



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)
(ФГБОУ ВПО «ЮУрГУ» (НИУ))**

Проспект Ленина, 76, Челябинск, Россия 454080,
Тел./факс (351)267-99-00, <http://www.susu.ac.ru/>, e-mail: admin@susu.ac.ru
ОКПО 02066724, ОГРН 1027403857568, ИНН/КПП 7453019764/745301001

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТЕКСТ XX ВЕКА: ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ

ПРОГРАММА

**VI Международной заочной научно-практической конференции,
посвященной 70-летию Южно-Уральского государственного
университета**

г. Челябинск

15—16 марта 2013 года



ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

СЕКЦИЯ

«Литературные стратегии XX–XXI вв.»

1. **Багдасарян** Ольга Юрьевна (к. ф. н., доцент Уральского государственного педагогического университета, Екатеринбург). — «Борьба дракона с тигром»: родители и дети в пьесах современных драматургов.
2. **Болгова** Светлана Михайловна (аспирант Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, Самара). — Феномен российской документальной драмы XX–XXI в.
3. **Бондарчук** Елена Михайловна (к. ф. н., доцент Самарского государственного аэрокосмического университета им. академика С.П.Королева, Самара). — Романы «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, «Доктор Живаго» Б. Л. Пастернака: «Пересечение» литературных кодов.
4. **Виноградова** Ольга Александровна (преподаватель Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — «Козлиная песнь» К. Вагинова в контексте Петербургского текста.
5. **Гусев** Александр Владимирович (аспирант Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, Самара). — Пьеса Д. Хармса «Елизавета Бам» в абсурдистском дискурсе.
6. **Землянская** Алина Викторовна (к. ф. н., ст. преподаватель Мелитопольского государственного педагогического университета им. Б. Хмельницкого, Мелитополь (Украина). — Диалектика души и тела в женских образах постмодернистского романа (на материале произведений М. Кундеры «Невыносимая лёгкость бытия» и Н. Зборовской «Украинская реконкиста»).
7. **Ковалева** Полина Игоревна (аспирант Южно-Уральского государственного университета, Москва). — Своеобразие драматического конфликта в советской радиодраме 60х-70х гг. XX века.
8. **Ленская** Светлана Васильевна (к. ф. н., доцент Киевского национального университета им. Т. Шевченко, Полтава (Украина). — Стратегия стилевого синтеза в украинской малой прозе 1920-х годов.
9. **Мальцева** Татьяна Владимировна (д. ф. н., профессор ЛГУ им. Пушкина, Санкт-Петербург). — Драматургический эксперимент М. Горького.
10. **Полужникова** Татьяна Петровна (доцент Южного федерального университета, Ростов-на-Дону). — О методике организации самостоятельной работы студентов с интернет-ресурсами.
11. **Табатадзе** Хатуна Шотаевна (д. филологии (PhD), преподаватель Грузино-американской высшей школы, Тбилиси (Грузия). — Отражение литературной традиции Ф. Сологуба в творчестве писателей русского зарубежья.

12. **Цыдыпова** Ольга Яковлевна (аспирант Бурятского государственного университета, Улан-Удэ (Бурятия). — Интертекстуальность романа Хань Шаогуна «Словарь Мацяо».

СЕКЦИЯ

«Феномен авторства в конструировании художественного целого (авторская книга, феномен самиздата, визуальный облик текста)»

1. **Барковская** Нина Владимировна (д. ф. н., профессор Уральского государственного педагогического университета, Екатеринбург). — «Говорящие» паузы в книге стихов И. Ахметьева «Ничего обойдётся».
2. **Белобородова** Анна Артуровна (к. ф. н., доцент Омского государственного педагогического университета, Омск). — Книга стихов как подарочное издание: диалог предмета и текста.
3. **Данилина** Елена Владимировна (к. ф. н., доцент Луганского национального университета им. Тараса Шевченко, г. Луганск (Украина). — Образ автора в прозе Евгения Положия.
4. **Двойнишникова** Мария Павловна (к. ф. н., преподаватель Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Визуальные эксперименты в поэзии «пианозовской школы».
5. **Тукодян** Нварт Хазаросовна (к. ф. н., доцент Южного федерального университета, Ростов-на-Дону), **Ворошилова** Евгения Николаевна (к. ф. н., Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону). — Проблематика и поэтика рассказов Б. Ахмадулиной.
6. **Фёдорова** Екатерина Викторовна (аспирант Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Новаторская поэтика в повести Андрея Белого «Котик Летаев».
7. **Чигинцева** Татьяна Александровна (преподаватель Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Особенности креолизованных текстов в современной литературе.

СЕКЦИЯ

«Анализ и интерпретация литературного текста»

1. **Воронцова** Людмила Ивановна (аспирант Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, Самара). — Типология культурных кодов в прозе Л. Петрушевской.
2. **Нежданова** Надежда Константиновна (к. ф. н., доцент Курганского государственного университета, Курган). — Хронотоп пути (дороги) в русской рок-поэзии.
3. **Павельева** Анна Константиновна (преподаватель Полтавского национального технического университета им. Ю. Кондратюка, Полтава (Украина). — Основные направления изучения пространственно-временной картины мира произведений Н. В. Гоголя.

4. **Пелихов** Денис Александрович (к. ф. н., преподаватель Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Поэзия Ю. Тувима в переводах А. Ахматовой: метрическое своеобразие.
5. **Подлубнова** Юлия Сергеевна (к. ф. н., доцент Уральского федерального университета им. Б. Н. Ельцина, Екатеринбург). — «Каменная история» в повести А. П. Гайдара «Тайна горы» (1926).
6. **Рудакова** Светлана Викторовна (к. ф. н., доцент Магнитогорского государственного университета, Магнитогорск). — Позиция лирического героя «Осени» Е.А. Боратынского.
7. **Ужегова** Светлана Олеговна (аспирант Челябинского государственного университета, Челябинск). — Личный повествователь как особый тип наррации (на примере рассказов А. П. Чехова 1886 г.).
8. **Федорова** Елена Валерьевна (преподаватель Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Ритмическая организация прозы М. Цветаевой.
9. **Хабибуллина** Маргарита Наилевна (аспирант Уральского государственного педагогического университета, Екатеринбург). — Мифологема Лисы в современной литературе.
10. **Чевтаев** Аркадий Александрович (к. ф. н., доцент Государственной полярной академии, Санкт-Петербург). — «Одический» нарратив в стихотворении Н. Гумилева «Старый конквистадор».

СЕКЦИЯ

«Литературный текст XX–XXI вв. в аспекте герменевтики, рецептивной эстетики, философии, психологии»

1. **Азизалиева** Басира Годжат кызы (к. ф. н., ведущий научный сотрудник Института литературы им. Низами, Баку). — Проблема Восток-Запад в контексте интеграции в мировую литературу и национального мировоззрения (на основе творчества Амин ар-Рейхани и Михаила Нуайме).
2. **Зыховская** Наталья Львовна (к. ф. н., доцент Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Ольфакторная картина мира: к теории вопроса.
3. **Михина** Елена Владимировна (к. ф. н., доцент Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Проблема одиночества в драматургии Олега Богаева.
4. **Панов** Сергей Владимирович (к. филос. н., доцент Московского института стали и сплавов), **Ивашкин** Сергей Николаевич (к. культ., зав. инновационно-методическим отделом библиотеки им. Н. А. Добролюбова, Москва). — Феноменология комического: рефлексия тезиса, проза случая, язык ритуала.
5. **Семьян** Татьяна Федоровна (д. ф. н., профессор Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Художественный мир молодой поэзии Челябинска.

6. **Шубин** Роман Владимирович (к. ф. н., адъюнкт Университета им. Адама Мицкевича, Познань (Польша). — «Простой, средний нормальный человек» В. М. Шукшина в свете русской герменевтики.

СЕКЦИЯ

«Авторские художественные модели»

1. **Богачкина** Светлана Валерьевна (аспирант Челябинского государственного университета, Челябинск). — Проблема стиля Максима Горького (на материале эпистолярной прозы).
2. **Гутрина** Лилия Дмитриевна (к. ф. н., доцент Уральского государственного педагогического университета, Екатеринбург). — Традиции неокмеизма в лирической книге М. Бородинской «Ода близорукости».
3. **Личманова** Татьяна Олеговна (аспирант Армавирской государственной педагогической академии, Армавир). — «Урок каллиграфии» как творческий манифест Михаила Шишкина.
4. **Любецкая** Виктория Валерьевна (к. ф. н., ст. преподаватель Криворожского педагогического института, Донецк (Украина). — Иконическое и языческое в поэтике Н. С. Гумилева.
5. **Малиновская** Юлия Николаевна (преподаватель Хмельницкого национального университета, Хмельницкий (Украина). — Пьеса И. Франко «Украденное счастье»: к вопросу о стиле.
6. **Филатова** Оксана Степановна (д. ф. н., профессор Николаевского национального университета им. В. О. Сухомлинского, Николаев (Украина). — Художественные эксперименты В. Винниченко.
7. **Шастина** Татьяна Петровна (к. ф. н., доцент Горно-Алтайского госуниверситета, Горно-Алтайск). — Метагеография Алтая в прозе А. М. Демченко.
8. **Щеголькова** Ольга Владимировна (к. ф. н., доцент Поволжской государственной социально-гуманитарной академии, Самара). — Использование авторских моделей Сименона в структуре рассказа Б. Акунина «Из жизни щепок».

СЕКЦИЯ

«Специфика жанровых моделей»

1. **Агеева** Юлия Петровна (преподаватель Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Структурные особенности прозаических микроциклов.
2. **Гущин** Юрий Геннадьевич (к. ф. н., доцент Московского института открытого образования, Москва). — Лингвистический анализ и сопоставление разновременных редакций рассказа В. Г. Короленко «Чудная» (первая печатная и журнальная редакции).

3. **Зиятдинова** Диана Дамировна (магистрант Казанского федерального университета, Казань). — Жанровая модель травелога как один из механизмов нациомоделирования в творчестве Д. Рубиной.
4. **Кундаева** Наталья Николаевна (преподаватель Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Жанровая специфика книги Д. Дрейера «Эскизы» в контексте художественного импрессионизма.
5. **Пономарева** Елена Владимировна (д. ф. н., профессор Южно-Уральского государственного университета, Челябинск). — Нуар как явление современной массовой литературы.