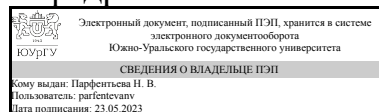


УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий выпускающей
кафедрой



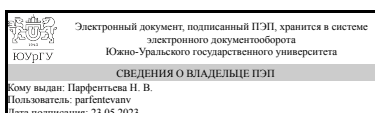
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины 1.Ф.М0.04.01 Градостроительные концепции XIX-XX веков
для направления 50.04.03 История искусств
уровень Магистратура
магистерская программа История отечественного искусства
форма обучения заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

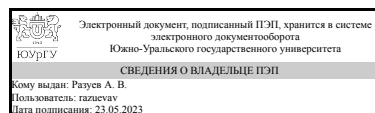
Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Зав.кафедрой разработчика,
д.искусствоведения, проф.



Н. В. Парфентьева

Разработчик программы,
старший преподаватель



А. В. Разуев

1. Цели и задачи дисциплины

Цель данной дисциплины по выбору – формирование у магистрантов целостного представления о развитии градостроительства XIX – XX вв., об основных этапах, закономерностях и особенностях этого процесса, творчестве выдающихся мастеров. Системный подход – методологическая основа программы. Программа выстроена по хронологическому и методологическому принципам. Задачи курса: • Изучить основные тенденции развития мирового и отечественного градостроительства XIX – XX вв. • Раскрыть основные закономерности и пути развития градостроительства XIX – XX вв. • Проанализировать творчество крупнейших мастеров градостроительного искусства XIX – XX вв. • Рассмотреть значение градостроительных концепций XIX – XX вв. и их роль в формировании принципов современного градостроительства.

Краткое содержание дисциплины

Градостроительство XIX – XX вв.: подходы и проблемы. Градостроительное искусство Европы и США первой половины XIX в. Тенденции в российском градостроительстве первой половины XIX в. Проблемы градостроительной реконструкции в середине – второй половине XIX в. Градостроительная мысль рубежа XIX – XX вв. Градостроительство первой половины XX в.: основные тенденции развития. Градостроительство в СССР в межвоенный период. Градостроительное проектирование во второй половине XX в.: модернистские утопии и реальность. Постиндустриальный город и специфические особенности его развития.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Планируемые результаты освоения ОП ВО (компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании градостроительных концепций XIX-XX веков. Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия. Имеет практический опыт: профессионального изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.
ПК-1 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания, истории архитектуры; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские

	<p>почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников архитектуры.</p> <p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
<p>ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.</p> <p>Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении памятников культуры, определять историко-художественных достоинства памятников русского градостроительства; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы</p>

	<p>исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы.</p> <p>Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского градостроительного искусства.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ учебного плана	Перечень последующих дисциплин, видов работ
<p>Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков, Основные направления в современном отечественном искусстве, Управление проектами, Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства, Современное декоративно-прикладное искусство, Музеология, Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала, Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности</p>	<p>Музейно-выставочная деятельность и современный художественный процесс, Частные галереи изобразительного искусства, Производственная практика (преддипломная) (5 семестр)</p>

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым при освоении данной дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
<p>Древнерусские традиции в искусстве XVIII-XX веков</p>	<p>Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере изучения древнерусских традиций в отечественном искусстве; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств., основные закономерности развития мировой</p>

художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании и сохранении древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского церковного изобразительного искусства. Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников древнерусского искусства., анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и

	<p>экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений церковного искусства. Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы., профессионального изучения древнерусских традиций в искусстве XVIII-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия., работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства.</p>
<p>Семинар по проблемам выставочной и экскурсионной деятельности</p>	<p>Знает: Основы экспозиционной и экскурсионной деятельности Умеет: Проектировать, анализировать источники для создания выставочной экспозиции Имеет практический опыт: Участие в создании экспозиций и проведения экскурсионной деятельности художественного направления</p>
<p>Музеология</p>	<p>Знает: основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области, способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения Умеет: применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства.,</p>

	<p>анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания Имеет практический опыт: применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета</p>
<p>Современное декоративно-прикладное искусство</p>	<p>Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в развитии современного декоративно-прикладного искусства., специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания на примере организации выставки современного декоративно-прикладного искусства; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств; особенности русского современного декоративно-прикладного искусства. Умеет: анализировать достижения современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур., проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников декоративно-прикладного искусства.</p>

	<p>Имеет практический опыт: профессиональной деятельности в изучении современного декоративно-прикладного искусства как явления культуры в культурно-историческом контексте; организации исследовательских и экспозиционных проектов в области современного декоративно-прикладного искусства с учетом разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.</p>
<p>Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства</p>	<p>Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: использования междисциплинарных подходов исследования на практике, в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, работы с</p>

	<p>произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.</p>
Управление проектами	<p>Знает: основы создания, структуры проектов (учебных, научных, творческих), основные приемы и процедуры мышления, особенности терминологического и концептуального инструментария искусствознания, основы ведения проекта в области искусствознания Умеет: творчески применять теоретические знания на практике, отбирать, классифицировать, анализировать феномены искусства и основные искусствоведческие концепции для проекта, применять общие и специальные методы научного познания в проекте, творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах Имеет практический опыт: участия в учебном, научном или творческом проекте, владеет культурой мышления, навыками и приемами научного мышления, навыками применения научного метода, проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения</p>
Произведения русского изобразительного искусства XVIII-XIX веков в музейных собраниях Урала	<p>Знает: основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв. Умеет: сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства классической поры, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в уральских музейных собраниях Имеет практический опыт: ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства</p>
Основные направления в современном отечественном искусстве	<p>Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа;</p>

критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом

Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур

Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных

исследованиях, формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности

4. Объём и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 ч., 18,25 ч. контактной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		4	
Общая трудоёмкость дисциплины	108	108	
<i>Аудиторные занятия:</i>	12	12	
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия, семинары и (или) другие виды аудиторных занятий (ПЗ)	8	8	
Лабораторные работы (ЛР)	0	0	
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	89,75	89,75	
Подготовка реферата по одной из проблемных тем в каждом разделе	32	32	
Подготовка к зачету в соответствии с примерным перечнем вопросов	25,75	25.75	
Подготовка к семинарским занятиям	32	32	
Консультации и промежуточная аттестация	6,25	6,25	
Вид контроля (зачет, диф.зачет, экзамен)	-	зачет	

5. Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование разделов дисциплины	Объем аудиторных занятий по видам в часах			
		Всего	Л	ПЗ	ЛР
1	Градостроительное искусство Европы и США XIX в.	6	2	4	0
2	Градостроительство XX в.	6	2	4	0

5.1. Лекции

№ лекции	№ раздела	Наименование или краткое содержание лекционного занятия	Кол-во часов
1	1	Градостроительное искусство Европы и США XIX в.	2
2	2	Градостроительство XX в.	2

5.2. Практические занятия, семинары

№ занятия	№ раздела	Наименование или краткое содержание практического занятия, семинара	Кол-во часов
1,2	1	Градостроительное искусство Европы и США XIX в.	4
3,4	2	Градостроительство XX в.	4

5.3. Лабораторные работы

Не предусмотрены

5.4. Самостоятельная работа студента

Выполнение СРС			
Подвид СРС	Список литературы (с указанием разделов, глав, страниц) / ссылка на ресурс	Семестр	Кол-во часов
Подготовка реферата по одной из проблемных тем в каждом разделе	1. Архитектура Запада. В 4 т. – М., 1972 – 1987. 2. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX в. – М., 1990. 3. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М., 1975. 4. Говард Э. Города будущего. – М., 1992. 5. Гольдштейн А.Ф. Ф.Л. Райт. – М., 1973. 6. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985. 7. Жардо М. Ле Корбюзье. Творческий путь. – М., 1970. 8. Иконников А.В. Архитектура XX в. Утопии и реальность. – М., 2002. 9. Иконников, А. В. Утопическое мышление и архитектура: Социальные, мировоззренческие и идеологические тенденции в развитии архитектуры. - М.: Архитектура-С, 2004. 10. Кендзо Танге. Архитектура Японии. – М., 1975. 11. Кендзо Танге. Архитектура и градостроительство. – М., 1978. 12. Корбюзье Ле. Творческий путь / Предисл. М. Жардо / Пер. Ж. Розенбаума. – М.: Стройиздат, 1970. 13. Ле Корбюзье. Архитектура XX в. – М., 1970. 14. Ле Корбюзье. Три формы расселения. Афинская хартия. – М., 1976. 15. Меерович, М. Г. От городов-садов к соцгородам : основные архитектурно-градостроительные концепции в СССР 1917 - первая половина 1930-х гг. [Текст] автореф. дис. ... д-ра архитектуры. М., 2016. 16. Мастера архитектуры об архитектуре. – М., 1965. 17. Нимейер О. Архитектура и общество. – М., 1972. 18. Нимейер О. Мой опыт строительства Бразилиа. – М., 1963. 19. Пшенников В.В., Красько Н.А. Эволюция архитектурно-градостроительных концепций XX в.: Учеб. Пособие. – Куйбышев, 1989. 20. Райт Ф.Л. Будущее архитектуры. – М., 1960. 21. Ребайн Т.Я. Градостроительные теории начала века: Учеб. Пособие. – Куйбышев, 1981. 22. Хайт В.Л. Оскар Нимейер. – М., 1986. 23. Хан-Магомедов С.А. Архитектура советского авангарда. Т. 2: Социальные	4	32

	поиски. М., 2000. 24. Собсович Л.М. Социалистические города. – М., 1930. 25. Хазанова В.Э. Советская архитектура первой пятилетки: Проблемы города будущего. – М., 1980. 26. Хазанова В.Э. Советская архитектура первых лет Октября, 1917 – 1925. – М., 1970.		
Подготовка к зачету в соответствии с примерным перечнем вопросов	1. Бунин, А. В. История градостроительного искусства Т. 2 Градостроительство 20 века в странах капиталистического мира В 3 т. А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. - М.: Стройиздат, 1971. - 412 с. ил., карт; 5 л. ил. 2. Саваренская, Т. Ф. Западноевропейское градостроительство XVII-XIX веков Эстет. и теорет. предпосылки. - М.: Стройиздат, 1987. - 190 с. ил. 3. Иконников, А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве [Текст] Рос. акад. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. - М.: КомКнига, 2006. - 349 с.	4	25,75
Подготовка к семинарским занятиям	1. Говард Э. Города будущего. – М., 1992. 2. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. В 2 т. – М., 2005. – Т.2. 3. Архитектура Запада. В 4 т. – Т. 3. М., 1987. 4. Иконников А.В. Архитектура XX в. Утопии и реальность. – М., 2002. 5. Ребайн Т.Я. Градостроительные теории начала века: Учеб. Пособие. – Куйбышев, 1981. 6. Пшенников В.В., Красько Н.А. Эволюция архитектурно-градостроительных концепций XX в.: Учеб. Пособие. – Куйбышев, 1989. 7. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX в. – М., 1990. 8. Ле Корбюзье. Архитектура XX в. – М., 1970. 9. Ле Корбюзье. Три формы расселения. Афинская хартия. – М., 1976. 10. Кендзо Танге. Архитектура и градостроительство. – М., 1978. 11. Баранов, Н. В. Современное градостроительство: Главные проблемы. - М.: Госстройиздат, 1962. - 267 с. ил.	4	32

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации

Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

6.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс. балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	4	Текущий контроль	Выступление на семинаре и участие в дискуссии по проблемным вопросам	1	1	1 балл: зачтено: ясное, логичное и аргументированное изложение мысли в устной и письменной форме, демонстрация глубоких знаний по всем проблемным вопросам семинара, умение вести аргументированную дискуссию 0 баллов: не зачтено: плохая подготовка к семинарскому занятию: недостаточное знание материала и неспособность грамотно и ясно изложить позицию по обсуждаемому вопросу.	зачет
2	4	Текущий контроль	Проверка реферата	1	1	1 балл: зачтено: полное знание материала, умение самостоятельно и критически осмысливать и анализировать базовую информацию, ясно, логично и доказательно излагать основные тезисы, соответствие требованиям к структуре реферата (см. методические рекомендации). 0 баллов: не зачтено: недостаточно хорошее знание материала, затруднения с самостоятельным и критическим осмыслением и анализом базовой информации, недостаточно ясно, логично и доказательно изложенные тезисы, несоответствие структуры реферата требованиям	зачет
3	4	Промежуточная аттестация	зачет	-	1	1 балл: зачтено: хорошее знание учебного материала, умение самостоятельно и критически осмысливать и анализировать базовую информацию, ясно, логично и доказательно излагать тезисы ответа 0 баллов: не зачтено: незнание учебного материала, неумение самостоятельно и критически осмысливать и анализировать базовую информацию по данному периоду истории искусства, с трудом излагаемые тезисы ответа	зачет

6.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Вид промежуточной аттестации	Процедура проведения	Критерии оценивания
зачет	устный ответ	В соответствии с пп. 2.5, 2.6 Положения

6.3. Паспорт фонда оценочных средств

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ		
		1	2	3

УК-5	Знает: основные закономерности развития мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации и их роль в формировании градостроительных концепций XIX-XX веков.	+	+	+
УК-5	Умеет: анализировать достижения искусствоведческой науки в области изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.	+	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: профессионального изучения градостроительных концепций XIX-XX веков в историческом контексте межкультурного взаимодействия.		+	+
ПК-1	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания, истории архитектуры; основные закономерности истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, авторские почерки мастеров XVIII-XIX вв.; основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.			+
ПК-1	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства , границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников архитектуры.			+
ПК-1	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний университета; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы.			+
ПК-4	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.			+
ПК-4	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении памятников культуры, определять историко-художественных достоинства памятников русского градостроительства; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования, источниковедческие приемы исследования произведений на практике; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы.			+
ПК-4	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствознания; проведения исследования в области русского градостроительного искусства.			+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Саваренская, Т. Ф. История градостроительного искусства : поздний феодализм и капитализм [Текст] учебник для архитектур. специальностей вузов Т. Ф. Саваренская, Д. О. Швидковский, Ф. А. Петров. - Стер. изд. - М.: Архитектура-С, 2004. - 390,[1] с. ил.

б) дополнительная литература:

1. Всеобщая история архитектуры [Текст] Т. 10 Архитектура 19 - начала 20 вв. В 12 т. Гл. редкол.: Н. В. Баранов (гл. ред.) и др.; С. О. Хан-Магомедов, А. И. Власюк, Ю. Ю. Савицкий и др.; Под ред. С. О. Хан-Мамедова (отв. ред.) и др.; Гос. ком по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР, Науч.-исслед. ин-т теории, истории и перспектив. проблем сов архитектуры. - М.: Стройиздат, 1972. - 592 с. ил.
2. Коньшева, Е. В. Эрнст Май и проектирование соцгородов в годы первых пятилеток : на примере Магнитогорска [Текст] монография Е. В. Коньшева, М. Г. Меерович ; Рос акад. архитектуры и строит. наук ; Науч.-исслед. ин-т теории и истории архитектуры и градостроительства. - М.: URSS : ЛЕНАНД, 2012. - 221 с. ил.
3. Бунин, А. В. История градостроительного искусства Т. 2 Градостроительство 20 века в странах капиталистического мира В 2-х т. А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. - 2-е изд. - М.: Стройиздат, 1979. - 411 с. ил., 4 л. ил.
4. Бунин, А. В. История градостроительного искусства Т. 1 Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма В 2 т. А. В. Бунин, Т. Ф. Саваренская. - 2-е изд. - М.: Стройиздат, 1979. - 495 с. ил.

в) отечественные и зарубежные журналы по дисциплине, имеющиеся в библиотеке:

Не предусмотрены

г) методические указания для студентов по освоению дисциплины:

1. История градостроительства

из них: учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента:

Электронная учебно-методическая документация

Нет

Перечень используемого программного обеспечения:

Нет

Перечень используемых профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Нет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид занятий	№ ауд.	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, используемое для различных видов занятий
Лекции	ДОТ (ДОТ)	компьютер преподавателя + монитор-1 Office Windows
Зачет, диф. зачет	242 (1)	Стол-7; компьютерный стол-1; доска аудиторная 1-створчатая комбинированная поворотная ; компьютер преподавателя + монитор-1 Office Windows
Практические занятия и семинары	ДОТ (ДОТ)	компьютер преподавателя + монитор-1 Office Windows