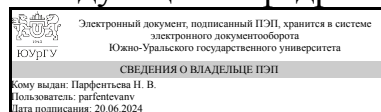


УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой



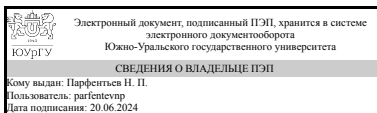
Н. В. Парфентьева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА практики

Практика Учебная практика (музейная)
для направления 50.04.03 История искусств
Уровень Магистратура **форма обучения** заочная
кафедра-разработчик Теология, культура и искусство

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Минобрнауки от 15.06.2017 № 561

Разработчик программы,
д.искусствоведения, проф.,
профессор



Н. П. Парфентьев

1. Общая характеристика

Вид практики

Учебная

Тип практики

музейная

Форма проведения

Дискретно по видам практик

Цель практики

Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области музейного дела; установление связи между теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения и умением применять эти знания в конкретных сферах профессиональной деятельности; освоение социально-личностных и профессиональных компетенций, соотношенных с общими целями основной образовательной программы и ее определяющими видами деятельности.

Знакомство с основными направлениями практической работы искусствоведа, приобретение умений и навыков исследовательской работы в области музееведения, формирование навыков проведения работы в художественном музее по научному описанию произведений, подготовке их к экспозиции, а также формирование у обучающихся на базе полученных теоретических знаний устойчивых практических навыков, необходимых для успешного выполнения научно-исследовательского проекта (курсовая работа, ВКР).

Задачи практики

- углубление навыков и опыта работы в творческом производственном коллективе;
- формирование профессиональных умений и опыта организации производственных работ на основе современных подходов и практик;
- формирование умения подготовки и воплощения экспозиции, проведения экскурсии, лекции;
- сбор и подготовка материалов для выполнения научно-исследовательской работы.

Краткое содержание практики

Знакомство с основными направлениями практической работы искусствоведа, приобретение умений и навыков исследовательской работы в области музееведения; формирование навыков проведения работы в художественном музее по научному описанию произведений, подготовке их к экспозиции.

Форма проведения практики выбирается по согласованию с научным руководителем и руководством кафедры. Студент совместно с руководителем практики должен разработать свой план прохождения практики, сформулировать задачи по личностно-профессиональному развитию. Предполагается посещение отдельных практических занятий руководителя практики или других преподавателей;

разработка плана-конспекта практических занятий: необходимо продумать форму занятия, методы обучения, составить список источников и научной литературы, вопросов и заданий для подготовки студентов к занятию; формирование умения проведения отдельных форм занятий (подготовка экспозиции, экскурсии, лекции) по искусствоведческим дисциплинам.

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Планируемые результаты освоения ОП ВО	Планируемые результаты обучения при прохождении практики
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает:особенности практической деятельности искусствоведа
	Умеет:применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта
	Имеет практический опыт:практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знает:основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	Умеет:планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу
	Имеет практический опыт:организации проектов в области культуры и искусства в целом
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знает:лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация,реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения
	Умеет:понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных

	переговорах , дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы.
	Имеет практический опыт:всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает:процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации Умеет:планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу Имеет практический опыт:организации проектов в области культуры и искусства в целом
ПК-4 Способность проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с	Знает:специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные

применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, а также принципов современных междисциплинарных подходов	закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, основные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.
	Умеет:проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественные достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.
	Имеет практический опыт:работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства;проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.

3. Место практики в структуре ОП ВО

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности 1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве 1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства 1.Ф.01 Музеология 1.О.05 Педагогика высшей школы Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	1.О.14 Методика преподавания истории искусств ФД.01 Управление проектами 1.О.13 Практикум по актуальным проблемам методологии истории искусства Учебная практика (научно-исследовательская работа, получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (3 семестр) Производственная практика (научно-исследовательская работа) (4 семестр)

Требования к «входным» знаниям, умениям, навыкам студента, необходимым для прохождения данной практики и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин:

Дисциплина	Требования
1.О.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности	Знает: место самообразования в системе современного непрерывного образования, в том числе изучение иностранного языка (формального, неформального, дистанционного), понимает важность совершенствования уровня знания иностранного языка для профессиональной деятельности, лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения Умеет: ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию в области иностранного языка, понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и

	используя вспомогательные средства (графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы. Имеет практический опыт: самостоятельно совершенствовать уровень знания иностранного языка, всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.
1.О.06 Междисциплинарные подходы в современной истории и теории искусства	Знает: основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, основные междисциплинарные подходы в современной теории и истории искусства, специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств. Умеет: интегрировать знания и методологические установки современной теории и истории искусства, социологии, экономики, философии, отбирать содержание, формы, методы и подходы для преподавания теории и истории искусства, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие

	приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилиевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях. Имеет практический опыт: в использовании общенаучных междисциплинарных методов анализа и синтеза в научной работе, использования междисциплинарных подходов исследования на практике, работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства; проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.
1.О.08 Основные направления в современном отечественном искусстве	Знает: исторические закономерности развития искусства XX века и его современного этапа; критерии оценки художественной ценности произведений архитектуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и других современных видов визуальных искусств, периодизацию и отличительные особенности отечественного искусства XX столетия как нового исторического этапа в истории России и в истории отечественного искусства; вторжение политической идеологии в искусство советского периода; динамику процессов в отечественном искусстве и последовательность стилей, направлений, течений, основные закономерности развития общества, культуры и искусства в целом, основные закономерности развития общества, культуры и искусства Умеет: на основе полученных в результате изучения тенденций современного отечественного

	искусства и его предшествующих этапов определять главные задачи на современном этапе в выявлении, сохранении и транслировании художественного наследия, применять полученные знания и осознание собственной профессиональной и гражданской роли в сохранении исторической памяти и значимых достижений в истории и современности отечественного и регионального искусства России., комплексно анализировать художественные явления современного отечественного искусства, анализировать явления культуры в культурно-историческом контексте; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, применить знания, полученные при изучении искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, для осуществления аналитической работы со сложным материалом неклассического искусства и обобщать его с целью осуществления художественной коммуникации, используя методы абстрактного мышления Имеет практический опыт: применения исторического, искусствоведческого, документоведческого и других современных методов анализа гуманитарных наук для накопления, хранения, систематизации и осмысления полученных знаний по современному отечественному искусству с целью использования их в практической деятельности по разработке и внедрению программ развития художественной культуры, поддержки творческих организаций в их деятельности в области современного искусства, применения теоретических знаний на практике (в образовательном процессе - на занятиях, а также при проведении экскурсии), формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности, применения теоретических знаний в области современного отечественного искусства в научных исследованиях
1.О.05 Педагогика высшей школы	Знает: основы педагогической деятельности, место самообразования в системе современного непрерывного образования (формального, неформального, дистанционного), структуру деятельности по самообразованию, возможности для самореализации, предоставляемые современной системой непрерывного образования,

	принципы управления коллективом, особенности функционирования коллектива Умеет: отбирать содержание, формы и методы для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования , ставить цели, осуществлять отбор содержания и методов, осуществлять самоконтроль в ходе деятельности по самообразованию, применять в практической профессиональной деятельности принципы управления Имеет практический опыт: в использовании основ педагогической деятельности на практике (на практических занятиях, экскурсиях) , владеет технологиями самообразовательной деятельности в современной системе непрерывного образования, владеет навыками организации и управления в коллективе
1.Ф.01 Музеология	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения , способы и методы научной инвентаризации и систематизации музейных предметов и коллекций, контролю их движения, выявлению музейных предметов, нуждающихся в консервации и реставрации, осуществлению научных консультаций по проблемам хранения и экспозиции музейных предметов и коллекций, основные категории, закономерности и принципы развития и анализа истории искусства и музейно-художественных институций, специализирующихся в данной области Умеет: анализировать проектную деятельность музеев и выставочных центров, проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания, применять специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации художественного наследия и достижений современного искусства., применить специальные знания в практическом использовании в области изучения, сохранения, публикации

	художественного наследия и достижений современного искусства Имеет практический опыт: исследования и реализации проекта (части проекта) в Художественном музее ЮУрГУ, работы с произведениями искусства из музейных собраний университета, работы с произведениями искусства, находящимися в музейных собраниях, применения навыков и приемов работы с ценными предметами: сохранение, изучение и публикация музейных собраний и корпуса произведений искусства, созданных в отечественном искусстве, в том числе и в региональном искусстве
Учебная практика (ознакомительная) (1 семестр)	Знает: современные информационно-коммуникативные технологии, ресурсы и базы данных в сфере искусствознания, основные приемы и методики применения теоретического материала в практической деятельности, особенности практической деятельности искусствоведа, специфику деятельности искусствоведа, понимает социальную значимость своей профессии Умеет: использовать технологии, методы и средства информационных ресурсов в организационно-управленческой деятельности в ходе практики, отбирать, классифицировать, систематизировать, анализировать информацию о произведении искусства, применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта, применять теоретические знания для сохранения художественного наследия, а также его популяризации Имеет практический опыт: поиска, обработки, систематизации информации для выполнения задач практики, научной работы с произведениями искусства и объектами культуры, практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте, работы по сохранению, систематизации, описанию и фиксации произведений искусства для анализа и сохранения художественного наследия

4. Объём практики

Общая трудоемкость практики составляет зачетных единиц 3, часов 108, недель 2.

5. Структура и содержание практики

№ раздела (этапа)	Наименование или краткое содержание вида работ на практике	Кол-во часов
1	Выдача обучающимся отчетных документов по практике; встреча с руководителями практики, обсуждение и утверждение тем производственных заданий практикантов; инструктаж	4
2	Изучение основного круга научной литературы, подготовка обучающимся методических разработок для выполнения заданий, подбор материалов, анализ.	32
3	Выполнение заданий, связанных с музейной деятельностью	72

6. Формы отчетности по практике

По окончании практики, студент предоставляет на кафедру пакет документов, который включает в себя:

- дневник прохождения практики, включая индивидуальное задание и характеристику работы практиканта организацией;
- отчет о прохождении практики.

Формы документов утверждены распоряжением заведующего кафедрой от 31.08.2021 №1.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по практике

Вид промежуточной аттестации – дифференцированный зачет. Контроль качества освоения образовательной программы осуществляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов учебной деятельности обучающихся.

7.1. Контрольные мероприятия (КМ)

№ КМ	Семестр	Вид контроля	Название контрольного мероприятия	Вес	Макс.балл	Порядок начисления баллов	Учитывается в ПА
1	2	Текущий контроль	Проверка изучения основного круга научной литературы, методических разработок	1	5	5 баллов: Просмотрено 10 и более источников, выявлено и дано развернутое описание с кратким содержанием 5 и более полезных при изучении темы источников. 4 балла: Просмотрено 5-9 источников, выявлено и дано развернутое описание с	дифференцированный зачет

						кратким содержанием 5 и менее полезных при изучении темы источников. 3 балла: Просмотрено 3-9 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 3 и более полезных при изучении темы источников. Описание источников поверхностное 2 балла: Просмотрено 1-5 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 1-2 полезных при изучении темы источников. Описание источников отсутствует 1 балл выставляется за: Просмотрено 1-3 источников, выявлено и дано описание с кратким содержанием 1-2 незначительных при изучении темы источников. 0 баллов выставляется за: Просмотрено 1-2 незначительных при изучении темы источников.	
2	2	Промежуточная аттестация	Дневник прохождения практики, характеристика работы практиканта организацией, отчет о прохождении	-	5	5 баллов: основной круг собранных источников и литературы обладает достаточной для реализации заданий практики	дифференцированный зачет

			практики			полнотой и актуальностью; положительная характеристика работы практиканта организацией; полностью заполненные документы отчетности по практике. 4 балла: собранные источники и литература обладает достаточной для реализации заданий практики полнотой и актуальностью; имеются отдельные замечания со стороны принимающей организации и по заполнению документов 3 балла: собран основной круг источников и литературы для реализации заданий практики или имеются существенные замечания со стороны принимающей организации и по заполнению документов 2 балла: основной круг источников и литературы для реализации заданий практики не является репрезентативным или имеются существенные замечания со стороны принимающей организации и по	
--	--	--	----------	--	--	---	--

						заполнению документов 1 балл выставляется за: наличие бессистемных сведений. 0 баллов выставляется за: отсутствие содержательной части дневника практики и отчета.	
--	--	--	--	--	--	---	--

7.2. Процедура проведения, критерии оценивания

Представление дневника прохождения практики, характеристики работы практиканта организацией, отчета о прохождении практики. Представление материалов для научной работы; представление итогового доклада (презентации).
 Отлично: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 85...100 % Хорошо: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 75...84 % Удовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 60...74 % Неудовлетворительно: Величина рейтинга обучающегося по дисциплине 0...59 %

7.3. Оценочные материалы

Компетенции	Результаты обучения	№ КМ	
		1	2
УК-2	Знает: особенности практической деятельности искусствоведа	+	+
УК-2	Умеет: применять знания на практике в рамках учебного, научного или творческого проекта	+	+
УК-2	Имеет практический опыт: практической работы (в качестве участника) в учебном, научном или творческом проекте	+	+
УК-3	Знает: основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	+	+
УК-3	Умеет: планировать деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу		+
УК-3	Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом		+
УК-4	Знает: лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для осуществления письменной и устной коммуникации в профессионально-деловой и научной сферах; основную профессиональную терминологию на иностранном языке; правила ведения деловой корреспонденции на иностранном языке; правила переработки информации (аннотация, реферат); правила перевода специальных и научных текстов; социокультурную специфику международного профессионально-делового общения	+	+
УК-4	Умеет: понимать устную речь (монолог, диалог) профессионально-делового характера; участвовать в международных переговорах, дискуссии, научной беседе, выражая определенные коммуникативные намерения; продуцировать монологическое высказывание по профилю научной специальности/темы, аргументировано излагая свою позицию и используя вспомогательные средства		+

	(графики, таблицы, диаграммы, мультимедиа презентации и т.д.); писать деловые письма; соотносить языковые средства с нормами речевого поведения, которых придерживаются носители иностранного языка; составлять аннотации, рефераты, тезисы.		
УК-4	Имеет практический опыт: всеми видами чтения научной литературы в оригинале (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими разную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного; стратегиями организации письменной речи; навыками поиска и критического осмысления информации, полученной из зарубежных источников, аргументированного изложения собственной точки зрения; стратегиями организации коммуникативной и научно-исследовательской деятельности, исходя из своих образовательных и профессиональных потребностей; • основами публичной речи (сообщения, презентации); стратегиями автономного обучения.		+
УК-5	Знает: процессы мировой художественной культуры и искусства, межкультурные коммуникации	+	+
УК-5	Умеет: планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач в сфере диалога культур; подвергать критическому анализу проделанную работу	+	+
УК-5	Имеет практический опыт: организации проектов в области культуры и искусства в целом		+
ПК-4	Знает: специфику проектной деятельности музеев и выставочных центров музееведения ; основы ведения проекта в области искусствознания; основные закономерности отечественной истории искусства, категории, понятия, периодизацию, стили, направления в русском искусстве, сновные научные понятия, термины методы исследования, применяемые в трудах ведущих ученых сферы истории искусств.	+	+
ПК-4	Умеет: проводить теоретические и экспериментальные (прикладные) исследования в области теории и истории искусства с применением современных методологических принципов и методических приемов искусствознания; творчески применять основные и экспериментальные методы исследования проблемы, источниковедческие приемы исследования произведений искусства, культурных объектов в научных проектах; сравнивать, сопоставлять, различать отличительные черты изобразительного языка отечественного искусства, границы жанровой и стилевой характеристики в изучении корпуса памятников, хранящихся в собраниях уральских музеев, определять историко-художественных достоинства памятников русского искусства в музейных собраниях.	+	+
ПК-4	Имеет практический опыт: работы с произведениями искусства из музейных собраний; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области искусствоведения; ведения научно-исследовательской работы в контакте с подлинными произведениями искусства; проведения научного исследования по избранной теме научной работы в области.искусствоведения; проведения исследования в области русского изобразительного искусства;проведения исследования в области русского церковного изобразительного искусства; работы с произведениями искусства и памятниками архитектуры.	+	+

Типовые контрольные задания по каждому мероприятию находятся в приложениях.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Печатная учебно-методическая документация

а) основная литература:

1. Третьякова, Т. Н. Музееведение [Текст] Ч. 1 учеб. пособие для турист. специальностей Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2011. - 280 с.
2. Третьякова, Т. Н. Музееведение [Текст] Ч. 2 учеб. пособие для турист. специальностей Т. Н. Третьякова ; Юж.-Урал. гос. ун-т и др.; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2011. - 290 с.

б) дополнительная литература:

1. Савина, Н. В. Экскурсоведение Учеб.-практ. пособие Н. В. Савина; Белорус. гос. экон. ун-т; Высш. шк. туризма. - 2-е изд. - Минск: БГЭУ, 2001. - 129 с.
2. Тарханова, Н. П. Экскурсионное проектирование [Текст] учеб. пособие по курсу "Экскурсоведение" Н. П. Тарханова ; Урал. гос. ун-т физ. культуры, Каф. Туризм и сервис. - Челябинск: Издательство УралГУФК, 2010. - 123 с.

из них методические указания для самостоятельной работы студента:

1. Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы студентами по программе «Учебная практика»

Электронная учебно-методическая документация

Нет

9. Информационные технологии, используемые при проведении практики

Перечень используемого программного обеспечения:

1. Microsoft-Windows(бессрочно)
2. Microsoft-Office(бессрочно)

Перечень используемых информационных справочных систем:

Нет

10. Материально-техническое обеспечение практики

Место прохождения практики	Адрес места прохождения	Основное оборудование, стенды, макеты, компьютерная техника, предустановленное программное обеспечение, обеспечивающие прохождение практики
Областное государственное бюджетное учреждение культуры "Челябинский государственный музей изобразительных искусств"	454091, Челябинск, Пл. Революции, 1	Экспозиция, фонды

