBN 5-89826-290-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/77142 (дата обращения: 28.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2	Методические пособия для самостоятельной работы студента	Электронно-библиотечная система издательства Лань	Старостова, Л. Э. Эстетика рекламы : учебное пособие / Л. Э. Старостова. — Екатеринбург : УрФУ, 2010. — 140 с. — ISBN 978-5-7996-0565-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/98776 (дата обращения: 28.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Office(бессрочно)
2. ФГАОУ ВО "ЮУрГУ (НИУ)" - Портал "Электронный ЮУрГУ" (<https://edu.susu.ru>)(бессрочно)
3. -Информационно-образовательный центр "Русский музей: виртуальный филиал"(бессрочно)

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	244 (1)	компьютерные технологии