|  |  |
| --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО:**  **Начальник УВР**  **С.А. Юдочкина** | **УТВЕРЖДАЮ:**  **И.о. Ректора ЮУрГУ**  **А.Р.Вагнер** |

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**О проведении локального этапа Фестиваля**

**«Весна студенческая»**

**2023**

**«Весна в ЮУрГУ - 2023»**

1. **Общие положения.**

1.1. Фестиваль проводится в г. Челябинске в рамках отраслевой целевой программы «Молодежь Челябинска», программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна», а также с целью поддержки различных видов и направлений творческой деятельности студентов города.

1.2. Основными задачами фестиваля являются:

1) привлечение студенческой молодежи к активным формам организации досуга и творчества;

2) популяризация различных видов и направлений творческой и спортивной деятельности студентов;

3) выявление и поддержка талантливых исполнителей и коллективов;

4) эстетическое воспитание зрительской аудитории;

5) повышение художественного уровня студенческого творчества;

6) поиск новых форм организации досуга студенческой молодежи;

7) укрепление культурных связей между молодежными коллективами;

8) создание условий для общественно значимой деятельности студенческой молодежи.

1. **Регламент проведения фестиваля.**

2.1. Фестиваль «Весна в ЮУрГУ – 2023» является локальным этапом фестиваля «Весна Студенческая – 2023».

2.2. Заявки на фестиваль принимаются до начала отборочного тура по направлению. Заявка предоставляется в Центр творчества (ауд. 339 «Д», «Г», главный корпус, или на электронный адрес - [ct\_id@mail.ru](mailto:ct_id@mail.ru)) по форме - Приложение 1, 2.

2.3. Отборочные туры и конкурсная программа проходит по следующему графику:

**ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ СТУДЕНЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

**«ВЕСНА В ЮУрГУ - 2023»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **Направление** | **Начало** | **Площадка** |
| 10 марта  Отборочный тур | Театральное направление  Номинации:  «КОНФЕРАНС»  «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»  (композиция, проза, поэзия) | 1300-1600 | Студия-театр «Манекен»  (С.Кривой 79а) |
| 13 марта  Отборочный тур | Музыкальное направление  Номинации:  «ВОКАЛ»  (эстрадный, народный, фольклорный, классический, джазовый; рэп-исполнители, рэп-группы, бардовская песня; авторская песня)  «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»  «ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ» | 1300-1700 | ЮУрГУ  Актовый зал |
| 14 Марта  Отборочный тур | Оригинальное направление  Номинации:  «ТЕАТР МОД»  «ЭСТРАДНО-ЦИРКОВЫЕ НОМЕРА» | 1300-1700 | ЮУрГУ  Актовый зал |
| Танцевальное направление  Номинации:  «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»  «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»  «НАРОДНЫЙ/ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ»  «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»  «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»  «УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ»  «ЧИРЛИДИНГ» |
| 15 Марта  Конкурс | Музыкальное направление  Номинации:  «ВОКАЛ»  «ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА»  «ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ»  Театральное направление  Номинации:  «КОНФЕРАНС»  «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» | 16.00 | ЮУрГУ  Актовый зал |
| Литературный конкурс "Восхождение на Парнас"  Номинации:  «ПОЭТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»  «ПРОЗАИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ» | 13.00 | Студия-театр «Манекен»  (С.Кривой 79а) |
| 16 Марта  Конкурс | Танцевальное направление  Номинации:  «ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»,  «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ»,  «НАРОДНЫЙ/ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТАНЕЦ»,  «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»,  «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»,  «УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ»,  «ЧИРЛИДИНГ»  Оригинальное направление  Номинации:  «ТЕАТР МОД»  «ЭСТРАДНО-ЦИРКОВЫЕ НОМЕРА» | 16.00 | ЮУрГУ  Актовый зал |

1. **Участники фестиваля.**

3.1. В фестивале принимают участие студенты дневной, вечерней, заочной, очно-заочной форм обучения Южно-Уральского государственного университета, а также аспиранты и молодые преподаватели первых трех лет работы в составе творческих коллективов при условии, что они не солисты.

3.2. Творческий коллектив считается студенческим, если количество студентов-участников составляет 75 % от общего состава коллектива.

3.3. Один и тот же творческий коллектив (или индивидуальный участник) имеет право выступить в рамках одного направления фестиваля не более двух раз. Не допускается выступление творческого коллектива или индивидуального участника в одной и той же номинации дважды. Возраст солиста в коллективе не должен превышать 25 лет.

**IV.Конкурсная программа фестиваля**

**проходит по следующим направлениям и номинациям:**

**4.1.МУЗЫКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**4.1.1. Вокал**

|  |  |
| --- | --- |
| – эстрадный | – авторская песня (автор, исполнитель); |
| – народный, фольклорный | – бардовская песня; |
| – классический | ‒ рэп-группы |
| – джазовый; | ‒ рэп-исполнители |

Отдельно оценивается выступление солистов, дуэтов, ансамблей, хоров.

Также отдельно оцениваются направления «мужской» и «женский вокал».

В рамках фестиваля в номинацию «ансамбль» количество исполнителей не должно превышать 12 человек.

На конкурс участники готовят один номер продолжительностью не более 4-х минут под аккомпанемент, фонограмму, либо а-capella.

Оценивается: мастерство, артистизм, общее эстетическое воздействие на слушателя.

Рэп-исполнители и рэп-группы могут выступать под оркестровые фонограммы.

В номинациях «рэп-группы», «рэп-исполнители» оценивается: техника и стиль исполнения, смысловое содержание и шоу (образ и сценическое движение).

**4.1.2. Инструментальная музыка**

|  |  |
| --- | --- |
| – народные | – духовые |
| – струнные | –электро-музыкальные инструменты |

Отдельно оцениваются выступления солистов, ансамблей и оркестров.

Участники (солисты, ансамбли) готовят одно произведение длительностью до 4-х минут, оркестры – не более 2-х произведений общей длительностью до 8-ми минут.

Оценивается: музыкальная и эстетическая ценность произведения, качество и оригинальность аранжировки, мастерство владения инструментом, общее эстетическое воздействие на слушателя.

**4.1.3. Вокально – инструментальная музыка**

Для участия в конкурсе в заявке указывается направление исполняемого материала по номинациям:

– рок - группы;

– рок – исполнители, соло;

– поп - группы;

– джаз - группы;

– бит-бокс.

Участники готовят одно произведение продолжительностью не более 4-х минут.

Конкурс проводится в концертных условиях и требует от исполнителей навыка сценического исполнения, концертных костюмов.

Оценивается: музыкальность произведения, качество и оригинальность аранжировки, мастерство владения инструментом, общее эстетическое воздействие на слушателя.

Оргкомитет предоставляет для выступления участникам комплект звукоусиливающей аппаратуры, ударную установку и звуковоспроизводящую аппаратуру.

Специальную звуковую аппаратуру участники обеспечивают самостоятельно.

**4.2. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.**

**4.2.1. Классический танец:**

Композиционная система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически-обогащенной трактовки сценического образа; раскрытие эмоций, мыслей и переживаний средствами пластики.

**4.2.2. Эстрадный танец:**

Синтез различных жанров, которые используются как средства передачи эмоциональной и драматургической насыщенности шоу. Посредством синтеза рождаются динамичные образы, близкие по духу современному зрителю.

**4.2.3. Народный/фольклорный танец:**

*‒ «народный танец»* танец определенной национальности, народности или региона, является формой народного творчества, сложившегося на базе народных танцевальных традиций;

*‒ «фольклорный танец»* – танец, родившийся из традиций страны, поселения или района.

**4.2.4. Бальный танец:**

*‒ «формейшн»* – синхронное выступление 6 или 8 танцевальных пар под специально скомпанованную музыку в латиноамериканских ритмах или ритмах европейской программы танцев;

*‒ «секвей»* – произвольная композиция, танцевальный номер, исполняемый одной парой.

*‒ «шоу-программа»* – сюжетная постановка.

**4.2.5. Современный танец:**

*‒ «джаз-танец»* – представляет смесь европейской и африканской культур с характерными для данных культур особенностями (эффектные четкие позы, вращения, повороты и прыжки, свободное движение всех частей тела и конечностей, ритмичность и эмоциональность);

*‒ «модерн*» – представляет собой концентрацию не только на движениях тела, но и на ощущениях, возникающих в процессе танца, на душевном состоянии; танец со сложной по характеру и смыслу техникой (движения расслабленные, медленные, плавные, текучие).

**4.2.6. Уличные танцы:**

*‒ «брейк-данс» –* одно из течений культуры хип-хоп, сегодня выделяют два основных вида этого танца: нижний экстрим – танцор исполняет в основном акробатические и силовые трюки на полу; верхний брейк-данс – топ рок базируется на пластике тела: это перемещения тела в пространстве;

*‒ «хип-хоп» –* относится к уличным танцевальным стилям, в основном сопровождаемый хип-хоп музыкой и той, которая развивалась как часть хип-хоп культуры;

*‒ «фристайл» –* импровизация, спонтанный танец под незнакомую и малознакомую музыку.

**4.2.7 Чирлидинг:**

Вид спорта, сочетающий элементы шоу и зрелищных видов спорта (танцы, гимнастика, акробатика)

В танцевальном направлении отдельно оценивается выступление солистов, коллективов малых форм и ансамблей по следующим критериям: оригинальность постановки, хореографическое мастерство и артистичность исполнения.

Время выступления не должно превышать 4 минуты для малых форм и ансамблей и 2 минут сольного выступления.

**4.3. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.**

**4.3.1. Художественное слово - проводится по номинациям:**

|  |  |
| --- | --- |
| ‒ «проза» | ‒ «композиция» |
| ‒ «поэзия» | (монтаж материала возможен из произведений разных жанров). |

Участники исполняют одно произведение продолжительностью не более 4-х минут для номинаций «проза», «поэзия»; не более 6-ти минут – в номинации «композиция».

Оценивается: соответствие выбранного репертуара и исполнителя, сценическая культура, речевая культура, чувство жанра и стиля произведения, актерское мастерство, режиссерское решение.

**4.3.2. Конферанс:**

Направление, в котором предстоит выступать конкурсанту, порядок выступления участников конкурса определяется жеребьевкой. Участникам конкурса предоставляется информация, необходимая для выступления ФИО участников, порядок выступления участников конкурсного дня, состав жюри). В рамках данного направления участник может использовать «домашние заготовки», которые должны соответствовать программе конкурсного дня.

Отдельно оцениваются выступления одного ведущего, двух и более.

Критерии оценки: владение сценической речью, культура речи, умение общаться с публикой, артистизм, продуманный имидж, оригинальность и лаконичность авторского текста.

**4.4.ОРИГИНАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ.**

**4.4.1. Театр моды:**

проводится в форме презентации коллекций по следующим номинациям:

*‒ «традиция»* (традиционные ткани, решение силуэта и способа пошива и этнические мотивы в презентации коллекции);

‒ *«авангард»* (оригинальные материалы, современное решение пошива);

*‒ «сценический костюм» (*цельный образ, самостоятельный персонаж, может состоять из одного или нескольких костюмов).

Оценивается: оригинальность коллекции, мастерство пошива, качество и необычность презентации, режиссерско-постановочная работа.

Творческий коллектив имеет право представить на конкурс одну коллекцию в каждой номинации. Время презентации – не более 4-х минут.

4**.4.2. Эстрадно-цирковые номера:**

|  |  |
| --- | --- |
| – цирк | – воздух |
| – пантомима | – жонглирование |
| – пластика | – фокусы |
| – клоунада | ‒ аэробика |
| – акробатика | – дрессура и другое |

Участники конкурса представляют концертный номер продолжительностью не более 4-х минут. Номинация «Воздух» проходит заочно по видео в силу технического оснащения сцены.

Оценивается: артистичность, спортивное мастерство (трюки), режиссерская организация номера.

**4.5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «ВОСХОЖДЕНИЕ НА ПАРНАС».**

проводится по двум номинациям:

|  |  |
| --- | --- |
| *‒ «прозаические произведения»* | *‒ «поэтические произведения»*  *- «художественный перевод»* |

Для участия в конкурсе необходимо представить в оргкомитет в напечатанном или изданном виде свои рукописи, с указанием псевдонима (если есть), фамилия, имя, отчество (обязательно), возраст (полных лет); наименование института, группы; номинации, по которым участник предоставляет произведения; список предоставляемых на конкурс произведений; произведения, набранные 14 кеглем, шрифт Times New Roman, через 1 интервал. На первой странице указываются фамилия, имя, отчество, возраст; координаты для связи: адрес, телефон, E-mail.

В номинации «Поэзия» на конкурс принимаются стихотворения объёмом не менее 50 и не более 150 строк.

В номинации «Проза» на конкурс принимаются произведения или фрагменты больших произведений общим объёмом не менее 5 000 и не более 15 000 знаков.

В номинации «художественный перевод» принимаются переводы стихотворений с языков народов РФ и др. языков. Кроме перевода, необходимо приложить подстрочник работы, с которого был сделан перевод.

Рукописи принимаются по электронной почте [Ralkovaov@gmail.com](mailto:Ralkovaov@gmail.com)

08.02.2023 – 10.03.2023 г. – приём рукописей.

13.03.2023 – 15.03.2023 г. – подведение итогов.

На конкурс не принимаются произведения:

– содержащие политическую, религиозную и прочую пропаганду, ложную информацию, призывы к национальной розни, клевету и личные нападки;

– содержащие ненормативную лексику;

– нарушающие авторское право.

Оценивается: образность (метафоричность), точность (богатство языка), владение техникой, оригинальность, композиция, общечеловеческие ценности.

**V.** **Оргкомитет и координаторы фестивалей.**

* 1. Организация фестивальных мероприятий осуществляется Оргкомитетом Южно-Уральского государственного университета.
  2. Председателем Оргкомитета является ректор ЮУрГУ Александр Леонидович Шестаков. Оргкомитет фестиваля:

– утверждает положение о фестивале, программу и календарный план проведения мероприятий, символику фестиваля и общие сметы расходов, решает вопросы его кадрового обеспечения;

– обеспечивает готовность фестивальных площадок;

– обеспечивает рекламные компании, освещение в СМИ.

Оргкомитет в зависимости от обстоятельств имеет право включить в программу фестиваля дополнительные мероприятия, изменить сроки проведения.

* 1. Координаторы фестиваля решают следующие вопросы:

– сбор заявок участников;

– организацию отборочных туров;

– обеспечение готовности фестивальных мероприятий;

– организацию приема и размещения участников фестивалей;

– организацию взаимодействия с институтами, высшими школами и другими службами университета.

Приложение 1

**Южно-Уральский государственный университет**

**Управление по внеучебной работе**

**Центр творчества**

**ЗАЯВКА**

**на участие в фестивале**

коллективная

Название коллектива\*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Номинация/жанр\* **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия, имя, отчество участника (полностью!)\* | Группа\* | Форма обучения\* | Дата рождения\* |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Руководитель: |  | | | | | | |  | | |
|  | ФИО: | |  | | | | | | | |
|  | мобильный телефон: | | | | | |  | | | |
| Контактный телефон\*: | | | |  | | | | | | |
| Название исполняемого номера: | | | | |  | | | | | |
| Музыкальное сопровождение (фонограмма, аккомпанемент): | | | | | | | | |  | |
| Авторы произведения (текст, музыка, постановка, композиция и т.п.): | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | |
| Продолжительность выступления\*: | | | | | |  | | | | |
| Дата заполнения: | |  | | | | | | | | |

**\*Обязательные поля для заполнения**

**!!! Заявка не будет рассмотрена при неполном заполнении обязательных полей!!!**

**Заявка заполняется печатными буквами!**

**Центр Творчества ЮУрГУ, Главный корпус, 3 эт., ауд.339 «Г», «Д»**

**тел: 267-98-47, 267-98-29, e-mail:** [**ct\_id@mail.ru**](mailto:ct_id@mail.ru)

Приложение ***2***

**Южно-Уральский государственный университет**

**Управление по внеучебной работе**

**Центр творчества**

**ЗАЯВКА**

**на участие в фестивале**

индивидуальная

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номинация/жанр\* | | | | |  | | | | |  |  | | |
| Фамилия, имя, отчество участника (полностью!)\* | | | | | | | | | |  |  | | |
|  | | | | | | | | | |  |  | | |
| Факультет, группа\*: | | |  | | | | | | | | | | |
| Дата рождения\*: | |  | | | | | | | | |  | | |
| Контактный телефон\*: | | | |  | | | | | | |  | | |
| Руководитель: |  | | | | | | | | | |  | | |
|  | ФИО: | | | | |  | | | | | | | |
|  | контактный телефон: | | | | | | | |  | | | | |
| Название исполняемого номера: | | | | | | |  | | | | | | |
| Музыкальное сопровождение (фонограмма, аккомпанемент): | | | | | | | | | | | |  | |
| Авторы произведения (текст, музыка, постановка, композиция и т.п.): | | | | | | | | | | | | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |
| Продолжительность выступления\*: | | | | | | | |  | | | | | |
| Дата заполнения: | | |  | | | | | | | | | | |

**\*Обязательные поля для заполнения**

**!!! Заявка не будет рассмотрена при неполном заполнении обязательных полей!!!**

**Заявка заполняется печатными буквами!**

**Центр Творчества ЮУрГУ, Главный корпус, 3 эт., ауд.339 «Г», «Д»,**

**тел: 267-98-47,267-98-29, e-mail: ct\_id@mail.ru**